



## وصف تصميم المنطق الرقمي

### مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

#### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	تاريخ تصوير
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسة الصباحية والمسائية
5. الفصل / السنة	المرحلة الثانية فرع التصوير
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	التعرف على بدايات ومبادئ التصوير الفوتوغرافي والسينمائي والتلفزيوني في كل النتاجات الوثائقية والروائية وكل ما يخص الأنواع الفيلمية , بحيث يصبح الطالب عارفاً ملماً بشكل أكاديمي بأهم البدايات لفن التصوير .

#### 9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية

ب. 1: التعرف على اهم المخرجين والمصورين الذين وضعوا الاسس السينمائية لتأريخ التصوير السينمائي و

التلفزيوني من بداياته عام 1895 و لغاية الان.
ت. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر: قاعة دراسية وشاشة data show مع استخدام صور فوتوغرافية ايضاً.
طرائق التقييم: امتحان نظري +تحليل فلمي بواقع امتحانين في كل فصل دراسي.
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1. يهدف المقرر الدراسي لرفع مستوى الطالب و مهاراته الذاتية و تغذيتهم بالمعلومات التاريخية الاكاديمية و دورها في تنمية قيمهم الاجتماعية و الفنية
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي): واجبات عملية و نظرية لتهيئة الطلبة للنقاش و التعامل داخل المحاضرة.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		التصوير الفوتوغرافي _ منظور تاريخي	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة ورقة عمل يومية
2.	3		تعريف الصورة الفوتوغرافية وخصائصها	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة ورقة عمل يومية
3.	3		بناء الصورة الفوتوغرافية	تطبيقي	امتحان يومي
4.	3		الفيلم الفوتوغرافي - الطبقة الحساسة	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة ورقة عمل يومية
5.	3		السينما - البدايات	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة ورقة عمل يومية

تقديم اسئلة ورقة عمل يومية	محاضرة نظرية	نظرية بقاء الرؤية / فصائل الكاميرات	3	.6
امتحان يومي	محاضرة نظرية	الكاميرا السينمائية (اجزائها وانواعها حركة الشريط)	3	.7
تقديم اسئلة ورقة عمل يومية	محاضرة نظرية	الكاميرا السينمائية (اجزائها وانواعها حركة الشريط)	3	.8
شهري	تطبيقي	انواع العدسات + الفلاتر + الاستعمالات	3	.9
تقديم اسئلة ورقة عمل يومية	تطبيقي	التكويرين في السينما + عناصر التكوين	3	.10
تقديم اسئلة ورقة عمل يومية	تطبيقي	احجام اللقطات - انواعها - استعمالاتها	3	.11
تقديم اسئلة ورقة عمل يومية	محاضرة نظرية	التلفزيون - البدايات	3	.12
امتحان يومي	محاضرة نظرية	تصنيف البرامج التلفزيونية	3	.13
تقديم اسئلة ورقة عمل يومية	محاضرة نظرية	الكاميرات التلفزيونية	3	.14
تقديم اسئلة ورقة عمل يومية	تطبيقي	التصوير الرقمي - امتيازات الرقمية	3	.15
تقديم اسئلة ورقة عمل يومية		اجزاء الكاميرا الرقمية	3	.16
امتحان شهري	تطبيقي	مفهوم فتحة العدسة - الاستخدامات لفتحة العدسة	3	.17
تقديم اسئلة ورقة عمل يومية	تطبيقي	سرعة الغالق - الاستخدامات الفنية للغالق	3	.18
تقديم اسئلة ورقة عمل يومية	تطبيقي	حساسية الضوء - مرشحات العدسات	3	.19
تقديم اسئلة ورقة عمل يومية	تطبيقي	موازنة اللون الابيض - انواع الفلاتر	3	.20
امتحان يومي	تطبيقي	تصوير البورتية	3	.21
تقديم اسئلة ورقة عمل يومية	تطبيقي	فن الضوء / اهداف الاضاءة	3	.22
تقديم اسئلة ورقة عمل	تطبيقي	اساليب الاضاءة	3	.23

يومية					
امتحان شهري	محاضرة نظرية	مصطلحات مهمة في التصوير		3	.24

11. البنية التحتية:

التصوير السينمائي شارلس كلارك - تاريخ السينما في العالم جورج سادول التصوير الرقمي - السينما عملية ابداعية- سحر التصوير و أي مصدر اخر يتحدث عن التصوير وتاريخ التصوير	1- الكتب المقررة المطلوبة
معجم الفن السينمائي - معجم المصطلحات السينمائية - فن الانتاج التلفزيوني	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
اي كتاب حديث عن التقنيات الرقمية في التصوير	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
مجلة الاكاديمي - واي موقع رصين	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي