

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتطوير العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد

للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية / المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
اسم المعاون العلمي : د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
اسم رئيس القسم : د. وليد حسن عبد الحسين
التاريخ : ٢٠٢١/٩/١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
م. مضاة عجيل حسن

أ.م. مضاة عجيل حسن

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
3. اسم البرنامج الأكاديمي	تاريخ الموسيقى المعاصرة
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
5. النظام الدراسي	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	
8. تاريخ إعداد الوصف	2021/9/1
9. أهداف البرنامج الأكاديمي.	
1. يتعرّف الطلبة من خلال مفردات المادة على الخط التطوري العام للفن الموسيقي منذ نهاية عصر الرومانتك أواخر القرن التاسع عشر مروراً بالقرن العشرين بانجازات فناني الحضارات العالمية المختلفة	
2. تعرّف الطلبة على دور الفنانين في ذلك من خلال دراسة أساليبهم الموسيقية	
3. تعرّف الطلبة على المؤلفات الموسيقية والاستماع إليها ومشاهدتها	

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- 1 أ - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري العام للفن الموسيقي للموسيقى الحديثة والمعاصرة بالقرن العشرين
- 2 أ - تعرّف دور الفنانين في ذلك من خلال دراسة أساليبهم الموسيقية
- 3 أ - تعرّف المؤلفات الموسيقية والاستماع إليها ومشاهدتها
- 4 أ- تعرف سمات العصور المتعاقبة وما تطور فيها من نسيج وشكل والات وتدوين موسيقي
- 5 أ- تعرف ابرز الفنانين في الاداء والتأليف .

ب-الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

- ب1 قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب للمؤلفات الموسيقية للفنانين من خلال الإستماع إليها

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملية اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
- ج2- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- 1- تعلم لغة الموسيقى والتعامل من خلالها
 - 2- تعلم ضبط التدوين والكتابة الموسيقية
 - 3- توسيع الفكر الفني لمراحل تطور الفن الموسيقي
 - 4- القدرة على التعامل مع النقد الفني والجدلية الفنية

11.بنية البرنامج

12.الشهادات والساعات المعتمدة

نظري = 30 عملي = 60 ساعة

المستوى / السنة	الترميز	اسم المقرر أو المساق	الساعات والوحدات المعتمدة
الموحدى الأولى	Fb1	تاريخ وإستماع الموسيقى	90 ساعة و60 وحدة

13.التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 15%

14.معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

15.أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية



مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي				مهارات التفكير				المهارات الخاصة بالموضوع					المعرفة والفهم					أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى		
4د	3د	2د	1د			2ج	1ج					1ب		5أ	4أ	3أ	2أ					1أ	
																				ثانوي	تاريخ وإستماع الموسيقى	Fa1	المرحلة الثانية

2. البنية التحتية

1- الكتب المقررة المطلوبة	تاريخ الموسيقى المعاصرة - أ. د. طارق حسون فريد
2- المراجع الرئيسية (المصادر)	تاريخ الموسيقى العالمية - ثيودور م. فيني . تراث الموسيقى العالمية - كورت زاكس . الموسيقى والحضارة - هوجو لاختنتريت . الموسيقى في الحضارة الغربية - بول هنري لانج . مع الموسيقى العالمية - أ. د. طارق حسون فريد .
ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ,)	البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة
ب- المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت,	المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية

12- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.

1. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تطور النسيج الموسيقي والشكل الفني في نهاية عصر الرومانتيك	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
2	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الفنان ريكارد شتراوس واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
3	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الاستماع الى المؤلفات الموسيقية للفنان ريكارد شتراوس	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
4	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الفنان جوستاف مالر مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
5	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الاستماع الى مؤلفات الفنان جوستاف مالر	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
6	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التعرف على الاتجاه القومي والواقعي في الموسيقى العالمية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
7	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الاستماع الى الموسيقى القومية والواقعية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
8	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مفهوم الانطباعية واسلوبها في الموسيقى	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
9	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الفنان كلود ديبوسي مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
10	3	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الاستماع الى مؤلفات الفنان كلود ديبوسي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
11	3	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الفنان موريس رافيل مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
12	3		الاستماع الى مؤلفات الفنان موريس رافيل	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
13	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الاستماع الى نماذج مختلفة من الموسيقى	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
14	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	=	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي

15	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	امتحان للفصل الأول	إختبار نظري وعلمي
16	3	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	الفنان الكسندر سكرياين مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع
17	3	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاستماع الى مؤلفات الفنان سكرياين	إلقاء محاضرة واستماع
18	3	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الفنان ايجور سترافنسكي مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع
19	3	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاستماع الى مؤلفات سترافنسكي	إلقاء محاضرة واستماع
20	3	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الفنان سيرجي بروكوفيف مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع
21	3	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاستماع الى مؤلفات الفنان بروكوفيف	إلقاء محاضرة واستماع
22	3	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الفنان ديمتري شوستاكوفيج مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع
23	3	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاستماع الى مؤلفات شوستاكوفيج	إلقاء محاضرة واستماع
24	3	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الفنان بيلا بارتوك مؤلفاته واسلوبه في التأليف الموسيقي	إلقاء محاضرة واستماع
25	3	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاستماع الى مؤلفات الفنان بارتوك	إلقاء محاضرة واستماع
26	3	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	موسيقى الجاز نشأتها وتطورها وانواعها	إلقاء محاضرة واستماع
27	3	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاستماع الى موسيقى الجاز	إلقاء محاضرة واستماع
28	3	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الاستماع الى عدة انواع من الموسيقى العالمية	إلقاء محاضرة واستماع
29	3	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	=	إلقاء محاضرة واستماع
30	3	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	امتحان الفصل الثاني	إختبار نظري وعلمي