

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتطوير العلمي  
لجنة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

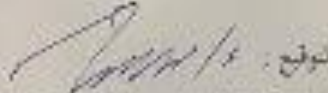
## استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١


الجامعة : بغداد

الكلية / المعهد : العلوم الحبيبية

القسم العلمي : قسم الفنون المسرحية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :   
اسم المعاون العلمي : د. رجا، معدي لفتا  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :   
اسم رئيس القسم : د. سهي طه سالم  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقيق الملف من قبل

شعبا ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : د. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :   
مشارقة السيد العميد  
د.م.ا مضان عجيل حسن

التوقيع : 

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

## استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : الفنون المسرحية

تاريخ ملء الملف : 2021/9/1

التوقيع :

اسم المعاون العلمي : ا.د. رجاء سعدي لفته

التاريخ : 2021/9/1

التوقيع :

اسم رئيس القسم : ا.م.د.سهى طه سالم

التاريخ : 2021/9/1

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م.م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : 2021/ 9/ 1

التوقيع

مصادقة السيد العميد

## وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة .
2. القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية
3. اسم البرنامج الأكاديمي او المهني	اللياقة المسرحية
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون مسرحية
5. النظام الدراسي : سنوي /مقررات/اخرى	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	
8. تاريخ إعداد الوصف	2021
9. أهداف البرنامج الأكاديمي	
1- تعليم الطالب أصول اللياقة المسرحية وعملها على المسرح.	
2- تدريب الطلبة على طريقة التعلم الحركي على خشبة المسرح.	
3 – تعليم الطلبة على أساليب الحركية واهميتها للممثل .	

## 10. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

### أ- الاهداف المعرفية .

- 1- التعرف على المبادئ الأساسية لحركة الممثل على خشبة المسرح .
- 2- العمل على تطبيق نظريات فن التمثيل واهميتها في عمل جسد الممثل .
- 3- تدريب الطلبة على آليات الحركة على خشبة المسرح.
- 4-
- 5-
- 6-

### ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :

- ب 1 – مقدرة الطلبة على معرفة وتمييز أنواع الحركات واهميتها على خشبة المسرح.
- ب 2 – تطبيق الطلبة الحركة على خشبة المسرح.
- ب 3 -

### طرائق التعليم والتعلم

- 1- استخدام وسائل ايضاحية متنوعة في التعلم.
- 2- استخدام السبورة الذكية لغرض التوضيح.
- 3- استخدام شاشة العرض الداتا شو.
- 4- اعتماد اجراءات تطبيقية على خشبة المسرح.

### طرائق التقييم

### عن طريق الاختبارات النظرية والعملية

### ج-الاهداف الوجدانية والقيمية :

- ج1- غرس القيم الفنية والجمالية والتربوية لفن التمثيل المسرحي.
- ج2-تعزيز إمكانية تميز أساليب الحركات وتنوعها عند الطلبة.
- ج3-رفد السوق المحلي بالكوادر الفنية(الممثلين).

### طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الاصغاء الى المحاضرات و جلسات النقاش والمشاركة الفعالة في المناقشات ، إضافة الى مشاهدة أساليب المدارس المسرحية العالمية وتقديم العروض ومشاريع التخرج من لدن الطلبة.

### طرائق التقييم

معرفة تعزيز المادة النظرية والعملية عن طريق الاختبارات.

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د1- تعلم أساليب الأداء الحركي للممثل .
- د2- التعرف على نظريات التي تخص عمل الممثل.
- د3-فهم آليات الحركة على خشبة المسرح.
- د4-القدرة على التعامل مع عناصر والمبادئ الأساسية لعمل الممثل .

#### طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الاصغاء الى المحاضرات و جلسات النقاش والمشاركة الفعالة في المناقشات ، إضافة الى مشاهدة أساليب الادائية لعمل الممثل المسرحي العالمي وتقديم العروض ومشاريع التخرج من لدن الطلبة.

#### طرائق التقييم

الاختبارات النظرية والعملية تكشف عن مدى تعزيز المادة لدى الطلبة..

#### 11.بنية البرنامج

الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	المرحلة الدراسية
عملي	نظري	اللياقة المسرحية		المرحلة الاولى
120 ساعة	30 ساعة			

12. التخطيط للتطور الشخصي

عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 10 بالمئة ومتابعة سوق العمل في تحديث المفردات

13. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

اختبارات خاصة لكشف المواهب التمثيلية

14. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

الكتب المنهجية المقررة، مؤلفات وترجمات أ.د سامي عبد الحميد ، مؤلفات أ.م.د صفاء الدين حسين، وبعض الكتب المترجمة

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)				الاهداف الوجدانية والقيمية				الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الاهداف المعرفية				أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
د4	د3	د2	د1	ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1				
	د3	د2	د1			ج2	ج1			ب2	ب1		أ3	أ2	أ1		اللياقة المسرحية	المرحلة الاولى	

## نموذج وصف المقرر

### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد-كلية الفنون الجميلة.
2. القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية.
3. اسم / رمز المقرر	
4. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
5. الفصل / السنة	سنوي
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 نظري 120 علمي ،
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	2021/2020
8. أهداف المقرر	
3- تعليم الطالب أصول فن الإخراج المسرحي.	
4- تدريب الطلبة على طريقة الإخراج المسرحي.	
3 – تعليم الطلبة على أساليب فن الإخراج المسرحي عبر العصور.	

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم



<p>أ- الاهداف المعرفية</p> <p>1- التعرف على المبادئ الأساسية لحركة الممثل على خشبة المسرح .</p> <p>2- العمل على تطبيق نظريات فن التمثيل واهميتها في عمل جسد الممثل .</p> <p>3- تدريب الطلبة على آليات الحركة على خشبة المسرح.</p>
<p>ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر</p> <p>ب1-1 – مقدرة الطلبة على معرفة وتمييز أنواع الحركات واهميتها على خشبة المسرح.</p> <p>ب2 – تطبيق الطلبة الحركة على خشبة المسرح.</p> <p>ب3 - ب4-</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>1- استخدام وسائل ايضاحية متنوعة في التعلم.</p> <p>2- استخدام السبورة الذكية لغرض التوضيح.</p> <p>3- استخدام شاشة العرض الداتا شو.</p> <p>4- اعتماد اجراءات تطبيقية على خشبة المسرح.</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>الاختبارات تكشف عن مدى تعزيز المادة لدى الطلبة</p>
<p>ج- الاهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج1- غرس القيم الفنية والجمالية والتربوية لفن التمثيل المسرحي.</p> <p>ج2- تعزيز إمكانية تميز أساليب الحركات وتنوعها عند الطلبة.</p> <p>ج3-رفد السوق المحلي بالكوادر الفنية(الممثلين).</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>عن طريق الاصغاء الى المحاضرات و جلسات النقاش والمشاركة الفعالة في المناقشات ، إضافة الى مشاهدة أساليب المدارس المسرحية العالمية وتقديم العروض ومشاريع التخرج من لدن الطلبة.</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>معرفة تعزيز المادة النظرية والعملية عن طريق الاختبارات.</p>
<p>د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).</p> <p>د1- تعلم أساليب الأداء الحركي المسرحي .</p> <p>د2- التعرف على نظريات الأداء للممثل المسرحي.</p> <p>د3-فهم آليات وإنتاج الحركة على خشبة المسرح.</p> <p>د4-القدرة على التعامل مع عناصر والمبادئ الأساسية.</p>

## 10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	التعرف على اللياقة المسرحية واهميتها لطالب التمثيل	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثاني	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	مكونات اللياقة البدنية المسرحية (مقاومة الجسد الخام)	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثالث	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الدور التنفسي في التدريب الجسدي	القاء محاضرة	امتحان نظري
الرابع	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	القوة العضلية واثرها في التكوين الجسدي	القاء محاضرة	امتحان نظري
الخامس	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	خصائص الجسد	تدريبات على حركة الممثل	امتحان نظري
السادس	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	السرعة والزمن في تحديد المفردة الحركية	القاء محاضرة	امتحان نظري
السابع	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	المطاولة وطاقة الجسد الانتاجي	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثامن	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	بناء المشهد المسرحي	القاء محاضرة	امتحان عملي
التاسع	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	المرونة – مفاصلها المختلفة	القاء محاضرة	امتحان نظري
العاشر	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الرشاقة وقدرة رده الفعل الحركي	القاء محاضرة	امتحان عملي
الحادي عشر	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	التوازن الحركي للمفردة الحركية	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثاني عشر	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الدقة الحركية للمفردة الحركية	القاء محاضرة	امتحان عملي
الثالث عشر	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تطبيقات حركية	تدريبات على حركة الممثل	امتحان نظري

	على خشبة المسرح		هذا الاسبوع		
الرابع عشر	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تطبيقات عن فن الحركي الكلاسيكي	اجراء اختبار	امتحان عملي
الخامس عشر	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الدقة الحركية	لقاء محاضرة	امتحان نظري
السادس عشر	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	المهارة وتوظيفها في الأداء الجسدي	لقاء محاضرة	امتحان نظري
السابع عشر	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	المهارة وتوظيفها في الأداء الجسدي	لقاء محاضرة	امتحان نظري
الثامن عشر	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الترابط الحركي والشغل المسرحي	لقاء محاضرة	امتحان نظري
التاسع عشر	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	مفهوم التعلم الحركي	لقاء محاضرة	امتحان نظري
العشرون	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	توظيف التعلم الحركي	لقاء محاضرة	امتحان نظري
الواحد والعشرون	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الإيقاع – معناه ، التوافق الحركي	لقاء محاضرة	امتحان نظري
الثاني والعشرون	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الإيقاع الحركي	لقاء محاضرة	امتحان نظري
الثالث والعشرون	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الإيقاع الموسيقي	لقاء محاضرة	امتحان نظري
الرابع والعشرون	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	العلاقة بين الإيقاع الحركي والايقاع الموسيقي	لقاء محاضرة	امتحان نظري
الخامس والعشرون	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	العلاقة بين الإيقاع الحركي والايقاع الموسيقي	لقاء محاضرة	امتحان نظري
السادس والعشرون	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	التكوين الحركي	لقاء محاضرة	امتحان نظري
السابع والعشرون	5	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	التكوين الحركي	لقاء محاضرة	امتحان نظري

			هذا الاسبوع		
امتحان نظري	لقاء محاضرة	التركيب البصري	قدرة الطالب لمعرفة الوضوع المدروس في هذا الاسبوع	5	الثامن والعشرون
امتحان عملي	لقاء محاضرة	التشكيل الحركي	قدرة الطالب لمعرفة الوضوع المدروس في هذا الاسبوع	5	التاسع والعشرون
امتحان نظري	امتحان عملي	اجراء امتحان	قدرة الطالب لمعرفة الوضوع المدروس في هذا الاسبوع	5	الثلاثون

### 11. البنية التحتية

المكونات البدنية والحركية في عمل الممثل – أ.م.د صفاء الدين حسين	1- الكتب المقررة المطلوبة
اللغة الجسدية للممثل – مدحت الكاشف	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة الاكاديمي مجلة الخشبة	أ) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير، .....)
مواقع الكترونية	ب) المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت .....،

### 12. خطة تطوير المقرر الدراسي

من خلال استضافة الأساتذة والباحثين بالفنون المسرحية ومشاهدت العروض المسرحية العالمية