

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

الفنون الجميلة	1. المؤسسة التعليمية
الفنون السينمائية والتلفزيونية	2. القسم الجامعي / المركز
تاريخ تصوير	3. اسم / رمز المقرر
طلبة الدراسات الصباحية والمسائية/ قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية	4. اشكال الحضور المتاحة
المرحلة الثانية اخرج، سيناريو	5. الفصل / السنة
90 ساعة للاخراج و90 ساعه للسيناريو	6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
	7. تاريخ اعداد هذا الوصف
التعرف على تاريخ التصوير السينمائي والتلفزيوني ، وتعريف الطالب مراحل التصوير السينمائي واهم المخرجين واهم النماذج الفلمية التي عاصرت المراحل السابقة حتى الان	8. اهداف المقرر

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية: التعرف على اهم المخرجين والمصورين الذين وضعوا الاسس السينمائية لتأريخ

التصوير السينمائي و التلفزيوني من بداياته عام 1895 و لغاية الان
ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر تحليل نماذج فلمية ترافق كل مرحلة من مراحل المقرر بعد عرضها في قاعة العرض السينمائي في القسم
طرائق التعليم والتعلم
قاعة دراسية وشاشة data show مع استخدام صور فوتوغرافية ايضاً
طرائق التقييم: امتحان نظري +تحليل فلمي بواقع امتحانين في كل فصل دراسي
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1 يهدف المقرر الدراسي لاي رفع مستوى الطالب و مهاراته الذاتية و تغذيتهم بالمعلومات التاريخية الاكاديمية و دورها في تنمية قيمهم الاجتماعية و الفنية
طرائق التعليم والتعلم
طرائق التقييم
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) واجبات عملية و نظرية لتهيئة الطلبة للنقاش و التعامل داخل المحاضرة

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		مدخل في التصوير السينمائي وبدايته	محاضره نظري	تقديم بيبير واسئلة مباشرة

تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	مدخل في التصوير السينمائي وبدايته	3	.2
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	الفلم التسجيلي عرض فلم نانوك رجل الشمال	3	.3
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	تحليل الفلم للمحاضرة السابقة	3	.4
تقديم بيبير واسئلة مباشر	محاضره نظري	التجارب السينمائية الاولى	3	.5
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	المخرجين السينمائيين الاوائل	3	.6
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	ادسون والاخوة لومير	3	.7
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	عصر الافلام الصامته	3	.8
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	اهم المخرجين لعصر الافلام الصماته	3	.9
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	عرض فلم صامت	3	.10
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	دخول الصوت الى السينما	3	.11
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	عرض فلم وتحليله	3	.12
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	دخول اللون الى السينما	3	.13
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	عرض فلم وتحليله	3	.14
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	كيف تؤثر الالوان على الطابع العام للفلم	3	.15
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	المؤثرات الخاصة الاولى المخرج جورج ميلييه	3	.16
تقديم بيبير واسئلة	محاضره نظري	الصوت في الفلم الوثائقي	3	.17

مباشرة					
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	المؤثرات الصوتيه		3	.18
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	عرض فلم وثائقي		3	.19
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	اهم المخرجين للفلم الوثائقي		3	.20
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	فلم المواطن كين		3	.21
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	تحليل الفلم		3	.22
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	اللقطه الطويله		3	.23
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	عرض فلم السفينه الروسيه		3	.24
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضره نظري	تحليل السفينه الروسيه		3	.25

11. البنية التحتية: قاعة عرض +قاعة محاضرات

الرسم بالنور + التكوين الصوري + اللغة السينمائية	1- الكتب المقررة المطلوبة
فهم السينما، تاريخ التصوير، التصوير الملون ، تاريخ السينما	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
الرسم بالنور + التكوين الصوري	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
مجلة الاكاديمي ، ويكيبيديا ، موقع كلية الفنون الجميلة ، موسعه السينما الحرة	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي