

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

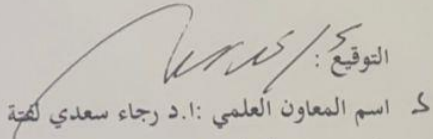
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

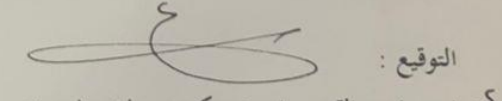
الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع : 
ك اسم معاون العلمي : د. رجاء سعدي لفته
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

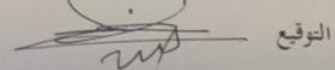
التوقيع : 
ك اسم رئيس القسم : د.م.ا. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١


دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع : 


مصادقة السيد العميد
د.م.ا. مصاد عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفاده من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	وسائل المونتاج للسينما والتلفزيون
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية/ قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع المونتاج \ المرحلة الثانية
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة وسائل المونتاج للسينما والتلفزيون ، من خلال التعرف على اوليات المونتاج ، ما هو المونتاج ،اهمية المونتاج ، الوظائف الخلاقة للمونتاج ،انواع الانتقالات ، وسائل المونتاج التي تخلق تأثير في نفسية المشاهد ، وكيفية استخدام الخدعة السينمائية في المونتاج مع تطبيقات عملية في المونتاج.

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية
أ 1: تعليم الطلبة مهارات المونتاج تقنياً وفنياً وجمالياً من خلال العمل على تدريبه لاكتساب المهارات ومعرفته بالادوات المونتاجية .
ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر
ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ثم التطبيق العملي في برنامج المونتاج (البريمير)
طرائق التعليم والتعلم
شرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية

في مختبر المونتاج من خلال استخدام الحاسوب والداتاشوب وبرامج المونتاج .
طرائق التقييم
1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل 2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي لعمل تمارين مونتاجيه .
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1
طرائق التعليم والتعلم
طرائق التقييم
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) د1- واجبات عملية في عمليات مونتاجية للصورة الرقمية والفيلمية مع الصوت 0

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		مراحل انتاج الصورة السينمائية	محاضرة نظرية وتطبيقية	مشاهدة الاجهزة السينمائية والتلفزيونية
2.	3		مراحل انتاج الصورة التلفزيونية	محاضرة نظرية وتطبيقية	مشاهدة الاجهزة التلفزيونية
3.	3		انواع الانتقالات المستخدمة في السينما والتلفزيون	محاضرة اللقطة محاضرة نظرية وتطبيقية	استخدام الحاسوب وبرنامج البريمير
4.	3		القطع وانواعه	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية
5.	3		استخدامات القطع	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عمليه
6.	3		حالات عدم جواز القطع	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية

	وتطبيقية				
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية وتطبيقية	استمرارية اللقطة		3	.7
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية وتطبيقية	المزج وانواعه		3	.8
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	قواعد استخدام المزج		3	.9
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية وتطبيقية	حالات عدم جواز المزج		3	.10
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية وتطبيقية	انواع المونتاج عند مارسيل مارتن		3	.11
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	المونتاج القافز		3	.12
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية وتطبيقية	المونتاج الممنوع		3	.13
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية وتطبيقية	المونتاج المتناوب		3	.14
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية وتطبيقية	المونتاج المتوازي		3	.15
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية وتطبيقية	الزمن الفيلمي		3	.16
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية وتطبيقية	المكان الفيلمي		3	.17
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية وتطبيقية	الخلق الجغرافي للمكان		3	.18
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية وتطبيقية	المونتاج والايقاع		3	.19
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية وتطبيقية	الايقاع في بناء اللقطة		3	.20
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية وتطبيقية	الايقاع في بناء المشهد		3	.21
تطبيقات عملية داخل	محاضرة نظرية	الوظيفة الخلاقة للمونتاج		3	.22

الاستوديو	وتطبيقية				
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	الاختزال في الفيلم السينمائي		3	.23
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	استخدام الخدع السينمائية بواسطة المونتاج		3	.24
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	وجهات النظر في السينما والتلفزيون		3	.25
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	وسائل المونتاج التي تخلق تأثير في نفسية المشاهد		3	.26

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + سبورة ذكية + حاسوب + برنامج مونتاج .

	1- الكتب المقررة المطلوبة
فهم السينما + اللغة السينمائية + فن المونتاج + الفيلم بين اللغة والنص (المجلات العلمية، ...): مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية العربية.	2- المراجع الرئيسية (المصادر): أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي