

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتطوير العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الحيلة

القسم العلمي : قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
اسم المعاون العلمي : د. رجاء سعدي لفته
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

التوقيع :
اسم رئيس القسم : د. وليد حسن عبد الحسين
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

التوقيع :
م. م. السيد العبيد

ا.م.م. مضاف عجيل حسن

التوقيع :
م. م. مضاف عجيل حسن

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة، ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
3. اسم البرنامج الأكاديمي	نظريات الموسيقى العربية
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
5. النظام الدراسي	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	
8. تاريخ إعداد الوصف:	2021/9/1
9. أهداف البرنامج الأكاديمي:	تعليم الطالب أساسيات تاريخ الموسيقى العراقية، تاريخها وتطورها وأصولها وتراكيبها الداخلية ونظام العمل فيها.

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم:

أ-الاهداف المعرفية:

- 1 - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري العام لتاريخ الموسيقى العراقية.
- 2 - تعرّف على تحليل المؤلفات الموسيقية وتطبيقها عملياً.

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج:

- ب1- قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب وأصول اللغة الموسيقية.

طرائق التعليم والتعلم:

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو آلة موسيقية أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم:

عن طريق الإختبار النظري والعملية اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية).

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية:

- ج1- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة.
- ج2- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة .

طرائق التعليم والتعلم:

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل.

طرائق التقييم:

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب.

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د1- تعلم أصول وأسس تاريخ الموسيقى العراقية.
- د2- القدرة على التعامل مع النقد الفني.
- د3- التعرف على محتوى النوتة الموسيقية.

11. بنية البرنامج:				
12. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
	نظري 60 ساعة	60 ساعة و60 وحدة	تاريخ الموسيقى العراقية	Fd1

13. التخطيط للتطور الشخصي:
• عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 10% .
14. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد):
• إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية.
15. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج:
• الأغنية البغدادية للدكتور وليد حسن الجابري- تاريخ الموسيقى العراقية للدكتور صبحي أنور رشيد- الغناء البغدادي للشيخ جلال الحنفي- المقام العراقي للباحث محمد هاشم الرجب .

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي				مهارات التفكير				المهارات الخاصة بالموضوع				المعرفة والفهم					أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
																أساسي	تاريخ الموسيقى العراقية	Fd1	المرحلة الرابعة	

1. بنية المقرر:

رقم الدرس	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الدلائل التاريخية للفن الغنائي والموسيقي العراقي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعملي
2	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الموسيقى والغناء للعصر ما قبل الفترة الجاهلية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
3	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الموسيقى والغناء للعصر الجاهلي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
4	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الموسيقى والغناء للعصر الاسلامي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
5	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الموسيقى والغناء للعصر الأموي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
6	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الموسيقى والغناء للعصر العباسي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
7	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الغناء البغدادي في النصف الأول من القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
8	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الأغنية البغدادية في العقدين الأول والثاني من القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
9	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الأغنية البغدادية في العقد الثالث من القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
10	2	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الموسيقى والأغنية البغدادية في العقد الخامس من القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
11	2	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الموسيقى والأغنية البغدادية في مرحلة ستينيات القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
12	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الأغنية البغدادية في مرحلة ستينيات القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
13	2	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الأغنية البغدادية في مرحلة ستينيات القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
14	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	ابرز الرواد في الأغنية البغدادية من مرحلة ستينيات القرن العشرين	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
15	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الامتحان	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
16	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ المقام العراقي ومركزاته الاساسية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
17	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ المقام العراقي ومركزاته الاساسية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
18	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ المقام العراقي ومركزاته الاساسية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
19	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الغناء الريفي وأهم الاطوار المستخدمة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
20	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الغناء الريفي وأهم الاطوار المستخدمة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
21	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الغناء الريفي وأهم الاطوار المستخدمة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
22	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ وأبرز رواد المونولوج في العراق	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
23	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ وأبرز رواد المونولوج في العراق	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
24	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ وأبرز رواد المربع البغدادي في العراق	إلقاء محاضرة	إختبار نظري

إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تاريخ وأبرز رواد المربع البغدادي في العراق	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	2	25
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تاريخ وأبرز رواد غناء البادية في العراق	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	2	26
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تاريخ وأبرز رواد غناء البادية في العراق	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	2	27
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تاريخ وأبرز رواد غناء البحر في العراق	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	2	28
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تاريخ وأبرز رواد غناء البحر في العراق	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	2	29
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الامتحان	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	2	30

2. البنية التحتية

مادة مستحدثة لم يؤلف لها سابقا والاعتماد على المصادر	1- الكتب المقررة المطلوبة:
الأغنية البغدادية للدكتور وليد حسن الجابري- تاريخ الموسيقى العراقية للدكتور صبحي أنور رشيد- الغناء البغدادي للشيخ جلال الحنفي- المقام العراقي للباحث محمد هاشم الرجب.	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة.	ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ,)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت,.....

12- خطة تطوير المقرر الدراسي:

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.