

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

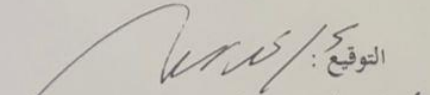
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد  
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

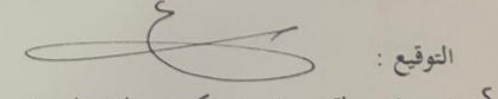
الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع:   
ك. اسم المعاون العلمي: أ.د. رجاء سعدي لفتة  
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

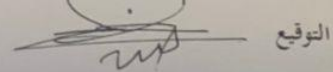
التوقيع:   
ك. اسم رئيس القسم: د.م.أ. حكمت مطشر البيضاني  
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

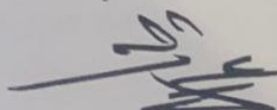
دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع: 

  
مصادقة السيد العميد  
أ.م.د. مضاة عجيل حسن

## وصف تصميم المنطق الرقمي

### مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

#### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	الخدع والمؤثرات الصورية
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية/قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع المونتاج - المرحلة الثالثة/فرع التصوير المرحلة الرابعة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة فن الخدع والمؤثرات الصورية من خلال التعرف على انواع المؤثرات الصورية من المؤثرات الميكانيكية والالكترونية والضوئية والمؤثرات الرقمية لذلك التعرف على اهم تقنيات الخدع اي يتم توظيفها في صناعة الفلم السينمائي في تقنية المشاكلة والخفيفة الافتراضية وتقنية محاكاة الحركة وغيرها.

#### 9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية:- تعليم الطلبة على كيفية استغلال المهارات والادوات في صناعة فن الخدع السينمائية

ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر:- شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم اجراء تطبيقات عملية اما في مكسر الاستوديو او مشاهدة تطبيقات فيديو على كيفية المؤثرات.
طرائق التعليم والتعلم:- شرح نظري وتطيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل تطبيقات العملية كمادة النظرية في الاستوديو او مشاهدة وتحليل لصناعة المؤثرات الصورية في الافلام
طرائق التقييم:- امتحان نظري بواقع امتحانين في كل فصل
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1
طرائق التعليم والتعلم
طرائق التقييم
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي):- واجبات عملية عن كتابة تقارير لافلام تم توظيف تقنيات ومؤثرات صورية او رقمية في صناعتها.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	2		دخول المؤثرات الصورية الى الفن	محاضره نظرية	مشاهدة فيلم رحلة الى

القمر		السينمائي -لمحة تاريخية			
مقطع فيديو تاريخي عن المؤثرات	محاضره نظرية	الفرق بين المؤثرات والخدع السينمائية	2	.2	
مقاطع فلمية عن المؤثرات	محاضره نظرية	المؤثرات الميكانيكية	2	.3	
مقطع فلمي	محاضره نظرية	النماذج والمصغرات(الميكانيكية)	2	.4	
تطبيقات مكسر الاستوديو	محاضره نظرية	المؤثرات الالكترونية	2	.5	
تطبيقات في الاستوديو	محاضره نظرية	المؤثرات الضوئية	2	.6	
مقاطع فيلمية	محاضره نظرية	المؤثرات الناتجة عن حركة التصوير	2	.7	
تطبيقات مختبر المكياج	محاضره نظرية	مؤثرات المكياج	2	.8	
تطبيقات آلة التصوير	محاضره نظرية	المرايا والعدسات	2	.9	
مقاطع فيديو	محاضره نظرية	مقدمة عن المؤثرات الرقمية	2	.10	
تطبيقات في الاستوديو	محاضره نظرية	تقنية مفتاح الالوان الكروماتي	2	.11	
مقاطع فلمية	محاضره نظرية	تقنية الحبال	2	.12	
مقاطع فلمية	محاضره نظرية	تقنية النموذج الميكانيكي-الالكتروني	2	.13	
مقاطع فلمية	محاضره نظرية	تقنية الناقله morphing	2	.14	
مقاطع فلمية	محاضره نظرية	تقنية مفتاح ATTING	2	.15	
مقاطع فلمية	محاضره نظرية	تقنية الحقيقة الافتراضية	2	.16	
مقاطع فلمية	محاضره نظرية	تقنية الهولوجرام(الليزر)	2	.17	
مقاطع فلمية	محاضره نظرية	تقنية دمج الدمى	2	.18	
مقاطع فلمية	محاضره نظرية	تقنية محاكاة الحركة	2	.19	
مشاهدة مقاطع افلام	محاضره نظرية	تقنية التصوير الحلزوني	2	.20	
مقاطع فلمية	محاضره نظرية	تقنية دمج اللقطات والهياكل الالوية	2	.21	
مقاطع فلمية	محاضره نظرية	تقنية مضاعفة الشخصيات والاشكال	2	.22	
مقاطع فلمية	محاضره نظرية	مراحل صناعة الواقع الافتراضي	2	.23	
مقاطع فلمية	محاضره نظرية	النمذجة-الاكساء-تحريك	2	.24	

11. البنية التحتية:- قاعة الحاضرات+ استديو سينائي وتلفزيوني+ مختبر المكياج +قاعة عرض الافلام

	1- الكتب المقررة المطلوبة
تكنيك الخدع السينمائية+ السينما الرقمية	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية والتي تخص التقنية الرقمية	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة+ مواقع تخصصية عن السينما الرقمية	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

	12- خطة تطوير المقرر الدراسي
--	------------------------------