

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

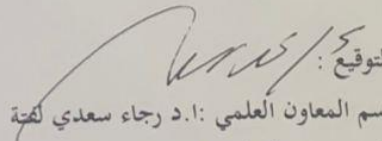
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١


الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع: 
ك. اسم معاوني العلمي: ا.د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

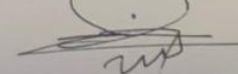
التوقيع: 
ك. اسم رئيس القسم: ا.م.د. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١


دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع: 


مصادفة السيد العميد
ا.م.د. مضاة عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	التذوق السينمائي والتلفزيوني
4. اشكال الحضور المتاحة	الدراسية الصباحية والمسائية
5. الفصل / السنة	المرحلة الاولى كافة الشعب
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	120 ساعة
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة مبادئ وأسس التذوق السينمائي والتلفزيوني في السينما والتلفزيون، من خلال التعرف على مفاهيم ومعاني التذوق ومعنى الفنون الجميلة واهمية الفن السابع وكيفية التعرف على اسس بناء المنجز الفني (سينما وتلفزيون) وكيفية فهم ما يجري في هذا المنجز من معطيات صوتية وصوتية اي كيف نفهم الفلم ونفسره ونحلله ونصنفه وهو جزء من عملية ثقافة التلقي فكريا وجماليا .

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية: تعليم الطلبة مهارات التقنية والمعرفية في كيفية التعرف على اصول التدوق السينمائي والتلفزيوني.
ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر: 1-شرح مفاهيم نظرية في عناصر الصورة التلفزيونية والسينمائية والمدارس الفنية التي تنتمي اليها اتجاهات السينما و التلفزيون 2-مشاهدة افلام وبرامج تلفزيونية وتحليلها ومعرفة كيفية تكوينها.
طرائق التعليم والتعلم: شرح ومشاهدة الافلام ومناقشتها
طرائق التقييم: امتحان نظري
ج - الاهداف ج 1-التعرف على كيفية بناء المنجز الفني (سينما وتلفزيون) 2-معرفة التدوق للمنجز الفني والاستجابة الية وخلق عناصر الاثارة والتشويق
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) واجبات نظرية في مشاهدة الافلام وكتابة الانطباعات والتحليلات عليها.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	2		التدوق	محاضرة نظرية	اسئلة وبيبرات

		1-المفهوم العام 2-المفهوم في الثقافة والفنون			
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	التذوق في السينما والتلفزيون	2		.2
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	التكوين وعناصر الصورة	2		.3
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	التشويق وما الذي يثيرنا في الفلم	2		.4
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	التوقع	2		.5
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	الايحاء	2		.6
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	الاختزال	2		.7
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	الخيال	2		.8
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	افلام الفنتازيا ، وافلام الخيال العلمي	2		.9
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	عالم الفلم	2		.10
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	افتتاحية الفلم	2		.11
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	الارتجال	2		.12
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	مفاهيم بين السينما والتلفزيون	2		.13
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	الدراما التلفزيونية	2		.14
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	اللغة السينمائية	2		.15
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	المفاهيم بين الوثائقي والتسجيلي	2		.16
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	مفاهيم بين الواقعية والانطباعية	3		.17
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	اللقطه	2		.18
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	التتابع	2		.19
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	الزمن في السينما والتلفزيون	2		.20
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	المكان في السينما والتلفزيون	2		.21
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	اللون في السينما والتلفزيون	2		.22
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	الاضاءة	2		.23
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	الايقاع	2		.24
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	الموسيقى	2		.25
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	السيمائية	2		.26
تقديم اسئلة وبيرات	محاضرة نظرية	اسباب تسمية الافلام	2		.27

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات+جهاز عرض +سبورة ذكية

مصادر مختلفة	1- الكتب المقررة المطلوبة
التذوق السينمائي والتلفزيوني	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي
