

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم السينما والتلفزيون
3. اسم / رمز المقرر	تقنيات كتابة السيناريو
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية/ قسم السينما والتلفزيون
5. الفصل / السنة	فرع الاخراج/المرحلة الثالثة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	2018 - 2019
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة مبادئ وأسس مبادئ كتابة السيناريو ومعرفة التقنيات في كتابة انواع مختلفة من السيناريوهات، كما يهدف المقرر الى رفد الطالب بامكانية البحث عن الأفكار السينمائية والتلفزيونية وكيفية معالجتها معالجة صورية بشكل منطقي بما يمكن الطالب من البدء من اول واهم خطوة في صناعة فلم سينمائي او مسلسل تلفزيوني، بالإضافة الى جعل الطلبة يتعرفون على اساسيات العناصر التي يرتكز عليها السيناريو كبناء الفكرة وبناء القصة ورسم الشخصيات وبناء الفعل والحدث الدرامي وترسيخ بناء الحبكة وبما يلائم طبيعة هذا الوسيط السمعي والمرئي المؤثر. ويهدف المقرر ايضا الى معرفة الطالب كيفية اختيار القصة السينمائية وما تتضمنه من عناصر مهمة وانواع الاقتباسات في السينما والتلفزيون ومفهوم المعالجة السينمائية والسيناريو الأدبي وابرار دوافع الشخصيات واهمية الحوار وبعض

النماذج التطبيقية التي تعين الطالب في الجانب العملي واخيرا السيناريو التنفيذي،وهنا يصل الطالب الى صلب دراسة السيناريو بشكل تخصصي	
--	--

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية أ 1: تعليم الطلبة تقنيات ومهارات كتابة فن السيناريو من خلال العمل على رفده بالمعرفة الفنية والفكرية المتخصصة لهذا النوع من الكتابة الصورية التي تتطلب مهارات وقدرات عالية.
ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر ب 1 - تعليم الطلبة مهارات خاصة بكتابة السيناريو من خلال اعطائهم واجبات بصورة مستمرة وكتابة مشاهد من سيناريوهات لأفكار متنوعة بما ينمي المهارات الدائية في كتابة السيناريو.
طرائق التعليم والتعلم
دروس نظرية لكل مفردة اسبوعيا واعطاء امثلة مشهدية توضيحية لكل موضوعة في السيناريو واعطاء واجبات فكرية لكتابة مشاهد من السيناريو بما يعزز الجانب المعرفي لدى الطلبة.
طرائق التقييم
1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل 2. امتحان عملي: يخضع فيها الطالب لأختبارات عملية في كتابة سيناريوهات لأفكار وقصص مختلفة.
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1
طرائق التعليم والتعلم
طرائق التقييم

د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)
 د1- يعطى الطالب واجبات على المستوى التطبيقي في معالجة قصص قصيرة وامكانية اقتباسها
 واجراء التحولات الفكرية التي يقتضيها الوسيط السمعي والمرئي التي ستحول اليه كصورة مرئية.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		مدخل الى السيناريو	محاضرة نظرية	مناقشة ماهية السيناريو
2.	3		السيناريو مفهوم ومعنى	محاضرة نظرية	مناقشة مفهوم السيناريو من بين الأجناس الأدبية الاخرى
3.	3		مصطلحات كتابة السيناريو	محاضرة نظرية وعملية	تطبيقات عملية في استخدام مصطلحات كتابة السيناريو
4.	3		الشكل العام للسيناريو	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الصف لكتابة شكل السيناريو
5.	3		أنواع السيناريو	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الصف لأنواع من السيناريو
6.	3		السيناريو السينمائي	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الصف لنماذج

من السيناريو السينمائي					
تطبيقات عملية داخل الصف لنماذج من السيناريو	محاضرة نظرية	سيناريو الفلم الروائي		3	.7
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	سيناريو الفلم التسجيلي		3	.8
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	السيناريو والتلفزيوني		3	.9
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	سيناريو البرامج المباشرة		3	.10
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	سيناريو البرامج غير المباشرة		3	.11
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	سيناريو المسلسل التلفزيوني		3	.12
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	السيناريو الأذاعي		3	.13
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات في كتابة السيناريو		3	.14
تطبيقات عملية واعطاء واجبات للطلبة	محاضرة نظرية وتطبيقية	مكونات التأسيس.. الأفكار.. المعالجة		3	.15
تطبيقات عملية داخل الصف واعطاء واجبات	محاضرة نظرية وتطبيقية	مصادر كتابة السيناريو.. أ-التأليف.ب-الأقتباس.ج-الأعداد		3	.16
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	المعالجة(طرق المعالجة)		3	.17
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	المعالجة الواقعية		3	.18
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	المعالجة الفنتازية		3	.19
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية	المعالجة الكوميديية		3	.20

داخل الصف	وتطبيقية				
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	القصة او الفكرة		3	.21
تطبيقات عملية داخل الصف على الأفكار	محاضرة نظرية وتطبيقية	لو السحرية		3	.22
نماذج تطبيقية في كتابة السيناريو	محاضرة نظرية وتطبيقية	الأقسام الرئيسية في كتابة السيناريو		3	.23
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية	البداية..التقديم او العرض التمهيدي		3	.24
تطبيقات عملية على الأفكار	محاضرة نظرية وتطبيقية	الوسط...التطوير		3	.25
تطبيقات عملية على الأفكار	محاضرة نظرية وتطبيقية	النهاية..حل العقدة		3	.26

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + مستلزمات عرض سينمائية (داتا شو + سبورة ذكية) + شاشة تلفزيون+جهاز عرض دي (في)

	1- الكتب المقررة المطلوبة
1-دوايت سوين، السيناريو للسينما. 2-كين داسنجر، سيناريو الأفلام القصيرة 3-مارسيل مارتن، اللغة السينمائية	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
(المجلات العلمية التخصصية،...)+كتب السيناريو+سيناريوهات منشورة للأفلام.	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع تخصصية عن	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

السينما	
---------	--

12- خطة تطوير المقرر الدراسي
