

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

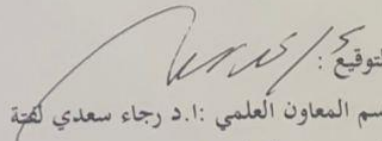
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١


الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع: 
ك. اسم معاوني العلمي: ا.د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

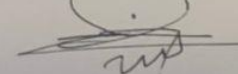
التوقيع: 
ك. اسم رئيس القسم: د.م.ا. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١


دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع: 


مصادفة السيد العميد
ا.م.د. مضاة عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

| | |
|---------------------------------|--|
| 1. المؤسسة التعليمية | كلية الفنون الجميلة |
| 2. القسم الجامعي / المركز | قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية |
| 3. اسم / رمز المقرر | التصوير الرقمي |
| 4. اشكال الحضور المتاحة | طلبة الدراسات الصباحية/ قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية |
| 5. الفصل / السنة | فرع التصوير / المرحلة الثالثة |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | 90 ساعة دراسية |
| 7. تاريخ اعداد هذا الوصف | |
| 8. اهداف المقرر | تعليم الطلبة تقنية التصوير الرقمي الكاميرات الفوتوغرافية والسينمائية والتلفزيونية، من خلال التعرف على ماهية التقنية الرقمية وابرز التطورات التي قدمتها، على فن التصوير من جميع النواحي الجمالية والاقتصادية والفنية. |

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية

أ 1: تعليم الطالبة على ماهية التقنية الرقمية واليات التوظيف الجمالي والفني للتقنية الرقمية.

| | |
|---|--|
| ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر | |
| ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي على ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في الاستوديو السينمائي والاستوديو التلفزيوني على ما تم اخذه وشرحه نظرياً. | |
| طرائق التعليم والتعلم | |
| شرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية | |
| طرائق التقييم | |
| 1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل 2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على الاجهزة او تنفيذ بعض الافكار البسيطة صورياً. | |
| ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1 | |
| طرائق التعليم والتعلم | |
| | |
| طرائق التقييم | |
| | |
| د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بتقنية التصوير الرقمي) د1- واجبات عملية ونظرية لاستخدام الكاميرا الرقمية. | |

10. بنية المقرر

| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق او الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|---------|---------|------------------------|--------------------------------|---------------|---------------|
|---------|---------|------------------------|--------------------------------|---------------|---------------|

| | | | | |
|-----|---|--|-----------------------|---|
| 1. | 3 | التصوير الرقمي Digital Photo | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
| 2. | 3 | تاريخ وعمل التصوير الرقمي | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
| 3. | 3 | التحكم في الصورة الرقمية | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
| 4. | 3 | تطور الصورة الرقمية | محاضرة نظرية | تطبيقات عملية عن السيناريو الاديبي والتنفيذي |
| 5. | 3 | الخيارات في الكاميرا الرقمية | محاضرة نظرية | تطبيقات عملية داخل الاستوديو |
| 6. | 3 | تنظيم عمليات خيارات الكاميرا | محاضرة نظرية | واجب اختيار موقع واحد للتصوير مع بيان الاسباب |
| 7. | 3 | الوصايا الذهبية في التصوير | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
| 8. | 3 | وظائف الصورة | محاضرة نظرية وتطبيقات | تطبيقات داخل الاستوديو عن انواع العدسات |
| 9. | 3 | انواع التصوير _ Photography Types | محاضرة نظرية وتطبيقات | تطبيقات داخل الاستوديو عن حجوم اللقطات |
| 10. | 3 | التصوير المجسم ثلاثي الابعاد باستخدام الليزر (الهولوجراف) | محاضرة نظرية وتطبيقات | تطبيقات عن انواع حركات الة التصوير |
| 11. | 3 | والاشكال ورشة معالجة الصور (الفوتوغرافية) الفوتوشوب برنامج Photoshop | محاضرة نظرية وتطبيقات | تطبيقات عن انواع زوايا التصوير |
| 12. | 3 | الهولوجرام _ الهولوجراف Holograaph_Hologram | محاضرة نظرية | تحضير بيبر واسئلة مباشرة |
| 13. | 3 | المونتاج / المونتير _ المقطع الصوري _ Editor | محاضرة نظرية | مشاهدة فيلم وكتابة تقرير |
| 14. | 3 | الانفوجرافيك Infographic | محاضرة نظرية وتطبيقات | مشاهدة فيلم وكتابة تقرير |

| | | | | |
|---|-----------------------|---|---|-----|
| مشاهدة فيلم وكتابة تقرير | محاضرة نظرية | أمور واجب أن نعرفها في الانفوجرافيك | 3 | .15 |
| تطبيقات اساليب الاضاءه داخل الاستوديو | محاضرة نظرية وتطبيقات | النكهة السينمائية والبيئة الفيلمية | 3 | .16 |
| مشاهدة فيلم وكتابة تقرير | محاضرة نظرية | مصطلحات مهمة في الديجتال فوتو | 3 | .17 |
| مشاهدة فيلم وكتابة تقرير | محاضرة نظرية | الكاميرا المخفية Candid Camera | 3 | .18 |
| تطبيقات للخدع مع مادة المكياج والمونتاج | محاضرة نظرية وتطبيقات | التصوير بطريقة الرسم بالضوء Light Painting | 3 | .19 |
| تطبيقات ادائية للطلبة | محاضرة نظرية وتطبيقات | التصوير في الغروب | 3 | .20 |
| مشاهدة فيلم وكتابة تقرير | محاضرة نظرية | التصوير بصيغة RAW | 3 | .21 |
| مشاهدة فيلم وكتابة تقرير | محاضرة نظرية | خصوصيات التصوير RAW | 3 | .22 |
| تطبيقات مع مادة المونتاج | محاضرة نظرية وتطبيقات | مميزات التصوير RAW | 3 | .23 |
| مشاهدة فيلم وكتابة تقرير | محاضرة نظرية | سيمولوجيا الصورة _ الكتابة بالصورة ليس بالكلمة | 3 | .24 |
| | | الدلالة و الرمزية في الصورة _ تفسير الصورة | | .25 |
| | | التوازن الصوري | | .26 |
| | | تصوير الشخصية Portrait | | .27 |
| | | طبيعة الوجه البشري _ في تصوير البورتريت | | .28 |
| | | نقاوة و حجم الصورة الرقمية | | .29 |
| | | التصوير بتقنيات الماسح scanner _ الماسح والنانوتكنولوجي | | .30 |
| | | التصوير بالكمبيوتر _ المتحسسات والمعالجات في التصوير | | .31 |

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + استوديو سينمائي وتلفزيوني + مختبر صوت + مختبر مونتاج.

| | |
|--|---|
| | 1- الكتب المقررة المطلوبة |
| فهم السينما + اللغة السينمائية + المعجم السينمائي + نظريات واساليب + الاخراج السينمائي لقطة بلقطة + جماليات السينما +السينما الرقمية | 2- المراجع الرئيسية (المصادر): |
| (المجلات العلمية، ...): مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية العربية. | أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها : |
| موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما | ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت: |