

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

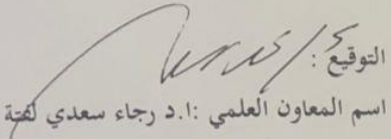
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد  
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

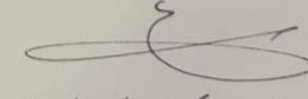
الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع:   
ك. اسم المعاون العلمي: ا.د. رجاء سعدي لفتة  
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

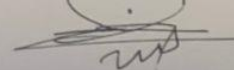
التوقيع:   
ك. اسم رئيس القسم: د.م.ا. حكمت مطشر البيضاني  
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع: 

مصادقة السيد العميد  
ا.م.د. مضاف عجيل حسن

## وصف تصميم المنطق الرقمي

### مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

#### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	تأريخ السينما والتلفزيون
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسة الصباحية والمسائية / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع الاخراج ، فرع المونتاج ، فرع السيناريو ، فرع التصوير / المرحلة الثالثة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	60 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة أهمية نشوء السينما في العالم ، والوطن العربي ، وبدايات الفيلم الصامت وإنقاله من مرحلة التصوير الفوتوغرافي الى مرحلة الصناعة وتطوره الى مرحلة السينما التي تقتضي عدة أساسيات مهمة كالصوت والتصوير والإضاءة والمونتاج ، فضلا عن تطور كتابة القصة الى سيناريو ، وأهم المدارس والمخرجين الذين إهتموا في تطوير صناعة الفيلم السينمائي

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

<p>أ. الاهداف المعرفية</p> <p>1: تعليم الطلبة مراحل نشوء الفيلم السينمائي من مرحلة التصوير الفوتوغرافي الى صناعة السينما ، وأهم الأفلام والمخرجين وأساليبهم المختلفة .</p>
<p>ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر</p> <p>ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع ، ثم المشاهدة من خلال تعليم وتوجيه الطلبة نحو مشاهدة وتحليل نماذج مختلفة من الأفلام على تأريخ السينما .</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>شرح نظري وتنظيري لكل موضوع إسبوعيا داخل القاعة ومناقشته ، مع مشاهدة نماذج فيلمية وتحليلها .</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل</p>
<p>ج - الاهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج 1</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p> <p>يقوم الطالب بتقديم نماذج مختارة من الأفلام حسب المراحل الخاصة بصناعة السينما وتطورها .</p>

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
.1	2		إختراع الآلة والصور المتحركة	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.2	2		التجارب الأولى لنشوء السينما	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.3	2		لويس لوميير	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.4	2		جورج ميلييه	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.5	2		السينما الروسية / تجارب كوليشوف	محاضرة نظرية	عرض نماذج فيلمية مختارة وتحليلها
.6	2		سيرجيه آيزنشتين	محاضرة نظرية	عرض نماذج فيلمية مختارة وتحليلها
.7	2		بودوفكين	محاضرة نظرية	عرض نماذج فيلمية مختارة وتحليلها
.8	2		السينما الأمريكية / بورتر	محاضرة نظرية	عرض نماذج فيلمية مختارة وتحليلها
.9	2		السينما الأمريكية / كريفيث	محاضرة نظرية	عرض نماذج فيلمية مختارة وتحليلها
.10	2		شارلي شابلن	محاضرة نظرية	عرض نماذج فيلمية مختارة وتحليلها
.11	2		دخول الصوت الى السينما	محاضرة نظرية	عرض نماذج فيلمية مختارة وتحليلها
.12	2		أبرز الأفلام الناطقة	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.13	2		الواقعية / نظرة تاريخية	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.14	2		الواقعية الإيطالية / المرحلة الأولى	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.15	2		الواقعية الجديدة / أبرز الأفلام	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة

مباشرة					
عرض نماذج فيلمية مختارة وتحليلها	محاضرة نظرية	روبرتو روسوليني / حياته وأفلامه	2	.16	
عرض نماذج فيلمية مختارة وتحليلها	محاضرة نظرية	مايكل أنجلو أنطونيوني / حياته وأفلامه	2	.17	
عرض نماذج فيلمية مختارة وتحليلها	محاضرة نظرية	فيتوريو دي سيكا / حياته وأفلامه	2	.18	
عرض نماذج فيلمية مختارة وتحليلها	محاضرة نظرية	فريدريكو فليني / حياته وأفلامه	2	.19	
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	السينما في الوطن العربي ( نظرة تأريخية )	2	.20	
عرض نماذج فيلمية مختارة وتحليلها	محاضرة نظرية	السينما في العراق	2	.21	
عرض نماذج فيلمية مختارة وتحليلها	محاضرة نظرية	السينما في مصر	2	.22	
عرض نماذج فيلمية مختارة وتحليلها	محاضرة نظرية	السينما في المغرب	2	.23	
عرض نماذج فيلمية مختارة وتحليلها	محاضرة نظرية	السينما في سورية ولبنان	2	.24	

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + قاعة عرض سينمائي + Data Show + قاعة عرض 3D .

	1- الكتب المقررة المطلوبة
تأريخ السينما في العالم + تأريخ السينما في الوطن العربي + تأريخ السينما في أوروبا .	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
سلسلة المجالات السينمائية العربية القديمة + سلسلة المجالات السينمائية العالمية القديمة + سلسلة المجالات السينمائية العالمية والعربية الحديثة + فهم السينما + اللغة السينمائية .	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع تخصصية عن السينما + موقع IMDB .	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

--	--

	12- خطة تطوير المقرر الدراسي
--	------------------------------