

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتطوير العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
اسم المعاون العلمي : د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

التوقيع :
اسم رئيس القسم : د. وليد حسن عبد الحسين
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

دقيق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

مختصة السيد العميد
أ.م.م. مضاء عجيل حسن

التوقيع :

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنماً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
3. اسم البرنامج الأكاديمي	التوافق صوتي
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
5. النظام الدراسي	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	
8. تاريخ إعداد الوصف	2021/9/1
9. أهداف البرنامج الأكاديمي.	
	تهدف مادة التوافق الصوتي إلى إكساب طلبة قسم الفنون الموسيقية الخبرات المعرفية الخاصة بالتوافق الصوتي وتعريفهم بالنسيج الموسيقي الخاص بالموسيقى العالمية وبما يمكنهم من استيعاب مفاهيم ومهارات التوزيع والغناء الهارموني .
	... تعليم الطالب أسس البناء العمودي للألغام أو الأصوات لأعمال الموسيقى بشكل عام علاوة على الانتقالات اللحنية وتطبيقها على آلة البيانو في الجزء المخصص للدرس العملي من وقت المحاضرة

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- أ1 - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري لعلم التوافق الصوتي
أ3 -
أ4-
أ5-

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج
ب1 قدرة الطلبة على كتابة نماذج لحنية تخضع لقواعد علم التوافق الصوتي.

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
ج2- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى كتابة التمارين وتحليلها

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى معرفة الطلبة بقواعد علم التضاد الصوتي.

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
د1- تعلم قواعد واساسيات تعدد الالحن وفق قواعد علم التوافق الصوتي.
د2- القدرة على التعامل مع التحليل والنقد الفني

11.بنية البرنامج				
12.الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
نظري = 60	60 ساعة و60 وحدة	الضاد الصوتي	Fb5	المرحلة الثانية

13.التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 10%

14.معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

15.أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية

2. البنية التحتية

كتاب Harmony للمؤلف Kitson	1- الكتب المقررة المطلوبة
كتاب Harmony للمؤلف Walter Piston كتاب مبادئ التوافق والتاليف والتوزيع الموسيقي للمؤلف جوزيف فاخوري	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	أ- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ,)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت,

12- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.

1. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأبعاد البسيطة والمضاعفة .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
2	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأبعاد المتوافقة وغير المتوافقة ، قلب الأبعاد .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
3	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأكوردات ، The Traids ، أنواع الاكوردات ، الاكوردات المتوافقة وغير المتوافقة .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
4	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأكوردات الأساسية والثانوية في السلم الكبير .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
5	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الأكوردات الأساسية والثانوية في السلم الصغير .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
6	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	قواعد توزيع أصوات الأكوردات الثلاثة على الأصوات الأربعة (باص ، تينور ، آلتو ، سوبرانو) .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
7	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	قواعد في تتابع الأكوردات .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
8	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تحرك صوت الباص خمس وأربع درجات .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
9	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تحرك صوت الباص درجتين وثلاث درجات .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
10	2	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	انتقال الانتلاف الخامس إلى الانتلاف السادس في السلم الكبير	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
11	2	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	انتقال الانتلاف السادس إلى الانتلاف الخامس وانتقال الانتلاف الثاني إلى الانتلاف الخامس في السلم الكبير	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
12	2		انتقال الانتلاف الثالث إلى الانتلاف السادس في السلم الصغير.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
13	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	القفلات وأنواعها ، تمارين عامة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
14	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تمارين عامة	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
15	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الامتحان الفصلي الأول النظري		إختبار نظري
16	2	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الانقلاب الأول للأكوردات .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
17	2	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الانقلاب الثاني للأكوردات	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
18	2	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الانقلاب الثاني للأكوردات .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري

إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الأكوردات السباعية .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	19
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	انقلاب الأكوردات السباعية .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	20
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	لأكوردات التساعية	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	21
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الباص المرقم .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	22
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	أقوى الانتقالات بين الأكوردات .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	23
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	النعغات العابرة الغير مشددة (في الموقع الضعيف) .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	24
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	النعغات العابرة المشددة (في الموقع القوي) .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	25
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	/ النعغات المساعدة .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	26
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تعديل أو تحويل المقام .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	27
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تمارين عامة .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	28
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تمارين عامة .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	29
إختبار نظري		امتحان الفصل الثاني	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	30