

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

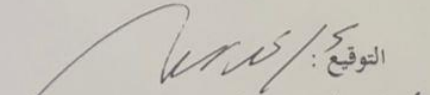
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

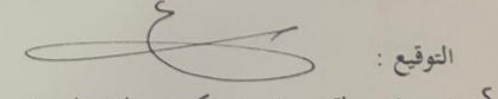
الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع: 
ك. اسم المعاون العلمي: أ.د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

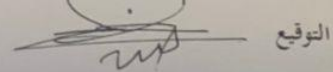
التوقيع: 
ك. اسم رئيس القسم: د.م.أ. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

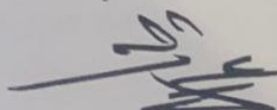
دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع: 


مصادقة السيد العميد
أ.م.د. مضاة عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية و التلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	التمثيل
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية و المسائية / قسم الفنون السينمائية و التلفزيونية
5. الفصل / السنة	عام / المرحلة الأولى
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة مهارات فن التمثيل السينمائي و توجيههم نحو التطبيق الاكاديمي _ الفني باستخدام تقنية (التكنيك الجسدي / الحركي) الذي يعتمد على كفاءات توظيف أدوات الممثل (الایماء الحركة , الصوت , الفعل و رد الفعل , الحوار , الانفعالات المختلفة .. الخ) و مراحل تطورها و انصهارها مع ابعاد الشخصية الدرامية داخل النص السينمائي (الفلم) , و من خلال تطبيقات عملية مع الكاميرا و عناصر اللغة السينمائية و مواقع التصوير التي تخدم بيئة الحدث . من خلال موضوعات مختلفة تتناول مفاصل المجتمع المختلفة .

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية أ 1: توجيه الطلبة و تعليمهم كيفية السيطرة على تقنياتهم الادائية (الحركة _ الانفعال _ ردود الأفعال _ الصوت) و توظيفها بشكل فني من خلال تجارب الأداء التمثيلي المستمر لتقوية نمط الحركة لما تستلزمه من مرونة و تلقائية تحاكي الشخصية الدرامية في النص السينمائي .
ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعياً على الحركة التمثيلية (فنياً _ درامياً _ جمالياً) ثم إجراءات عملية تطبيقية على خشبة المسرح , الاستوديو , مواقع التصوير الداخلية و الخارجية .
طرائق التعليم والتعلم شرح نظري و تطبيقي لكل موضوع اسبوعياً داخل القاعة الدراسية و اجراء التطبيقات العملية للمادة النظرية و تجارب الأداء في المسرح و الاستديو و مختبر الماكياج .
طرائق التقييم 1. امتحان نظري: بواقع امتحانية في كل فصل 2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على خشبة المسرح او في الاستديو او تنفيذ التجارب التمثيلية صورياً و عرضها على جهاز الداتا شو و تقييمها .
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1- يهدف المقرر الى تنمية المواهب الذاتية و المهارتية للطلبة و توجيه ادراكهم بشكل اكايمي علمي يخدم صالح المجتمع و توسيع مداركهم و التعبير عنها بسلوك حضاري انساني منظم .
طرائق التعليم والتعلم
طرائق التقييم
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- واجبات عملية في كتابة سيناريوهات و قصص قصيرة حول شخصيات مختلفة من الواقع و الخيال الافتراضي ثم بناء هذه الشخصيات دراميا و تحويلها الى صورة مرئية (مشاهد مصورة)

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		بدايات ظهور فن التمثيل	محاضرة نظرية	تقديم أوراق شرح و أسئلة مباشرة
2.	3		تعريف التمثيل و اهدافه	محاضرة نظرية	تقديم أوراق شرح و أسئلة مباشرة
3.	3		فن الحركة و الانفعال	محاضرة نظرية	تقديم أوراق شرح و أسئلة مباشرة
4.	3		قانون الفعل و رد الفعل	محاضرة نظرية	تقديم أوراق شرح و أسئلة مباشرة
5.	3		فن الالقاء و الاجراء الحركي	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية حركة + القاء
6.	3		علاقة الحركة بالحوار	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية حركة + القاء
7.	3		الايماءات الحركية و المزدوجة	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية حركة + القاء
8.	3		الحركة الانتقالية	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية لانواع الحركات
9.	3		اللغة و توظيف صوت الممثل	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية على أنواع اللغة
10.	3		الفرق بين التمثيل المسرحي و التمثيل السينمائي و التلفزيوني	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية داخل الاستديو
11.	3		التمثيل السينمائي المعاصر	محاضرة نظرية	مشاهدة أفلام و كتابة تحليل عن الشخصيات
12.	3		وسائل الممثل التعبيرية في السينما	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية مع

الكاميرا					
تطبيقات عملية في الاستديو	محاضرة نظرية	وسائل الممثل التعبيرية في التلفزيون		3	.13
مشاهدة أفلام و كتابة تحليل	محاضرة نظرية	تصنيفات أنماط التمثيل السينمائي		3	.14
مشاهدة أفلام و كتابة تحليل	محاضرة نظرية	ممثل الشخصيات		3	.15
مشاهدة أفلام و كتابة تحليل	محاضرة نظرية	ممثل الذات		3	.16
مشاهدة أفلام و كتابة تحليل	محاضرة نظرية	الممثل الجسدي		3	.17
مشاهدة أفلام و كتابة تحليل	محاضرة نظرية	الممثل الطبيعي		3	.18
كتابة أوراق و أسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الطبيعة الجمالية للتمثيل السينمائي		3	.19
تطبيقات عملية على المساحة _ الزمان و المكان	محاضرة نظرية	اليات التمثيل السينمائي		3	.20
تأليف و صياغة شخصيات من الواقع الافتراضي و كيفية تجسيدها حركياً	محاضرة نظرية	الممثل و النص السينمائي		3	.21
تطبيقات عملية داخل الاستديو	محاضرة نظرية	تأثير العناصر السينمائية على صورة الشخصية		3	.22
تطبيقات عملية داخل المكياج - الاضاءة	محاضرة نظرية	الجو النفسي العام و الخاص على الشخصية		3	.23
تطبيقات عملية مع موسيقى و المؤثرات	محاضرة نظرية	فلسفة الروحانية في التمثيل		3	.24
مشاهد مصورة لتجارب الطلبة التمثيلية في الشكل النهائي	محاضرة نظرية	الشكل النهائي للشخصية داخل الفلم السينمائي		3	.25

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + خشبة مسرح + استوديو سينمائي و تلفزيوني + مختبر مكياج

	1- الكتب المقررة المطلوبة
مبادئ التمثيل، اعداد الممثل ، أدوات الممثل ، فن التمثيل ، تكنولوجيا الممثل ، التمثيل السينمائي المعاصر	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
كتب السينما و المسرح ، المجالات العلمية و الفنية ، المحاضرات و الورش العلمية المتطورة (عالمي - عربي)	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع اكااديمية التمثيل السينمائي ، مواقع ورش التمثيل السينمائي ، مواقع تخصيصية	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي