

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقييم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

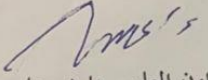
## استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١


الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم التصميم

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :   
اسم المعاون العلمي : د.ا. رجاء سعدي لفتة  
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١


التوقيع :   
اسم رئيس القسم : د.ا. معتز عناد غزوان الجنابي  
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

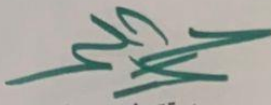
دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع : 



مصادقة السيد العميد

د.م.ا. مصاد عجيل حسن

## وصف البرنامج الأكاديمي

دراسة تاريخ التصميم بشكل عام والتصميم الصناعي بشكل خاص خلال العصر الحديث ومحاولة اطلاع الطلبة على المراحل الزمنية التي مرت بها الفلسفة التصميمية وبناءها الاكاديمي والمؤسساتي ضمن اطار افكار الاعلام المؤسسين واهم المحاور التي ساهمت في ذلك .

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| 1. المؤسسة التعليمية  | جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة   |
| 2. القسم العلمي / المركز  | قسم التصميم / الصناعي               |
| 3. اسم البرنامج الأكاديمي او المهني   | تاريخ التصميم الصناعي               |
| 4. اسم الشهادة النهائية   | بكلوريوس                            |
| 5. النظام الدراسي :<br>سنوي /مقررات/اخرى  | سنوي                                |
| 6. برنامج الاعتماد المعتمد  | الفصل الاول /السنة الدراسية الثانية |
| 7. المؤثرات الخارجية الأخرى   |                                     |
| 8. تاريخ إعداد الوصف  | 2021/2/15                           |
| 9. أهداف البرنامج الأكاديمي   |                                     |
| أ- اطلاع الطلبة على تاريخ التصميم الصناعي لغرض الاستفادة من التجربة العالمية المتراكمة في بناء المؤسسة الصناعية . |                                     |
| ب- الاستفادة من تداعيات الصراعات الايديولوجية التاريخية لتكوين جو تصميمي مقبول من اكبر عدد ممكن من الثقافات .     |                                     |
| ج- الثقافة العامة في مجال التخصص .  |                                     |
|   |                                     |
|   |                                     |
|   |                                     |

## 10. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

|   |
|---|
| <p>أ- الاهداف المعرفية .</p> <p>1- التثقيف الاكاديمي</p> <p>2- اكتساب الخبرة الايدولوجية التخصصية .</p> <p>3- تبويب المتابع التاريخي الزمني للمراحل التصميمية السائدة</p> <p>4-</p> <p>5-</p> <p>6-</p>   |
| <p>ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :</p> <p>ب 1 - الحوارات والنقاشات الانية</p> <p>ب 2 - البحوث سائدة</p> <p>ب 3 - تقديم الدرس ضمن نطاق تقنيات الحاسوب الحديثة</p>  |
| <p>طرائق التعليم والتعلم</p>  |
| <p>- الاختبارات الاسبوعية المستمرة .</p> <p>- النقاشات والأنشطة في قاعة الدرس .</p> <p>- إرشاد الطلاب إلى بعض المواقع الالكترونية للإفادة منها .</p> <p>- الواجبات البيتية الاسبوعية</p> <p>- البحوث الجماعية وتقديم المحاضرات من قبل الطلبة باستخدام البرامج الحديثة</p>   |
| <p>طرائق التقييم</p>  |
| <p>المناقشات المباشرة</p> <p>الواجبات البيتية.</p> <p>تقديم التقارير والبحوث</p> <p>اختبارات اسبوعية وشهرية و فصلية.</p>  |
| <p>ج- الاهداف الوجدانية والقيمية :</p> <p>ج1- تطوير قدرة الطالب للعمل على أداء الواجبات وتسليمها في الموعد المقرر .</p> <p>ج2- تحليل الواقع التاريخي وانعكاساته على العملية التصميمية</p> <p>ج3- تطوير قدرة الطالب على النقاش والحوار في مجال التخصص.</p> <p>ج4- تعزيز انتماء الطالب الى الهوية الوجدانية الوطنية عن طريق توضيح نظيرها في الثقافات الاخرى</p> |
| <p>طرائق التعليم والتعلم</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• إدارة المحاضرة على نحو نظري مرتبط بالواقع التاريخي وربطها فلسفياً بالواقع الزمني الحالي لتكون المادة مرنة قابله للفهم والتحليل .</li><li>• تكليف الطالب بالبحوث والتقارير الواجبات المنزلية</li><li>• تخصيص نسبة من الدرجة للتقارير اليومية والاختبارات المفاجئة .</li></ul>  |
|   |

## طرائق التقييم

- المشاركة الفاعلة في قاعة الدرس دليل التزام الطالب وتحمله المسؤولية.
- الالتزام بالموعد المحدد في تقديم الواجبات.
- تعبر الاختبارات الفصلية والشهرية عن الالتزام والتحصيل المعرفي والمهاري.

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- 1- تنمية قدرة الطالب على التعامل مع برامج العرض الحاسوبية.
  - 2- تنمية قدرة الطالب على التعامل مع الإنترنت.
  - 3- تنمية قدرة الطالب على التعامل المصادر الورقية والالكترونية المتاحة.
  - 4- تطوير قدرة الطالب على الحوار والنقاش وتقديم الافكار بجرأة وموضوعية.

## 11. بنية البرنامج

| الساعات المعتمدة |                  | اسم المقرر أو المساق   | رمز المقرر أو المساق | المرحلة الدراسية |
|------------------|------------------|--|----------------------|------------------|
| عملي             | نظري/ الالكتروني | الثورة الصناعية  |                      | الثاني صناعي     |
|                  | 2                | الفن والصناعة بعد الثورة الصناعية  |                      | الثاني صناعي     |
|                  | 2                | عقيدة الفنان وليم موريس في الفن والصناعة                                   |                      | الثاني صناعي     |
|                  | 2                | وليم موريس والفنون التطبيقية   |                      | الثاني صناعي     |
|                  | 2                | الفن الحديث  |                      | الثاني صناعي     |
|                  | 2                | الفن الحديث وعصر الالة   |                      | الثاني صناعي     |
|                  | 2                | الاتجاه الحديث   |                      | الثاني صناعي     |
|                  | 2                | امتحان   |                      | الثاني صناعي     |
|                  | 2                | الحركة الايديولوجية في الفن والصناعة<br>الاتجاه نحو التصميم واستخدام الالة |                      | الثاني صناعي     |
|                  | 2                | الصراع الايديولوجي بين الفنانين الصناعيين                                  |                      | الثاني صناعي     |

|  |   |  |  |              |
|--|---|--|--|--------------|
|  | 2 | الحركة المثالية الواقعية والتصميم الصناعي    |  | الثاني صناعي |
|  | 2 | اعمال الفنان فالتر كروبيوس في الفن والعمارة. |  | الثاني صناعي |
|  | 2 | فالتر كروبيوس والانتاج الصناعي               |  | الثاني صناعي |
|  | 2 | فالتر كروبيوس وفلسفة الباوهاوس في مدينة فيمر |  | الثاني صناعي |
|  | 2 | امتحان                                       |  | الثاني صناعي |
|  | 2 |  |  |              |

|  |  |
|--|--|
| 12. التخطيط للتطور الشخصي  |  |
| <p>اضافة عناصر معرفية تتعلق بتاريخ التصميم الصناعي التخصصي من قبيل تاريخ تصميم المنتجات الصناعية التخصصية ولكل فئة على حدة</p> |  |
| 13. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)  |  |
|  |  |

- التصميم الصناعي التاريخ والمفاهيم والعمليات د. شيماء عبد الجبار , د . جاسم خزعل 2019
- تاريخ التصميم الصناعي ( د. شيماء عبد الجبار ) 2002
- الموجز في تاريخ الفن الاوربي الحديث ( محمد حسين جودي ) 1997

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

| المهارات العامة والتأهيلية المنقولة<br>(المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) |    |    |    | الاهداف الوجدانية والقيمية |    |    |    | الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج |    |    |    | الاهداف المعرفية |    |    |    | أساسي أم اختياري | اسم المقرر            | رمز المقرر | السنة / المستوى |
|--|----|----|----|----------------------------|----|----|----|-------------------------------------|----|----|----|------------------|----|----|----|------------------|-----------------------|------------|-----------------|
| د4   | د3 | د2 | د1 | ج4                         | ج3 | ج2 | ج1 | ب4                                  | ب3 | ب2 | ب1 | أ4               | أ3 | أ2 | أ1 |                  |                       |            |                 |
| *  | *  | *  | *  | *                          | *  | *  | *  |                                     | *  | *  | *  |                  | *  | *  | *  | اساسي            | تاريخ التصميم الصناعي |            | الثاني صناعي    |
|  |    |    |    |                            |    |    |    |                                     |    |    |    |                  |    |    |    |                  |                       |            |                 |
|  |    |    |    |                            |    |    |    |                                     |    |    |    |                  |    |    |    |                  |                       |            |                 |
|  |    |    |    |                            |    |    |    |                                     |    |    |    |                  |    |    |    |                  |                       |            |                 |
|  |    |    |    |                            |    |    |    |                                     |    |    |    |                  |    |    |    |                  |                       |            |                 |
|  |    |    |    |                            |    |    |    |                                     |    |    |    |                  |    |    |    |                  |                       |            |                 |
|  |    |    |    |                            |    |    |    |                                     |    |    |    |                  |    |    |    |                  |                       |            |                 |

## نموذج وصف المقرر

### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 1. المؤسسة التعليمية            | جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة   |
| 2. القسم العلمي / المركز        | قسم التصميم / الصناعي   |
| 3. اسم / رمز المقرر             | تاريخ التصميم الصناعي   |
| 4. أشكال الحضور المتاحة         | حضور الكتروني   |
| 5. الفصل / السنة                | 2018-2019 الفصل الاول   |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | 60  |
| 7. تاريخ إعداد هذا الوصف        | 2021  |
| 8. أهداف المقرر                 |   |
|                                 | 1= اطلاع الطلبة على تاريخ التصميم الصناعي لغرض الاستفادة من التجربة العالمية المترامية في بناء المؤسسة الصناعية . |
|                                 | 2- الاستفادة من تداعيات الصراعات الايديولوجية التاريخية لتكوين جو تصميمي مقبول من اكبر عدد ممكن من الثقافات .     |
|                                 | 3- الثقافة العامة في مجال التخصص .  |
|                                 |   |
|                                 |   |
|                                 |   |



9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

- أ- الأهداف المعرفية .
- أ1- التثقيف الأكاديمي
  - أ2- اكتساب الخبرة الأيديولوجية التخصصية .
  - أ3- تبويب التتابع التاريخي الزمني للمراحل التصميمية الساندة
  - أ4-
  - أ5-
  - أ6-

- ب- الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :
- ب 1 - الحوارات والنقاشات الانية
  - ب 2 - البحوث ساندة
  - ب 3 - تقديم الدرس ضمن نطاق تقنيات الحاسوب الحديثة

طرائق التعليم والتعلم

- الاختبارات الاسبوعية المستمرة .
- النقاشات والأنشطة في قاعة الدرس .
- إرشاد الطلاب إلى بعض المواقع الالكترونية للإفادة منها .
- الواجبات البيتية الاسبوعية
- البحوث الجماعية وتقديم المحاضرات من قبل الطلبة باستخدام البرامج الحديثة

طرائق التقييم

- المشاركة الفاعلة في قاعة الدرس دليل التزام الطالب وتحمله المسؤولية.
- الالتزام بالموعد المحدد في تقديم الواجبات.
- تعبير الاختبارات الفصلية والشهرية عن الالتزام والتحصيل المعرفي والمهاري.

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- تطوير قدرة الطالب للعمل على أداء الواجبات وتسليمها في الموعد المقرر.
- ج2- تحليل الواقع التاريخي وانعكاساته على العملية التصميمية
- ج3- تطوير قدرة الطالب على النقاش والحوار في مجال التخصص.
- ج4- تعزيز انتماء الطالب الى الهوية الوجدانية الوطنية عن طريق توضيح نظيرها في الثقافات الاخرى

|   |
|---|
| <p>طرائق التعليم والتعلم</p>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- الاختبارات الاسبوعية المستمرة .</li> <li>- النقاشات والأنشطة في قاعة الدرس .</li> <li>- إرشاد الطلاب إلى بعض المواقع الالكترونية للإفادة منها .</li> <li>- الواجبات البيتية الاسبوعية</li> <li>- البحوث الجماعية وتقديم المحاضرات من قبل الطلبة باستخدام البرامج الحديثة</li> </ul>  |
| <p>طرائق التقييم</p>  |
| <p>المناقشات المباشرة<br/>الواجبات البيتية.<br/>تقديم التقارير والبحوث<br/>اختبارات اسبوعية وشهرية و فصلية.</p>   |
| <p>د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>د1- تنمية قدرة الطالب على التعامل مع برامج العرض الحاسوبية.</li> <li>د2- تنمية قدرة الطالب على التعامل مع الإنترنت.</li> <li>د3- تنمية قدرة الطالب على التعامل المصادر الورقية والالكترونية المتاحة.</li> <li>د4- تطوير قدرة الطالب على الحوار والنقاش وتقديم الافكار بجرأة وموضوعية.</li> </ol> |

## 10. بنية المقرر

| الأسبوع    | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة   | اسم الوحدة / أو الموضوع  | طريقة التعليم      | طريقة التقييم            |
|------------|---------|--|--|--------------------|--------------------------|
| الأول      | 2       | نبذة تاريخية عن الثورة الصناعية  | الثورة الصناعية  | نظري<br>الالكتروني | امتحانات<br>يومية وفصلية |
| الثاني     | 2       | دراسة الفن والصناعة في مراحل متأخرة بعد الثورة الصناعية                  | الفن والصناعة بعد الثورة الصناعية  | نظري<br>الالكتروني | امتحانات<br>يومية وفصلية |
| الثالث     | 2       | الاطلاع التفصيلي على العقيدة الفلسفية للفنان وليم موريس في الفن والصناعة | عقيدة الفنان وليم موريس في الفن والصناعة                                       | نظري<br>الالكتروني | امتحانات<br>يومية وفصلية |
| الرابع     | 2       | دراسة تطور الفنون التطبيقية على اثر فلسفة وليم موريس                     | وليم موريس والفنون التطبيقية   | نظري<br>الالكتروني | امتحانات<br>يومية وفصلية |
| الخامس     | 2       | نبذة تاريخية عن الفن الحديث وعلاقته بالتصميم                             | الفن الحديث  | نظري<br>الالكتروني | امتحانات<br>يومية وفصلية |
| السادس     | 2       | دراسة اثر العصر الحديث فس بزوغ عصر الالة                                 | الفن الحديث وعصر الالة   | نظري<br>الالكتروني | امتحانات<br>يومية وفصلية |
| السابع     | 2       | دراسة الاتجاه الحديث في الفن والصناعة                                    | الاتجاه الحديث   | نظري<br>الالكتروني | امتحان نظري              |
| الثامن     | 2       | امتحان   | امتحان   | نظري<br>الالكتروني | امتحانات<br>يومية وفصلية |
| التاسع     | 2       | القاء محاضرة نظرية عن الحركة الايديولوجية في التصميم واستخدام الالة      | الحركة الايديولوجية في الفن والصناعة<br>الاتجاه نحو التصميم واستخدام الالة     | نظري<br>الالكتروني | امتحانات<br>يومية وفصلية |
| العاشر     | 2       | دراسة الصراع الايديولوجي بين الفنانين الصناعيين خلال عصر الالة           | الصراع الايديولوجي بين الفنانين الصناعيين                                      | نظري<br>الالكتروني | امتحانات<br>يومية وفصلية |
| الحادي عشر | 2       | محاضرة حول الحركة المتألمة واثرها على نشوء التصميم الصناعي               | الحركة المتألمة الواقعية والتصميم الصناعي                                      | نظري<br>الالكتروني | امتحانات<br>يومية وفصلية |
| الثاني عشر | 2       | دور الفنان فالتر كروبيوس في الفن والعمارة                                | اعمال الفنان فالتر كروبيوس في الفن والعمارة.<br>فالت كروبيوس والعمارة الصناعية | نظري<br>الالكتروني | امتحانات<br>يومية وفصلية |
| الثالث عشر | 2       | دور الفنان فالتر كروبيوس في الانتاج الصناعي                              | فالت كروبيوس والانتاج الصناعي  | نظري<br>الالكتروني | امتحانات<br>يومية وفصلية |
| الرابع عشر | 2       | دراسة فلسفة الباهاوس في مدينة فيمر                                       | فالت كروبيوس وفلسفة الباهاوس في مدينة فيمر                                     | نظري<br>الالكتروني | امتحانات<br>يومية وفصلية |
| الخامس عشر | 2       | امتحان نظري  | امتحان   | نظري<br>الالكتروني | امتحان نظري              |

| 11. البنية التحتية  |  |
|---|--|
| تاريخ التصميم الصناعي ( د. شيماء عبد الجبار ) 2002  | 1- الكتب المقررة المطلوبة  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• التصميم الصناعي التاريخ والمفاهيم والعمليات د. شيماء عبد الجبار , د . جاسم خزعل 2019</li> <li>• تاريخ التصميم الصناعي ( د. شيماء عبد الجبار ) 2002</li> <li>• الموجز في تاريخ الفن الاوربي الحديث ( محمد حسين جودي ) 1997 (</li> </ul> | 2- المراجع الرئيسية (المصادر)                                      |
| مجلة الاكاديمي . مجلة الثقافة الاجنبية . التقارير والبحوث التي تخص المادة   | أ) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،التقارير ،.....) |
| المواقع الالكترونية في سياق التخصص  | ب) المراجع الالكترونية ،مواقع الانترنت<br>.....‘                   |

| 12. خطة تطوير المقرر الدراسي  |  |
|---|--|
| <p>اضافة العرض بواسطة الادوات البرمجية الحديثة وازافة وسائل الايضاح المباشرة . والمطالبة ببحوث رصينة معززة ببرنامج الباور بوينت</p> |  |