

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

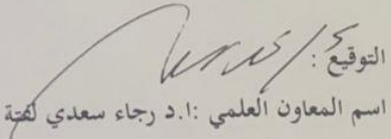
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١


الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع: 
ك. اسم المعاون العلمي: أ.د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

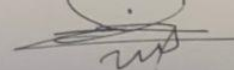
التوقيع: 
ك. اسم رئيس القسم: د.م.أ. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١


دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع: 


مصادقة السيد العميد
أ.م.د. مضاة عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	أنواع فلمية
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية/ قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع السيناريو / المرحلة الثالثة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة مفهوم النوع الفلمي، وخصوصية الانواع الكبيرة (الروائي والوثائقي والتجريبي) ثم معرفة كل نوع فلمي روائي، عبر توظيف عناصر اللغة السينمائية. اذ ان لكل نوع فلمي مرجعياته الروائية التي يستند عليها، كذلك طريقة معالجة مختلفة عن النوع الاخر. بيد هذا الاختلاف من السيناريو الادبي للقصة السينمائية ومرورا بمرحلة التصوير وازافة المؤثرات الصوتية والصورية وانتهاءا بالعرض الفلمي.

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

<p>أ. الاهداف المعرفية</p> <p>أ 1: تعليم الطالبة على كيفية استغلال المهارات والادوات الاخرجية في قراءة السيناريو وكذلك كيفيات توظيف عناصر اللغة السينمائية جمالياً.</p>
<p>ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر</p> <p>ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي على ومن ثم اجراء مشاهدات فلمية لكل نوع وشرح بعض خصوصيات التصوير او المونتاج وكذلك بناء المكان لكل نوع فلمي.</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>شرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وتكليف الطلبة بمشاهدة انواع فلمية وتحديد المغير في كل نوع. وما هي مميزاته الفارقة.</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل</p>
<p>ج - الاهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج 1</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي)</p> <p>د1- واجبات عملية بمشاهدة الافلام على اساس نوعها وطبيعة التعامل مع خصوصية كل نوع.</p>

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
.1	3		ماهية النوع في الفن السينمائي. بدايات التشكل الانواعي	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.2	3		الانواع الفلمية الكبرى. وخصوصية البناء السوري	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.3	3		النوع الفلمي الروائي	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.4	3		النوع الفلمي الوثائقي	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.5	3		النوع الفلمي التجريبي	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.6	3		النوع الفلمي الروائي الاجتماعي	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.7	3		النوع الفلمي الاسطوري	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.8	3		النوع الفلمي الخيال العلمي	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.9	3		النوع الفلمي البوليسي	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.10	3		النوع الفلمي النفسي	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.11	3		النوع الفلمي السريالي	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.12	3		النوع الفلمي الحركي	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
.13	3		النوع الفلمي الرعب	محاضرة نظرية	مشاهدة فيلم وكتابة تقرير
.14	3		النوع الفلمي الفنتازي	محاضرة نظرية	مشاهدة فيلم وكتابة تقرير
.15	3		النوع الفلمي الغنائي	محاضرة نظرية	مشاهدة فيلم وكتابة

تقرير					
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	النوع الفلمي الموسيقي		3	.16
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية	النوع الفلمي السياسي		3	.17
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية	النوع الفلمي الكوميدي		3	.18
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	النوع الفلمي الويسترن (الغرب الامريكي)		3	.19
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	النوع الفلمي الحربي		3	.20
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية	النوع الفلمي التاريخي		3	.21
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	التداخل النوعي في الفن السينمائي		3	.22
تطبيقات مع مادة المونتاج	محاضرة نظرية	الغاء نظرية النوع الفلمي		3	.23
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الفيلم والتنوع الجناسي		3	.24

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + استوديو سينمائي وتلفزيوني + مختبر صوت + مختبر مونتاج.

	1- الكتب المقررة المطلوبة
فهم السينما + اللغة السينمائية + المعجم السينمائي + نظريات واساليب + الاخراج السينمائي لقطة بلقطة + جماليات السينما +السينما الرقمية	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
(المجلات العلمية،): مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية العربية.	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :

ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:	موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما
---	--

12- خطة تطوير المقرر الدراسي
