

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

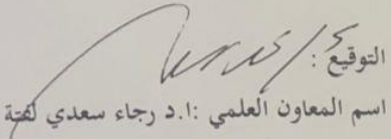
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

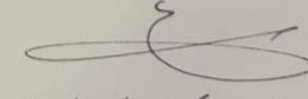
الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع: 
ك. اسم المعاون العلمي: ا.د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

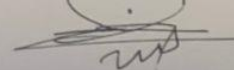
التوقيع: 
ك. اسم رئيس القسم: د.م.ا. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

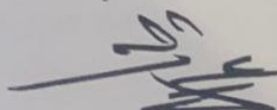
دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع: 


مصادقة السيد العميد
ا.م.د. مضاة عجيل حسن

السيناريو والنوع الفلمي

فرع السيناريو / المرحلة الرابعة

م.د. إيهاب ياسين طه

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها ميرهنما عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	السيناريو والنوع الفلمي
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية/ قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع السيناريو / المرحلة الرابعة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	60 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة فن كتابة السيناريو للسينما والتلفزيون، من خلال التعرف على نظريات الكتابة وأساليبها لكل نوع فلمي، وكذلك التعرف على أدوات السيناريست في الكتابة للسينما والتلفزيون الفريق الذي يتعامل معه، وتعليم الطلبة كفايات توظيف عناصر اللغة للوسيط السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مراحل الكتابة لفيلم السينمائي أو المسلسل التلفزيوني، ابتداء من صياغة الفكرة إلى السيناريو الأدبي.

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

<p>أ. الاهداف المعرفية</p> <p>أ 1: تعليم الطالبة على كيفية استخدام المهارات والادوات في كتابة السيناريو وكذلك كيفية توظيف عناصر اللغة السينمائية في نوع فيلمي.</p>
<p>ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر</p> <p>ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في الكتابة داخل الصف للتدريب على ما تم اخذه وشرحه نظرياً.</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p> <p>شرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية .</p>
<p>طرائق التقييم</p> <p>1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل</p> <p>2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على الأجهزة أو تنفيذ بعض الأفكار البسيطة صورياً.</p>
<p>ج - الأهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج 1</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p> <p>1-السيورة</p> <p>2- أداة العرض Datashow</p>
<p>طرائق التقييم</p> <p>1- الامتحانات اليومية</p> <p>2- الامتحانات الشهرية</p> <p>3- الواجبات الاسبوعية</p>
<p>د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p>

د1- واجبات عملية في كتابة سيناريوهات قصيرة وبسيطة، ثم تتبع مراحل تطوير السيناريو.

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	2		ماهية اللغة والكتابة والكلام تاريخيا	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
2.	2		الفرق بين السيناريست والكتاب الاخرين	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
3.	2		كتابة السيناريو تاريخيا	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
4.	2		إجراءات الاستوديو الحالية	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية عن الفكرة
5.	2		السيناريو في ظل النوع الفيلمي	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية على الملخص
6.	2		أنواع كتاب السيناريو داخل ورشة السيناريو	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
7.	2		الفكرة ومصادرها وكيفية صياغتها	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
8.	2		التكليف بكتابة الافكار	محاضرة نظرية وتطبيقات	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
9.	2		الملخص وكيفية انشائه	محاضرة نظرية وتطبيقات	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
10.	2		الفصول الثلاثة والمفاصل الدرامية الكبرى	محاضرة نظرية وتطبيقات	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
11.	2		المعالجة السينمائية الجزء الأول - الإطار العام للمعالجة-	محاضرة نظرية وتطبيقات	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
12.	2		المعالجة السينمائية الجزء الثاني -	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة

مباشرة		نصائح أثناء كتابة المعالجة ما يجب عمله وما لا يجب-			
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	بيان النوايا والكتابة بضمير الانا		2	.13
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	الحبكة في مقابل الشخصية		2	.14
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	فن المواجهة والقوى المؤثرة فيها		2	.15
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	الانتقال ما بين المواجهات والقوى المؤثرة فيه		2	.16
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	المطاردة والحركة والنوع الفلمي		2	.17
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	خلق التشويق في السيناريو		2	.18
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	الصددمات في سيناريو أفلام الرعب		2	.19
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	التمهيد والمفاجات		2	.20
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	ما هو السيناريو الادبي		2	.21
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الترويسة واجزائها		2	.22
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	الوصف وطرقه		2	.23
تقديم بيير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الحوار والموسيقى والمؤثرات في السيناريو		2	.24

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات.

1- الكتب المقررة المطلوبة

<p>فهم السينما + اللغة السينمائية + المعجم السينمائي + نظريات واساليب + الأسس العملية لكتابة السيناريو، فن كتابة السيناريو،</p>	<p>2- المراجع الرئيسية (المصادر):</p>
<p>كتابة السيناريو للسينما تأليف دوايت سوين.</p>	<p>أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :</p>
<p>موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما + www.scribd.com</p>	<p>ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:</p>

12- خطة تطوير المقرر الدراسي