

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتطوير العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية / المعهد : الفنون الحبيطة

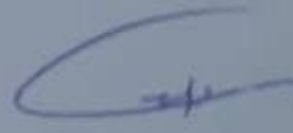
القسم العلمي : قسم الفنون الموسيقية

لتاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع : 

اسم معاون القسم : د. حواء سعدي لفتة

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع : 

اسم رئيس القسم : د. وليد حسن عبد الحسين

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

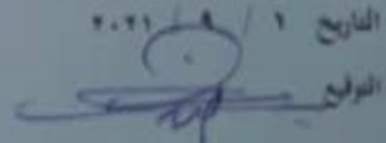
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

مختصة السيد العبيد


ا.م.م. مضاف عجيل حسن

التوقيع : 

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
3. اسم البرنامج الأكاديمي	تاريخ واستماع الموسيقى العالمية
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
5. النظام الدراسي	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	
8. تاريخ إعداد الوصف	2021/9/1
9. أهداف البرنامج الأكاديمي.	
1. يتعرّف الطلبة من خلال مفردات المادة على الخط التطوري العام للفن الموسيقي منذ عصر النهضة وحتى أواخر القرن التاسع عشر مروراً بانجازات فناني الحضارات العالمية المختلفة	
2. تعرّف الطلبة على دور الفنانين في ذلك من خلال دراسة أساليبهم الموسيقية	
3. تعرّف الطلبة على المؤلفات الموسيقية والاستماع إليها ومشاهدتها	

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- 1أ - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري العام للفن الموسيقي منذ عصر النهضة وحتى أواخر القرن التاسع عشر مروراً بانجازات فناني الحضارات العالمية المختلفة
- 2أ - تعرّف دور الفنانين في ذلك من خلال دراسة أساليبهم الموسيقية
- 3أ – تعرّف المؤلفات الموسيقية والاستماع إليها ومشاهدتها
- 4أ- تعرف سمات العصور المتعاقبة وما تطور فيها من نسيج وشكل والآت وتدوين موسيقي
- 5أ- تعرف ابرز الفنانين في الاداء والتأليف .

ب –الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

- ب1 قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب للمؤلفات الموسيقية للفنانين من خلال الإستماع إليها

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملية اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
- ج2- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- 1- تعلم لغة الموسيقى والتعامل من خلالها
 - 2- تعلم ضبط التدوين والكتابة الموسيقية
 - 3- توسيع الفكر الفني لمراحل تطور الفن الموسيقي
 - 4- القدرة على التعامل مع النقد الفني والجدلية الفنية

11.بنية البرنامج

12.الشهادات والساعات المعتمدة

الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
نظري = 60 ساعة عملي = 60 ساعة	60 ساعة نظري 60 ساعة عملي و90 وحدة	تاريخ واستماع الموسيقى العالمية Fa10	الموحدى الأولى

13.التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 15%

14.معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

15.أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي				مهارات التفكير				المهارات الخاصة بالموضوع					المعرفة والفهم					أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى		
4د	3د	2د	1د			2ج	1ج					1ب		5أ	4أ	3أ	2أ					1أ	
																				أساسي	تاريخ الموسيقى العالمية	Fa10	المرحلة الأولى

1. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تطور النسيج الموسيقي والشكل الفني وتطور الآلات والتدوين الموسيقي في عصر النهضة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
2	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	موسيقى عصر الباروك في المانية هندل وباخ	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
3	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الموسيقى الايطالية في عصر الباروك - كورلي - فيفالدي - تارئيني	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
4	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الموسيقى الفرنسية في عصر الباروك - لولي - رامو	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
5	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الموسيقى في العصر الكلاسيكي - الكلاسيكية الفيناوية - تبلور الأشكال الآلية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
6	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	السيمفونية في العصر الكلاسيكي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
7	4	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري والعملية الفصلية	الامتحان الاول للفصل الاول	امتحان نظري وعلمي	إختبار نظري وعلمي
8	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النمساوي هايدن و موتسارت الألماني بيتهوفن	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
9	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الألماني جلوك وشوبرت	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
10	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الموسيقى في العصر الرومانتيكي - عرض وتمهيد	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي

11	4	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري والعملي الفصلي	الامتحان الأول	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
12	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	خصائص العصر الرومانتيكي الموسيقية	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
13	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	الألمان فيير - مندلسون	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
14	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	شومان - برامز	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
15	4	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري والعملي الفصلي	الامتحان الثاني للفصل الاول	امتحان نظري وعلمي	إختبار نظري وعلمي
16	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	الالمانى فاجنر	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
17	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	المؤلفون الجيك سماتنا - دفورجاك	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
18	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	المؤلف الهنغاري ليست	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
19	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	المؤلفون الروس جليнка - دارجومسكي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
20	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	الأصدقاء الخمسة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
21	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	الروسي چايكوفسكي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
22	4	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري والعملي الفصلي	الامتحان الاول للفصل الثاني	امتحان نظري وعلمي	إختبار نظري وعلمي
23	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	الفرنسي ماسنه - اوفنباخ	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
24	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	المؤلفون الفرنسيون - ليودليب - سن سانس - لالو	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
25	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	المؤلفون الفرنسيون برليوز - بيزيه	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
26	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	النرويجي جريك - الفنلندي سيبيليوس	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
27	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	المؤلفون الايطاليون باجانيني - فيردي	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي
28	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	المؤلف النمساوي شتراوس	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي

إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة واستماع	البولندي شويان	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	4	29
إختبار نظري وعلمي	امتحان نظري وعلمي	الامتحان الثاني للفصل الثاني	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري والعملية الفصلية	4	30

2. البنية التحتية

تاريخ الفنون الموسيقية - ج2 - أ. د. طارق حسون فريد	1- الكتب المقررة المطلوبة
تاريخ الموسيقى العالمية - ثيودور م. فيني . تراث الموسيقى العالمية - كورت زاكس . الموسيقى والحضارة - هوجو لاختنتريت . الموسيقى في الحضارة الغربية - بول هنري لانج . مع الموسيقى العالمية - أ. د. طارق حسون فريد .	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , ...)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت,

12- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.