

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتطوير التعليمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

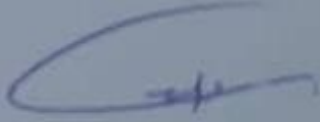
الجامعة : بغداد

الكلية / المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع : 
اسم المعاون العلمي : د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع : 
اسم رئيس القسم : د. وليد حسن عبد الحسين
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقيق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

مختصة السيد العميد
ا.م.م. مضاف عجيل حسن

التوقيع : 

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة	1. المؤسسة التعليمية
قسم الفنون الموسيقية	2. القسم الجامعي / المركز
التراث الموسيقي	3. اسم البرنامج الأكاديمي
بكالوريوس فنون موسيقية	4. اسم الشهادة النهائية
سنوي	5. النظام الدراسي
نظام الوحدات	6. برنامج الاعتماد المعتمد
	7. المؤثرات الخارجية الأخرى
2021/9/1	8. تاريخ إعداد الوصف
9. أهداف البرنامج الأكاديمي.	
تهدف مادة التراث الموسيقي إلى إكساب طلبة قسم الفنون الموسيقية الخبرات المعرفية الخاصة بمادة التراث الموسيقي وتعريفهم دور التراث والموروث ووظيفتها عبر العصور واهم المدارس التي تناولت خصائصها	

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية
1 - تعرّف على مفردات مادة التراث الموسيقي

ب-الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج
ب1 قدرة الطلبة على فهم التراث والموروث الموسيقي

طرائق التعليم والتعلم

التعلم والتعلم عن طريق منصة كوكل كلاس روم الفيديوية والصورية

طرائق التقييم

عن طريق أداء الواجبات والإختبار النظري الفصلي

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية
ج1- غرس القيم الموسيقية التراثية لدى الطلبة
ج2- تعزيز إمكانية فهم التراث والموروث العراقي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات

طرائق التقييم

عن طريق أداء الواجبات والإختبار النظري الفصلي

د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
د1- تعلم اهم المصطلحات والمدارس للتراث والموروث الموسيقي.

11. بنية البرنامج				
12. الشهادات والساعات المعتمدة	المستوى / السنة	الترميز	اسم المقرر أو المساق	الساعات والوحدات المعتمدة
	المرحلة الرابعة	Fd11	التراث الموسيقي	60 ساعة و60 وحدة

13. التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 10%

14. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

15. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- الرسائل
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي أم اختياري	المعرفة والفهم						المهارات الخاصة بالموضوع				مهارات التفكير		المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي	
				أ1						ب1				ج1	ج2		د1
المرحلة الثالثة	Fd11	التراث الموسيقي	ثانوي														

2. البنية التحتية	
التراث العربي والموروث العراقي- أ.د. متمرس. طارق حسون فريد	1- الكتب المقررة المطلوبة
التراث العربي والموروث العراقي- أ.د. متمرس. طارق حسون فريد	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة التاريخية الموسيقية المدروسة	ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , (....
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية التاريخية	ب- المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت,.....

12- خطة تطوير المقرر الدراسي :
من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات المتعلقة بالتراث والموروث أثناء إلقاء المحاضرات.

1. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التنوع الجغرافي والسكاني في العراق وعلاقته بتنوع فنونه الموسيقية .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
2	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تحديد المصطلح ومدلوله في الدراسات الموسيقية الشعبية .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
3	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تحديد معاني المصطلحات المتداولة ودلالاتها .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
4	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تعريف الفولكلور .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
5	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	تعريف الفنان الشعبي وفنه .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
6	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التراث الموسيقي العربي والموروث الموسيقي العراقي .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
7	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الامتحان الأول للفصل الأول .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
8	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	ما المقصود بالتراث الموسيقي والموروث الموسيقي .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري
9	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	المستويات الثلاثة للتراث والموروث الموسيقي .	إلقاء محاضرة	إختبار نظري

إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الطابع الصوتي والطابع الحركي للتراث والموروث الموسيقي .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	2	10
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تطور اللغة الموسيقية في العراق وتأثيراتها على تبلور عناصر التراث والموروث الموسيقي .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	11
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الثوابت والمتغيرات في حركة تطور التراث والموروث الموسيقي .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	12
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	العلاقة بين العنصر اللغوي الصوتي والحركي في الغناء الشعبي .	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	13
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	العنصر اللغوي والصوتي والحركي في الأزوجة (الهوسة) العراقية .	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	14
إختبار نظري		الامتحان الثاني للفصل الأول .	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	15
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الثابت والمتغير في الموسيقى التراثية بما يتعلق بالجانب الصوتي واللحني .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	2	16
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	التراث والموروث الموسيقي من زاوية عناصر بنائه اللحني .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	17
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	مسببات تفرد اللهجات الموسيقية وتميزها .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	18

إختبار نظري	إلقاء محاضرة	مسببات تقرد اللهجات الموسيقية وتميزها .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	19
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	مكونات البناء اللحني للموسيقى التراثية .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	20
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الأشكال والأنواع الموسيقية في التراث والموروث .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	21
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	التصور الأولي لأشكال التراث والموروث الموسيقي وأنواعه في العراق المعاصر .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	22
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	فرق الفنون الشعبية في المجتمع العربي الخليجي - تمهيد - .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	23
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	فرق الفنون الشعبية تخصصاتها ، أعدادها وصعوبة تحديدها .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	24
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	أنواع الفرق في العراق .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	25
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	فرق الفنون الشعبية العجرية وفرق العبيد الشعبية وفرق الموسيقى الشعبية النحاسية وفرق المجتمع الريفي والبدوي .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	26
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	كيف نُصنف التراث الغنائي وما هي الأغنية التقليدية فيه .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	27
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	مرتكزات الأغنية الشعبية .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	28

إختبار نظري	إلقاء محاضرة	فنون الفرق الشعبية .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	29
إختبار نظري		امتحان الفصل الثاني .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	30