

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
ك اسم المعاون العلمي : د. رجاء سعدي لفته
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
ك اسم رئيس القسم : د.م.ا. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
م. صادق كاظم عبد علي

مصادقة السيد العميد
د.م.ا. مصاد عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	تقنيات مونتاج
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسة الصباحية والمسائية
5. الفصل / السنة	فرع الاخراج / المرحلة الثالثة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة تقنيات المونتاج من خلال التعرف على مفهوم المونتاج ووضائفه وبرامجه وآلياته ابتداءً من تصوير اللقطة الى ربط اللقطات مع بعضها الى استخدام وسائل الانتقال المناسبة وكيفية صناعة وازافة المؤثرات الصوتية والصوتية في حيز الحاسوب

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية
أ 1: تعليم الطلبة على كيفية استغلال المهارات والادوات المونتاجية وكيفية العمل على برنامج البريمير الخاص بالمونتاج وكذلك كيفية توظيف وصناعة كل آليات المونتاج
ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر
ب 1 -شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعياً ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في مختبر المونتاج على ما تم اخذه وشرحه نظرياً
طرائق التعليم والتعلم: شرح نظري وتنظيري لكل موضوع داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية

للمادة النظرية في الاستوديو ومختبرات المونتاج والكرافيك	
طرائق التقييم	
1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل 2. امتحان عملي: يخضع الطالب لامتحان عملي على اجهزة الحاسوب وتنفيذ بعض الافكار البسيطة صورياً.	
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1	
طرائق التعليم والتعلم: شرح نظري لكل موضوع اسبوعياً وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية في مختبر المونتاج والكرافك.	
طرائق التقييم	
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) د1- واجبات عملية من خلال تصوير بعض اللقطات ثم تتبع بمراحل ربط تلك اللقطات وتحويلها الى مشاهد ذات معنى.	

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	5		مدخل عام عن مفهوم المونتاج	محاضرة نظري	تقديم paper واسألة مباشرة
2.	5		وظائف المونتاج ودوره في العمل الفني	محاضرة نظري	تقديم paper واسألة مباشرة
3.	5		برامج المونتاج وانواعها	محاضرة نظري	تقديم paper واسألة مباشرة
4.	5		دراسة الاشارة الرقمية digital signal والاشارة التماثلية analog signal	محاضرة نظري	اسألة مباشرة
5.	5		دراسة شاشة (project و time line و sequence)	محاضرة نظري	تطبيقات على الحاسوب ببرنامج

البريمير في مختبر المونتاج					
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير في مختبر المونتاج	محاضرة نظري	استيراد المادة الفلمية من داخل الحاسوب		5	.6
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير في مختبر المونتاج	محاضرة نظري	ما المقصود بال key frame		5	.7
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير في مختبر المونتاج	محاضرة نظري	المؤثرات الصورية الـ VFX		5	.8
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير في مختبر المونتاج	محاضرة نظري	المؤثرات الصورية الـ VFX		5	.9
	محاضرة نظري	وسائل الانتقال الـ transtion		5	.10
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير في مختبر المونتاج	محاضرة نظري	عمليات حفظ المادة الفلمية		5	.11
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير في مختبر المونتاج	محاضرة نظري	تصدير المادة الفلمية		5	.12
تقديم paper و اسألة مباشرة	محاضرة نظري	ما المقصود ب الدويلاج ، المكساج ، التيليسين		5	.13
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير في مختبر المونتاج	محاضرة نظري	ما المقصود بالعرض الخلفي الـ back project و chroma		5	.14

المونتاج					
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير في مختبر المونتاج	محاضرة نظري	صناعة ال title في حيز الحاسوب		5	.15
عرض نماذج	محاضرة نظري	صياغات الفيديو الاكثر شيوعاً		5	.16
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير في مختبر المونتاج	محاضرة نظري	ما المقصود بالمونتاج الرقمي الخصائص والمميزات		5	.17
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير في مختبر المونتاج	محاضرة نظري	دراسة ال HD واقعها وتأثيرها		5	.18
عرض نماذج	محاضرة نظري	التقنية الرقمية ال 3D		5	.19
تقديم paper واسالة مباشرة	محاضرة نظري	دور المونتير بعد دخول التقنيات الحديثة		5	.20
عرض نموذج	محاضرة نظري	صورة الفيديو والصورة السينمائية		5	.21
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير في مختبر المونتاج	محاضرة نظري	ادوات المونتاج ال editing tools ببرنامج البريمير		5	.22
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير في مختبر المونتاج	محاضرة نظري	الوحدات البنائية في المونتاج		5	.23
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير في مختبر المونتاج	محاضرة نظري	انواع المونتاج		5	.24
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج	محاضرة نظري	انواع المونتاج		5	.25

البريمير في مختبر المونتاج					
-------------------------------	--	--	--	--	--

11. البنية التحتية:

	1- الكتب المقررة المطلوبة
فنيات المونتاج الرقمي في الفلم السينمائي، تقنيات مونتاج السينما والفيديو، فهم السينما، اللغة السينمائية، الاحساس السينمائي، فن المونتاج السينمائي، جماليات السينما	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
كل المجالات السينمائية العربية والكتب التي تتناول موضوع المونتاج والجانب التقني فيه	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة، مواقع تخصصيه عن السينما ، مواقع تخصصيه ببرامج المونتاج	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي