

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتطوير العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

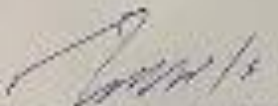
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١


الجامعة : بغداد

الكلية / المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون المسرحية

التاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١٩

التوقيع : 
اسم المعاون العلمي : د. رجا معدي لفتا
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١٩

التوقيع : 
اسم رئيس القسم : د. سهى عا سالم
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١٩

دقيق الملف من قبل

شعبا ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : د. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١٩

مشارقة السيد العميد
د.م.أ. مضاف عجيل حسن

التوقيع : 

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : الفنون المسرحية

تاريخ ملء الملف : 2021/9/1

التوقيع :

اسم المعاون العلمي : ا.د. رجاء سعدي لفته

التاريخ : 2021/9/1

التوقيع :

اسم رئيس القسم : ا.م.د.سهى طه سالم

التاريخ : 2021/9/1

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م.م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : 2021/ 9 / 1

التوقيع

مصادقة السيد العميد

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

| | |
|--|---|
| 1. المؤسسة التعليمية | وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة |
| 2. القسم العلمي / المركز | قسم الفنون المسرحية |
| 3. اسم البرنامج الأكاديمي او المهني | فن الماكياج المسرحي |
| 4. اسم الشهادة النهائية | بكلوريوس |
| 5. النظام الدراسي : سنوي /مقررات/اخرى | سنوي |
| 6. برنامج الاعتماد المعتمد | لا يوجد |
| 7. المؤثرات الخارجية الأخرى | 2021 |
| 8. تاريخ إعداد الوصف | 2021 |
| 9. أهداف البرنامج الأكاديمي | |
| 1- إكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بتقنيات المسرح (عناصر السينوغرافيا، الكواليس الخ) | |
| 2- تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال ما يكتسبه الطالب في الجانب العملي من المادة. | |
| 3- تأهيل واعداد الطالب للمرحلة الثالثة من الدراسة والعمل ماكير في العروض المسرحية | |
| | |
| | |
| | |
| 10. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم | |

| |
|--|
| <p>أ- الأهداف المعرفية .</p> <p>1- يتعرف الطالب على المبادئ الأساسية لفنون الماكياج المسرحي.</p> <p>2- يتعرف الطالب على مراحل تطور الماكياج المسرحي عبر الأدوار الدرامية</p> <p>3- يتعرف الطالب على قواعد وشروط المصمم في كل دور من الأدوار الدرامية في العرض المسرحي.</p> <p>4- يتعرف الطالب على وظائف كل حالة من حالات التغيرات الدرامية على الشخصية المسرحية.</p> <p>أ5-</p> <p>أ6-</p> |
| <p>ب -الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :</p> <p>ب 1 – يكتسب مهارات تصميم وتنفيذ الماكياج الخاص لكل شخصية في العرض المسرحي.</p> <p>ب 2 – يكتسب مهارات تطبيقية يزوج من خلالها في التصميم بين النماذج التاريخية والمعاصرة .</p> <p>ب 3 -</p> |
| <p>طرائق التعليم والتعلم</p> |
| <p>1- استخدام طريقة عرض المواد العلمية بجهاز الداتا شو، علماً ان المواد مصممة على برنامج البوربوينت.</p> <p>2- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات</p> <p>3- استخدام طريقة العمل التطبيقي داخل الصف</p> <p>4- استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم وارسال فديوات توضيحية.</p> |
| <p>طرائق التقييم</p> |
| <p>اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة</p> <p>اعتماد الاختبارات النظرية, العملية الفصلية والنهائية</p> |
| <p>ج-الأهداف الوجدانية والقيمية :</p> <p>ج1- يكتسب القدرة على الابتكار</p> <p>ج2- يكتسب القدرة على التخيل</p> <p>ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال عناصر التشكيل في التصميم والتنفيذ</p> <p>ج4- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب فنية تاريخية ومعاصرة.</p> |
| <p>طرائق التعليم والتعلم</p> |
| <p>من خلال تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة، ومن خلال الاطلاع على تجارب المصممين عبر التاريخ والمعززة بالصور التوضيحية، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات .</p> |

| |
|---|
| طرائق التقييم |
| تقييم مخرجاتهم العملية من اعمالهم التطبيقية ، فضلاً عن الاختبارات |

| |
|--|
| <p>د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).</p> <p>د1- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص فرع التقنيات في المرحلة الثانية .</p> <p>د2- اكتساب مهارات التعامل مع الادوار وتناسقها مع عناصر العرض من ازياء واضاءة ومناظر مسرحية.</p> <p>د3-</p> <p>د4-</p> |
|--|

| |
|---|
| طرائق التعليم والتعلم |
| تصميم وتنفيذ النماذج التطبيقية بإشراف الاستاذ المختص، فضلاً عن الشرح والنقاشات في اثناء المحاضرات |

| |
|---|
| طرائق التقييم |
| الاختبارات العملية التفاعل في اثناء المحاضرة |

| |
|------------------|
| 11.بنية البرنامج |
|------------------|

| المرحلة الدراسية | رمز المقرر أو المساق | اسم المقرر أو المساق | الساعات المعتمدة | |
|------------------|----------------------|----------------------|---------------------------|------|
| الثانية | | فن الماكياج المسرحي | نظري | عملي |
| | | | ساعة (نظري) ساعتين (عملي) | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

12. التخطيط للتطور الشخصي

من خلال الاطلاع على اخر التطورات على مستوى التنظير في مجال التقنيات من خلال الادبيات الحديثة ، وعلى مستوى سوق العمل ، وانعكاس ذلك على تضمين المقرر بمفردات حديثة.

13. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

القبول المركزي – الدراسة الصباحية
ومن خلال الاختبارات للدراسة المسائية علماً ان المرحلة الدراسية الاولى كانت لاتتجه نحو التخصص وهو الاسلام ، فهي بمثابة مرحلة تمهيدية تؤهل الطالب نحو اختيار التخصص الذي يلائمه في المرحلة الدراسية الثانية.

14. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

فن الماكياج في المسرح والسينما والتلفزيون/ تأليف: امين سلامة
تقنيات الماكياج في المسرح والسينما والتلفزيون / تأليف اكرم اليوسف
جماليات المكان في العرض المسرحي المعاصر/ تأليف: كريم رشيد
المنظر المسرحي/ تأليف: هانز يواخيم روكهبيرلي/ ترجمة: حامد احمد غانم
السينوغرافيا ... المفهوم، العناصر، الجماليات/ تأليف: جبار جودي

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

| المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) | | | | الاهداف الوجدانية والقيمية | | | | الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج | | | | الاهداف المعرفية | | | | أساسي أم اختياري | اسم المقرر | رمز المقرر | السنة / المستوى |
|--|----|----|----|----------------------------|----|----|----|-------------------------------------|----|----|----|------------------|----|----|----|------------------|------------|------------|-----------------|
| د4 | د3 | د2 | د1 | ج4 | ج3 | ج2 | ج1 | ب4 | ب3 | ب2 | ب1 | أ4 | أ3 | أ2 | أ1 | | | | |
| | | د2 | د1 | ج4 | ج3 | ج2 | ج1 | | | ب2 | ب1 | أ4 | أ3 | أ2 | أ1 | اساسي | ماكياج | | المرحلة الثانية |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

| | |
|--|--|
| 1. المؤسسة التعليمية | وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/كلية الفنون الجميلة |
| 2. القسم العلمي / المركز | قسم الفنون المسرحية |
| 3. اسم / رمز المقرر | فن الماكياج المسرحي |
| 4. أشكال الحضور المتاحة | اسبوعي |
| 5. الفصل / السنة | سنوي |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | 3 ساعات اسبوعياً |
| 7. تاريخ إعداد هذا الوصف | 2021 |
| 8. أهداف المقرر | |
| 1- اكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بالماكياج المسرحي | |
| 2- تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال ما يكتسبه الطالب في الجانب العملي من المادة. | |
| 3- تأهيل الطلبة للعمل باحترافية في فن الماكياج المسرحي | |
| | |
| | |
| | |

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الاهداف المعرفية

- أ1- - يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لفنون الماكياج المسرحي.
- أ2- يتعرف الطالب على مراحل تطور الماكياج المسرحي عبر التاريخ.
- أ3- يتعرف الطالب على قواعد وشروط عمل مصمم الماكياج في كل عرض من العروض المسرحي.
- أ4- يتعرف الطالب على وظائف كل حالة من حالات الماكياج لكي يستطيع التعامل معها ضمن الدور المسرحي.
- أ5-
- أ6-

ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر

- ب1 - - يكتسب مهارات تصميم وتنفيذ تغييرات الحاصلة على الشخصية الدرامية في كل عرض من العروض المسرحية.
- ب2 - يكتسب مهارات تطبيقية يزوج من خلالها في التصميم بين التقنيات التاريخية والمعاصرة .
- ب3 -
- ب4-

طرائق التعليم والتعلم

- 1- استخدام طريقة عرض المواد العلمية بجهاز الداتا شو، علماً ان المواد مصممة على برنامج البوربوينت.
- 2- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات
- 3- استخدام طريقة التطبيق العملي
- 4- استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم وارسال الفيديوات التوضيحية.

طرائق التقييم

اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة
اعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية

ج- الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- يكتسب القدرة على الابتكار
- ج2- يكتسب القدرة على التخيل
- ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال عناصر التشكيل في التصميم والتنفيذ
- ج4- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب فنية تاريخية ومعاصرة.

طرائق التعليم والتعلم

من خلال تصميم وتنفيذ النماذج التطبيقية، ومن خلال الاطلاع على تجارب المصممين عبر التاريخ والمعززة بالصور التوضيحية، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات .

طرائق التقييم

تقييم مخرجاتهم العملية من اعمال تطبيقية لشخصيات درامية، فضلاً عن الاختبارات

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

د1- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص فرع التقنيات في العمل كمصمم ومنفذ ماكياج في عروض القسم واكتساب مهارات التعامل مع عرض من اضاءة وماكياج وتناسقها في التصميم وتنفيذ في العرض المسرحي-

د4-

10. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|------------|---------|---------------------------------|--|--|---|
| الأول | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | مصطلحات أساسية / مفهوم الماكياج | القاء محاضرة | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الثاني | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | مصطلحات أساسية / مفهوم عمل الماكياج | القاء محاضرة | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الثالث | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | مصطلحات أساسية / مفهوم أساسيات العمل على أنواع البشرة | القاء محاضرة | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الرابع | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | مصطلحات أساسية / مفهوم الماكياج- واهم المصطلحات لهذا المفهوم | القاء محاضرة | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الخامس | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | اهمية الماكياج والوظائف و الأنواع | القاء محاضرة | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| السادس | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | التطور التاريخي للماكياج المسرحي – المسرح الإغريقي والمسرح الروماني | طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| السابع | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | الماكياج المسرحي/التطور التاريخي للماكياج المسرحي – الماكياج في القرون الوسطى | طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الثامن | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | الماكياج المسرحي/التطور التاريخي للماكياج المسرحي – الماكياج في عصر النهضة | طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| التاسع | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | الماكياج/التطور التاريخي للماكياج المسرحي – الماكياج في القرن الثامن والتاسع عشر | طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| العاشر | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | اختبار نظري – وطرح أفكار لتصميم وتنفيذ النماذج للشخصيات التاريخية في عروض مسرحية ضمن مشهد | المناقشات | |
| الحادي عشر | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | الماكياج المسرحي/التطور التاريخي للماكياج المسرحي – الماكياج في القرن العشرين وما بعد الحداثة – متابعة تنفيذ نماذج لشخصيات (عملي) | طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات | المناقشات – تسجيل الملاحظات |
| الثاني عشر | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | الماكياج المسرحي/ أهداف تكوين الماكياج المسرحي – الشروط الواجب توافرها في مصمم الماكياج المسرحي، مهامه – متابعة تنفيذ النماذج (عملي) | طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات | المناقشات و الاختبار النظري القصير مع تسجيل الملاحظات |
| الثالث عشر | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | الماكياج والاعتبارات الواجب الاهتمام بها من قبل المصمم – أنواع الماكياج المسرحي | طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات | المناقشات و الاختبار النظري القصير مع تسجيل الملاحظات |
| الرابع عشر | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | متابعة تنفيذ التصاميم العملية | الملاحظة وإعطاء التعديلات النهائية | تسجيل الملاحظات |
| الخامس عشر | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | اختبارات | | اختبار نظري وعملي نهائي للفصل الأول |
| السادس عشر | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع | الماكياج/ و عمله ووظائفه و أسسه و قواعده | طريقة عرض المادة | المناقشات و الاختبار |

| | | | | | |
|---|---|---|------------------------------------|---|--------------------|
| النظري القصير | على جهاز الداتاشو | | الاسبوع | | |
| المناقشات و الاختبار النظري القصير | طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو | عمل تصاميم لشخصيات تاريخية | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | 3 | السابع عشر |
| المناقشات و الاختبار النظري القصير | طريقة عرض المادة تطبيقي | عمل تصميم درامي للمهرج | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | 3 | الثامن عشر |
| المناقشات و الاختبار النظري القصير | طريقة عرض المادة تطبيقي | عمل تصميم لنموذج شخصية الكبير بالسن | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | 3 | التاسع عشر |
| المناقشات و الاختبار النظري القصير | طريقة عرض المادة تطبيقي | عمل تصميم لنموذج شخصية متوسط العمر | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | 3 | العشرون |
| المناقشات و الاختبار النظري القصير | طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو | مناقشة ومتابعة وتنفيذ التصاميم | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | 3 | الواحد والعشرون |
| المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات | إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي) | متابعة تصميم وتنفيذ نماذج للماكياج المسرحي | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | 3 | الثاني والعشرون |
| المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات | إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي) | تصميم ماكياج لعمل الكدمات | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | 3 | الثالث والعشرون |
| المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات | إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي) | رمزية اللون في الماكياج المسرحي وعمله مع عناصر العرض | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | 3 | الرابع والعشرون |
| المناقشات و الاختبار النظري القصير | إلقاء محاضرة | الماكياج والملحقات المسرحية/ وظائف الماكياج المسرحي، الشروط الواجب توافرها في الماكياج، | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | 3 | الخامس والعشرون |
| المناقشات و الاختبار النظري القصير | إلقاء محاضرة | الماكياج والاقنعة المسرحية/ انواع الماكياج، مناقشة افكار تصميم وتنفيذ اقنعة مسرحية | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | 3 | السادس والعشرون |
| المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات | إلقاء محاضرة و اعطاء التعديلات (عملي) | الماكياج والملحقات المسرحية/ مفهوم الملحق المسرحي وانواعه - متابعة تصميم وتنفيذ نماذج للاقنعة المسرحية | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | 3 | السابع والعشرون |
| تسجيل الملاحظات | إعطاء التعديلات على النماذج (عملي) | متابعة تنفيذ نماذج الاقنعة والازياء المسرحية | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | 3 | الثامن والعشرون |
| تسجيل الملاحظات | إعطاء التعديلات على النماذج (عملي) | متابعة تنفيذ نماذج الاقنعة والازياء المسرحية | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | 3 | التاسع والعشرون |

11. البنية التحتية

| | |
|---|-------------------------------|
| ملازم من اعداد استاذ المادة | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| تقنيات الماكياج في المسرح والسينما والتلفزيون تأليف: أكرم اليوسف فن الماكياج في المسرح والسينما والتلفزيون/ تأليف امين سلامة جماليات المكان في العرض المسرحي المعاصر/ تأليف: كريم رشيد التحولات الفنية لفن التنكر وتوظيفها في العرض المسرحي/ تأليف: اسيل | 2- المراجع الرئيسية (المصادر) |

| | |
|--|---|
| ليث احمد | |
| مجلة الخشبية، مجلة الاكاديمي | أ) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير،) |
| روابط الكترونية رصينة في الجانبين العملي والنظري | ب) المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت‘ |

| | |
|--|--|
| 12. خطة تطوير المقرر الدراسي | |
| تحديث المفردات ، واستضافة الفنانين المتخصصين في مجال الماكياج ممن لديهم تجارب مميزة. | |