

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
ك اسم معاون العلمي : د. رجاء سعدي لفته
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
ك اسم رئيس القسم : د.م.ا. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
م. صادق كاظم عبد علي

مصادفة السيد العميد
ا.م.ا. مصاد عجيل حسن

وصف المقرر :

- 1- المؤسسة التعليمية : كلية الفنون الجميلة .
- 2- القسم الجامعي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية.
- 3- اسم المقرر : الاخراج السينمائي والتلفزيوني .
- 4- اشكال الحضور المتاحة: قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية / طلبة الدراسات الصباحية .
- 5- الفصل السنة : المرحلة الثالثة/ فرع الاخراج وفرع المونتاج .
- 6- عدد الساعات الدراسية (90) تسعين ساعة .

التوصيف :

تعليم الطلبة مادة الاخراج السينمائي والتلفزيوني ، على وفق الاهداف الموجبة . والتعرف على قواعد اللغة السينمائية والتلفزيونية . والمادة بشقيها النظري والعملي تسهم في افهام الطلبة نظريا أهمية اشكال السرد السينمائي، وعمليا بتطبيق هذه الاشكال من خلال الكاميرا السينمائية وملحقاتها ؛ فضلا عن الدروس العملية داخل الاستوديو التلفزيوني . بما يمكن الطلبة من تطبيق اشكال السرد المختلفة مباشرة على أي مشروع فيلم قد يفكر فيه .

الاهداف :

- أ- الاهداف المعرفية :
تعليم الطلبة كيفية استخدام المهارات والرؤى الاخراجية لصناعة الافلام .
- ب- الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر :
شروحات نظرية وعملية اسبوعية في لا ستوديو التلفزيوني ، لتطبيق ما تم افهامه نظريا مترادفا مع التطبيقات العملية خلال الدرس

طرق التقويم :

- أ- امتحان نظري بواقع امتحانين في كل فصل .
ب- امتحان عملي يخضع له الطلبة على الاجهزة والمعدات وكيفيات استخدامها .

طرائق التعليم والتعلم: شرح نظري وعملي لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية مع الامثلة التوضيحية داخل الاستوديو وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية ومختبرات التصوير والمونتاج وحث الطلبة على الاطلاع على المصادر الرئيسية والثانوية الخاصة بالاختصاص وكذلك عرض نماذج فلمية لتوضيح بعض المفردات

/ المفردات

مخرجات التعليم	اسم الوحدة	طريقة التعليم	طريقة التقويم
ساعات الاسبوع المطلوبة	المساق او الموضوع	محاضرة نظرية وعملية	تطبيقات واسئلة مباشرة
3-1	اللغة السينمائية كنظام للاتصال المرئي	=	=
3-2	اهمية المونتاج في السرد السينمائي	=	=
3-3	تحديد الادوات الاساسية	=	=
3-4	اوضاع الجسم الاساسية وخط الاهتمام	=	=
3-5	خمس تنويكات اساسية لمبدأ المثلث	=	=
3-6	التركيز عن طريق التكوين	=	=
3-7	انواع التركيز المرئي	=	=
3-8	مبدأ المثلث لشخص واحد	=	=
3-9	حوار بين إثنين	=	=
3-10	كلمة تحذير ومسافة التصوير	=	=
3-11	آلة التصوير وارتفاع الممثل	=	=
3-12	الممثلان يرقدان جنبا الى جنب	=	=
3-13	المحادثات التلفونية	=	=
3-14	الاقطار المتضادة	=	=
3-15	انعكاس الصورة في المرآة	=	=
3-16	الحوار بين ثلاث من الممثلين	=	=
3-17	الحالات المألوفة	=	=
3-18	الحالات غير المألوفة	=	=
3-19	اوضاع التصوير العكسية	=	=
3-20	اوضاع التصوير المتوازية	=	=
3-21	النقطة المحورية	=	=
3-22	تأكيد مركز الاهتمام	=	=
3-23	التأكيد الجزئي	=	=

3-24	التأكيد الكامل	=	=
3-25	التغيير من الشمال /الجنوب الى الشرق /الغرب	=	=
3-26	استخدام اللقطات الداخلية	=	=
3-27	استخدام ثمانية اوضاع للتصوير	=	=
3-28	=	=	=
3-29	طريقة بسيطة باستخدام ثلاثة اوضاع للتصوير	=	=
3-30	استخدام لقطة محورية		=

المقرر الدراسي :

قواعد اللغة السينمائية ، تأليف دانيال أريخون ، ترجمة أحمد الحضري .

الكتب المساعدة :

- كيف اصنع فيلما ، تأليف اثيليو كالفيانو، ترجمة نبيل ابو صعب .
- تشريح الافلام ، تأليف برنارد فريديريك ، ترجمة محمد منير الاصبحي.
- دينامية الفيلم ، تأليف جوزيف وهاري فيلدمان ، ترجمة محمد عبد الفتاح قناوي.
- الفيلم كفيلم ، تأليف في . إف . بيركينز ، ترجمة أسامة إسبير
- الاخراج السينمائي لقطة بلقطة ، تأليف ستيفن غانتر . ترجمة أحمد نوري .
- فهم السينما ، تأليف لوي دي جانيتي، ترجمة جعفر علي .

خطة تطوير المقرر الدراسي: الزيارات الميدانية للمؤسسات الحكومية الخاصة بالسينما مثل دائرة السينما والمسرح للاطلاع على الجوانب العلمية المختلفة والاجهزه الحديثة .
يقترح استضافة تخصصيين في مجال السينما والتلفزيون لتبادل الخبرات وتعميق الفائدة النظرية والعملية للطلبة.

مدرس المادة

أ.م.د. عمّار هادي العرادي

