

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتطوير العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي


استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

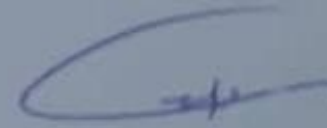
الجامعة : بغداد

الكلية / المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع : 
اسم المعاون العلمي : د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع : 
اسم رئيس القسم : د. وليد حسن عبد الحسين
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

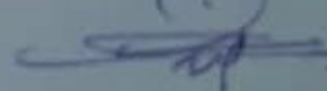
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١


مفتحة السيد العميد

ا.م.م. مضاة حميد حسن

التوقيع : 

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضباً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي / جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
3. اسم البرنامج الأكاديمي	الإيقاع
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
5. النظام الدراسي	مقرر
6. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	
8. تاريخ إعداد الوصف	2021/9/1
9. أهداف البرنامج الأكاديمي	
1. تعريف الطلبة بماهية الإيقاع في الموسيقى وعناصره والإيقاع بباقي الفنون	
2. تعريف الطلبة بالرموز الإيقاعية في الموسيقى	
3. الاوزان الموسيقية الثنائية والثلاثية والمركبة	
4. تعريف الطلبة التدوين الموسيقي ضمن الزمن الموسيقي	
5. تعريف الطلبة بالاوزان او النماذج الإيقاعية	
6. تعريف الطلبة بالالات الإيقاعية	

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- أ1 - تعريف بأسماء النغمات او الرموز الزمنية وسكتاتها
- أ2 - تعريف بالتدوين الايقاعي
- أ3 - تعريف النماذج الايقاعية
- أ4 - تعريف بعناصر الإيقاع ومكوناته

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج
ب1 قدرة الطالب على تأدية النماذج او الضروب الايقاعية

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل إيضاح مثل الآلة الايقاعية والسبورة التقليدية والسبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والتطبيقي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- تعزيز القدرة الذهنية في تمييز وأداء الأشكال الايقاعية الموسيقية
- ج2- تعزيز إمكانية الأداء الايقاعي

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د1- تعلم لغة الموسيقى الإيقاعية والتعامل من خلالها
 - د2- تعلم ضبط الأداء الإيقاعي وكتابته
 - د3- توسيع الفكر الفني لمراحل تطور الإيقاع الموسيقي
 - د4- القدرة على التعامل مع النقد الفني والجدلية الفنية في تعامل الإيقاع في الموسيقى

11.بنية البرنامج				
12.الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات و الوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
	تطبيقي = 90 ساعة	90 ساعة وحدة	الإيقاع الموسيقي	Fa9

13.التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 15%

14.معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

15.أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي				مهارات التفكير				المهارات الخاصة بالموضوع				المعرفة والفهم				أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى		
د4	د3	د2	د1		ج2	ج1					ب1			أ4	أ3	أ2	أ1				
																		أساسي	الإيقاع	Fa9	المرحلة الأولى

1. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مدخل في طبيعة الدراسات الموسيقية في الجانب الإيقاعي، تعريف الإيقاع سماع نماذج إيقاعية موسيقية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
2-5	12	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	أسماء الرموز الزمنية الإيقاعية وسكتاتها باللغات الفرنسية، الإنجليزية، الأمريكية. قراءة وكتابة الرموز الموسيقية الزمنية باللغات الإيقاعية / المتروном تطبيقات القراءة الإيقاعية.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
6-8	9	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	النقطة زمنية وصوتيا، القوس زمنية وصوتيا. التدوين الموسيقي الإيقاعي على خط واحد تطبيقات قراءة إيقاعية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
9-11	9	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	أنواع التدوين الإيقاعي . اللغوي، الرموز القراءة الإيقاعية.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
12-14	9	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	مكونات النموذج الإيقاعي تطبيق النموذج الإيقاعي يدويا	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
15-16	6	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الامتحان النظري والتطبيقي الاول		إختبار نظري / عملي
17-20	12	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	عناصر الإيقاع: التبض / النبر/ السرعة تطبيقات القراءة الإيقاعية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
21-24	12	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	إشارات التوقيت، الوزن البسيط / المركب تطبيقات نماذج الوزن البسيط / المركب	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
25-26	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	إشارات التوقيت الوزن الأعرج تطبيقات نماذج الوزن الأعرج قراءة موسيقية.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
27	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	وزن الإيقاع ومتغيرات الازان داخل البار الواحد. تطبيق اوزان مختلفة / قراءة موسيقية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
28	3	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الآلات الإيقاعية وأنواعها تطبيقات على الآلات الإيقاعية قراءة موسيقية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وتطبيقي
29-30	6	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	الامتحان النظري والتطبيقي الثاني		إختبار نظري / عملي

2. البنية التحتية

نظريات الموسيقى وليام لوف لوك، الآلات والنماذج الإيقاعية في الموسيقى العراقية.	1- الكتب المقررة المطلوبة
	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	أ- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ,)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت,

12- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.