

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

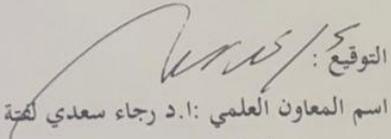
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

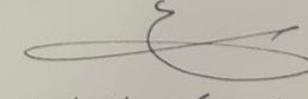
الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع: 
ك. اسم المعاون العلمي: أ.د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

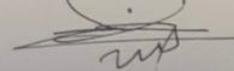
التوقيع: 
ك. اسم رئيس القسم: د.م.أ. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع: 

مصادقة السيد العميد
أ.م.د. مضاة عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفاده من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	التصوير الرقمي
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية/ قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع التصوير / المرحلة الثالثة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة تقنية التصوير الرقمي في الكاميرات الفوتوغرافية والسينمائية والتلفزيونية، من خلال التعرف على ماهية التقنية الرقمية وابرز التطورات التي قدمتها، على فن التصوير من جميع النواحي الجمالية والاقتصادية والفنية.

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية

أ 1: تعليم الطالبة على ماهية التقنية الرقمية واليات التوظيف الجمالي والفني للتقنية الرقمية.

ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي على ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في الاستوديو السينمائي والاستوديو التلفزيوني على ما تم اخذه وشرحه نظرياً.
طرائق التعليم والتعلم
شرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية
طرائق التقييم
1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل 2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على الكاميرا الرقمية او تنفيذ بعض الافكار البسيطة صورياً.
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1
طرائق التعليم والتعلم
طرائق التقييم
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بتقنية التصوير الرقمي) د1- واجبات عملية ونظرية لاستخدام الكاميرا الرقمية.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		التصوير الرقمي Digital Photo	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة

مباشرة					
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	تاريخ وعمل التصوير الرقمي		3	.2
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	التحكم في الصورة الرقمية		3	.3
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	تطور الصورة الرقمية		3	.4
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية	الخيارات في الكاميرا الرقمية		3	.5
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية	تنظيم عمليات خيارات الكاميرا		3	.6
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الوصايا الذهبية في التصوير		3	.7
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	وظائف الصورة		3	.8
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	انواع التصوير _ Photography Types		3	.9
تقديم بيبر ومشاهدة نماذج	محاضرة نظرية وتطبيقات	التصوير المجسم ثلاثي الأبعاد باستخدام الليزر (الهولوجراف)		3	.10
تطبيقات ومشاهدة تجارب	محاضرة نظرية وتطبيقات	(ورشة معالجة الصورة الفوتوغرافية) الفوتوشوب برنامج Photoshop		3	.11
تقديم بيبر ومشاهدة نماذج	محاضرة نظرية	الهولوجرام _ الهولوجراف Holograaph_Hologram		3	.12
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية	المونتاج / المونتير _ المقطع الصوري _ Editor		3	.13
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية وتطبيقات	الانفوجرافيك Infographic		3	.14
مشاهدة نموذج	محاضرة نظرية	أمور واجب أن نعرفها في الانفوجرافيك		3	.15
تقديم بيبر واسئلة	محاضرة نظرية وتطبيقات	النكهة السينمائية والبيئة الفيلمية		3	.16
تقديم بيبر	محاضرة نظرية	مصطلحات مهمة في الديجتال فوتو		3	.17
مشاهدة نماذج وكتابة تقرير	محاضرة نظرية	الكاميرا المخفية Candid Camera		3	.18

تطبيقات	محاضرة نظرية وتطبيقات	التصوير بطريقة الرسم بالضوء Light Painting	3	.19
تطبيقات ادائية للطلبة	محاضرة نظرية وتطبيقات	التصوير في الغروب	3	.20
تقديم بيير وكتابة تقرير	محاضرة نظرية	التصوير بصيغة RAW	3	.21
تقديم بيير وكتابة تقرير	محاضرة نظرية	خصوصيات التصوير RAW	3	.22
تطبيقات مع كتابة تقرير	محاضرة نظرية وتطبيقات	مميزات التصوير RAW	3	.23
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية	سيمولوجيا الصورة _ الكتابة بالصورة ليس بالكلمة	3	.24
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية وتطبيقات	الدلالة و الرمزية في الصورة _ تفسير الصورة	3	.25
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية وتطبيقات	التوازن الصوري	3	.26
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية وتطبيقات	تصوير الشخصية Portrait	3	.27
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية وتطبيقات	طبيعة الوجه البشري _ في تصوير البورتريت	3	.28
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية وتطبيقات	نقاوة و حجم الصورة الرقمية	3	.29
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية وتطبيقات	التصوير بتقنيات الماسح scanner _ الماسح و النانوتكنولوجي	3	.30
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية وتطبيقات	التصوير بالكمبيوتر _ المتحسسات والمعالجات في التصوير	3	.31

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + استوديو سينمائي وتلفزيوني.

<p>فهم السينما + اللغة السينمائية + معجم الانتاج التلفزيوني + التصوير الرقمي الحديث+ ديجتال الاعلام +السينما الرقمية</p>	<p>2- المراجع الرئيسية (المصادر):</p>
<p>(المجلات العلمية،): مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية العربية.</p>	<p>أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :</p>
<p>موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما</p>	<p>ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:</p>

12- خطة تطوير المقرر الدراسي