

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

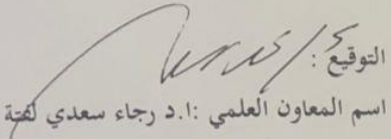
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١


الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع : 
ك. اسم المعاون العلمي : ا.د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

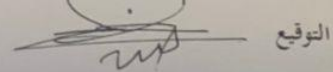
التوقيع : 
ك. اسم رئيس القسم : ا.م.د. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

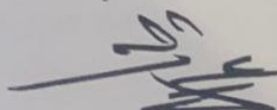
دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع : 


مصادقة السيد العميد
ا.م.د. مضاة عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

| | |
|---------------------------------|--|
| 1. المؤسسة التعليمية | كلية الفنون الجميلة |
| 2. القسم الجامعي / المركز | قسم السينما والتلفزيون |
| 3. اسم / رمز المقرر | المونتاج للسينما والتلفزيون |
| 4. اشكال الحضور المتاحة | المرحلة الثالثة / فرع المونتاج |
| 5. الفصل / السنة | الاول والثاني للسنة الدراسية |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | 130ساعة دراسيه |
| 7. تاريخ اعداد هذا الوصف | |
| 8. اهداف المقرر | تعريف الطالب بالمونتاج الرقمي وكيفية استخدامه لاهم واحداث برامج المونتاج وكيفية اعداد مشروع او project عملي خاص به من خلال التركيز على كل طالب لاجل قيامه بالتدريب العملي على ذلك لتهيئته بشكل كامل لاعداد مشروعه الشخصي في المرحلة التي تليها . |

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية : تقديم محاضرات نظرية الهدف منها تعليم الطالب بالاسس العلمية للمونتاج وكيفية

| |
|---|
| <p>ربط اللقطات والمشاهد على وفق اسس نظرية وعلمية خاصة بالمونتاج وتعريفه بكل ما يتعلق بالمونتاج الرقمي نظريا</p> |
| <p>ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر : تعليم الطالب عمليا كيفية استخدام التقنيات الرقمية الحديثة وتطبيقه عمليا على البرامج المونتاجية الحديثة الخاصه بالمونتاج الرقمي الحديث وكيفية تطوير مهاراته بالمونتاج .</p> |
| <p>طرائق التعليم والتعلم : تقديم محاضرات نظرية تليها التطبيق عمليا على الاجهزة المزودة بالبرامج الحديثة للمونتاج اضافة الى تكليف الطلاب بواجبات نظرية وعملية</p> |
| <p>طرائق التقييم : اداء امتحان نظري /امتحانيين نظرية في كل فصل امتحانات عملية تطبيقية بشكل مباشر على الحاسوب</p> |
| <p>ج - الاهداف الوجدانية والقيمية : ج 1</p> |
| <p>طرائق التعليم والتعلم : شرح المحاضرة نظريا وعرض افلام Making اضافه الى استخدام ال power point</p> |
| <p>طرائق التقييم امتحانات عملي +نظري</p> |
| <p>د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) تكليف الطالب بتصوير مواد خاصه لغرض قيامه بعملية المونتاج و بشكل منفرد لكل طالب مما يتيح له التعلم والممارسه العملية بعمل project خاص به .</p> |

| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق او الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|---------|---------|------------------------|---|------------------------------------|---|
| 1. | 5 | | شرح ماهية المادة وتقديم مفردات الموضوع واهم المراجع | محاضرة نظري | عن طريق الاسئلة المباشرة |
| 2. | 5 | | المونتاج السينمائي والوسيط الخام | محاضرة نظري | الاسئلة المباشرة |
| 3. | 5 | | المونتاج التماثلي او التناظري , المونتاج الخطي او التقليدي , الاليه والمفهوم والخواص / المونتاج التلفزيوني والوسيط التناظري | محاضرة نظري | الاسئلة المباشرة |
| 4. | 5 | | المونتاج اللاخطي / الرقمي , الاليه المفهوم والخواص | محاضرة نظري + شرح عملي على الحاسوب | الاسئلة المباشرة ثم تطبيق مباشر على اجهزة الحاسوب المزودة بالبرامج المونتاجية |
| 5. | 5 | | المونتاج الرقمي / الوسيط الرقمي | محاضرة نظري + محاضرة عملي | الاسئلة المباشرة ثم التطبيق العملي على الحاسوب |
| 6. | 5 | | الاعدادات وتهيئة المشروع / التحضير لانشاء مشروع مونتاج جديد وصناعة مساحة محددة للبدء في العمل | محاضرة نظري + محاضرة عملي | تطبيق عملي على الحاسوب |
| 7. | 5 | | كيفية انشاء مشروع جديد في واجهة برنامج بريمير | محاضرة نظري + محاضرة عملي | تطبيق عملي على الحاسوب |
| 8. | 5 | | التعرف على الواجهات الرئيسية في برامج المونتاج | محاضرة نظري + محاضرة عملي | تطبيق عملي على الحاسوب |
| 9. | 5 | | كيفية سحب وادخال البيانات الى برامج المونتاج والتعرف على صيغ الملفات | محاضرة نظري + | تطبيق عملي على الحاسوب |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|-----|
| | محاضرة عملي | وواجهة تنزيل المواد داخل البرنامج | | | |
| عن طريق الاسئلة المباشرة وتحضير paper | محاضرة نظري + محاضرة عملي | تركيب الفلم /احجام اللقطات وزوايا التصوير وحركات الكاميرا | | 5 | .10 |
| تطبيق عملي على الحاسوب | محاضرة نظري + عرض power point | انواع برامج المونتاج واهميتها وطريقة عملها | | 5 | .11 |
| تطبيق عملي على الحاسوب | محاضرة نظري + محاضرة عملي | التعرف على نافذة المصدر ومقياس الصوت وشاشة العرض النهائي وكيفية عملهم داخل البرنامج | | 5 | .12 |
| تطبيق عملي على الحاسوب | محاضرة نظري محاضرة عملي | التعرف على الخط الزمني وتفاصيله المهمه | | 5 | .13 |
| تطبيق مباشر على الحاسوب | محاضرة نظري + محاضرة عملي | كيفية انشاء sequence جديد وكيفية اختيار الصيغه الصحيحه | | 5 | .14 |
| تطبيق عملي على الحاسوب | محاضرة نظري + محاضرة عملي | الادوات واهميتها | | 5 | .15 |
| تطبيق عملي على الحاسوب | محاضرة نظري + محاضرة عملي | التعرف على المجموعه الاولى من ادوات العمل داخل البرنامج | | 5 | .16 |
| تطبيق عملي على الحاسوب | محاضرة نظري + محاضرة عملي | التعرف على المجموعه الثانيه من ادوات العمل داخل البرنامج | | 5 | .17 |
| تطبيق عملي على الحاسوب | محاضرة نظري + محاضرة عملي | التعرف على خبايا برنامج المونتاج | | 5 | .18 |
| تطبيق عملي على الحاسوب | محاضرة عملي | كيفية تنفيذ الاوامر باستعمال المختصرات | | 5 | .19 |
| تطبيق عملي على الحاسوب | محاضرة نظري + | كيفية انشاء ليرات صوت وانشاء خطوط صوت والتعامل معهم | | 5 | .20 |

| | | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|--|---|-----|
| | محاضرة عملي | | | | |
| تطبيق عملي على الحاسوب | محاضرة نظري + محاضرة عملي | كيفية حفظ المشروع / تخريج صيغ فلمية وانشاء فايلات جديدة بصيغ مختلفة | | 5 | .21 |
| تطبيق عملي على الحاسوب | محاضرة نظري + محاضرة عملي | التركيب / ماهو التركيب / تركيب الفلم | | 5 | .22 |
| تطبيق عملي على الحاسوب | محاضرة نظري + محاضرة عملي | الرندة | | 5 | .23 |
| تطبيق عملي على الحاسوب | نظري وعملي | المكساج /واضافة الموسيقى | | 5 | .24 |

11. البنية التحتية

| | |
|--|---|
| تقنيات مونتاج السينما والفيديو | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| الايخراج الاذاعي والتلفزيوني - فصل المونتاج فن المونتاج في الدراما التلفزيونية وعالم الفلم الالكتروني - منى الصباغ المرجع في الانتاج التلفزيوني / هربرت زيتل المجلات السينمائية العربية والاجنبية | 2- المراجع الرئيسية (المصادر): |
| جميع كتب السينما والمونتاج الرقمي والكرافك | أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها : |
| مواقع صناعة الافلام والمونتاج Film Maiking | ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت: |

12- خطة تطوير المقرر الدراسي