

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	تطبيقات سيناريو
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة المرحلة الرابعة / فرع السيناريو
5. الفصل / السنة	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	1-تعريف الطلبة بجماليات كتابة النصوص السينمائية (السيناريو) 2-تعريف الطلبة بعناصر اللغة السينمائية وتوظيفها جماليا في كتابة النصوص. 3-تعريف الطلبة بكل مايتعلق بالشخصيات ومظاهرها الداخلية والخارجية في الاعمال الفنية لما لها الاثر الفعال في ايصال المعنى. 4-تعريف الطلبة بالخبرات اللازمة باستخدام التقنيات المرية في التعرف على كيفية استعمال عناصر اللغة السينمائية تختلف شخصية تجسيدها على الشاشة. 5-تعريف الطلبة بكيفية بناء المتن الحكائي وفق اشكال السرد والتحكم في ايقاع الفيلم لان السيناريو فلم على الورق

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

<p>أ. الاهداف المعرفية</p> <p>1:تعليم الطلبة على كيفية استغلال المهارات في كتابة النصوص (السيناريو) توظيف عناصر اللغة السينمائية وعناصر السر والشكل الفلمي.</p>
<p>ب. الاهداف المهاراتيه الخاصة بالمقرر</p> <p>1: شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي على ومن ثم اجراء عملية لأفكار مقتبسة او اصلية لكتابة السيناريوهات على ما تم اخذه وشرحه نظرياً.</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم: شرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية على اللوحة من قبل الطلبة واجراء التعديلات اللازمة والمقترحات بشكل تفاعلي.</p>
<p>طرائق التقييم:</p> <p>1-امتحانات نظرية بواقع امتحانين نظري لكل فصل</p> <p>2-امتحان عملي لعمل نص (سيناريو) من قبل الطالب على مدار السنة الدراسية ومتابعة من قبلي وتقييمه بواقع ما انجزناه خلال الفصل الاول والثاني.</p>
<p>د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p>

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		كيفية ايجاد الفكرة	محاضرة نظرية وعملية	اسئلة شفوية وتمارين
2.	3		جلب ثلاث افكار يختارها الطالب من اقتباسات ادبيه او صناعتها من بنات افكاره	محاضرة نظرية وعملية	اسئلة شفوية وتمارين على كيفية استخراج القيمة الفلسفية

اسئلة شفوية واستخدام القصص القصيرة والرواية والافلام لاستنباط الفكرة منها	محاضرة نظرية وعملية	جلب ثلاث افكار يختارها الطالب من اقتباسات ادبيه او صناعتها من بنات افكاره		3	.3
اسئلة شفوية وعلمي	محاضرة نظرية وعملية	مناقشة افكار الطلبة		3	.4
توضيح اهمية الفكرة وكيف تنمي العمل الفني عليها	محاضرة نظرية	تثبيت فكره واحدة للطالب كي يشتغل عليها		3	.5
توضيح وجه نظرها الذاتية والموضوعية	محاضرة نظرية	تقديم الشخصية		3	.6
توجيه الطالب من اختبار الفكرة المختاره	محاضرة نظرية	نأسس سيمات الشخصية		3	.7
توجيه الطالب لمعرفة المظاهر الخارجية للشخصية المستخدمة في بناء الحدث	محاضرة نظرية	اسس الانطباع السائد		3	.8
تعليم الطالب انهاء جزء من سمات الشخصية	محاضرة نظرية	اسس اثاره الاهتمام		3	.9
كيف تستطيع اختيار شخصيتك من واقع الحياة	محاضرة نظرية	اسس الامكانات 1-امكانات جيدة 2-امكانات الذروة		3	.10
	محاضرة نظرية	امتحان		3	.11
تمارين وتطبيقات	محاضرة نظرية	1-المحافظة على سمات الشخصية 2-التمسك بمبادئ نحو الشخصية		3	.12
التعرف بالمعالجة واهميتها من خلف النص	محاضرة نظرية	معالجة القصة		3	.13
بناء عناصر القصة	محاضرة	الاطار العام للمعالجة		3	.14

	نظرية	-الخطوط الاساسية لخلفية الاحداث			
	محاضرة نظرية	امتحان		3	.15
تعريف الطالب بأخمية بناء القصة في العمل الفني	محاضرة نظرية	الاحتمالات الدرامية في الفكرة		3	.16
ان البداية تعني ظهور الشخصية وهي تعمل والتعرف بالزمان والمكان في العمل	محاضرة نظرية	البداية وفيها شخصية ما المأزق او المآزق هدف الشخصية		3	.17
تعليم الطالب ان يكون هناك مركز اهتمام وصراع شخصية مكافئة ومضادة بالاتجاه	محاضرة نظرية	خصم الشخصية الكارثية		3	.18
ينبغي على الطالب ان يعرف مدى فائدة ان تتابع لإظهار نتائج الكارثة	محاضرة نظرية	الوسط ماذا يحدث بعد الكارثة		3	.19
حل اشكالات الشخصية والموضوع سلبيا وايجابيا	محاضرة نظرية	النهاية		3	.20
تسليم الطالب كتابة الخطوط العامة للعمل	محاضرة نظرية	تخطيط المشاهد العامة		3	.21
تعليم الطالب عل تطبيقها وفق الفكرة والمعالجة	محاضرة نظرية	امتحان		3	.22
تعليم الطالب على المعالجة وتطبيقها وفق الفكرة	محاضرة نظرية	كتابة المشاهد		3	.23
كتابة العمل الفني بكل سيناريو نهائي	محاضرة نظرية	كتابة سيناريو المشاهد العامة		3	.24

11. البنية التحتية:

السيناريو السينمائي / دوايت سوني , ترجمة احمد الحضري	1- الكتب المقررة المطلوبة
السيناريو سيد فيل ترجمة سامي محمد	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
سينما العملية الابداعية هودلوسن بخنيس السيناريو طه حسن الهاشمي	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي