

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقييم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي 2021-2022

الجامعة : بغداد

الكلية المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : التربية الفنية

تاريخ ملء الملف 2021/9/1



التوقيع

اسم معاون العميد العلمي : ا.د. رجاء سعدي



التوقيع

اسم رئيس القسم : ا.د. صالح احمد الفهداوي

دقق الملف من قبل شعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي

م.م. صادق كاظم علي

التاريخ : 2021/9/1



التوقيع



مصادقة العميد

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

| | |
|--|-----------------------------|
| | 1. المؤسسة التعليمية |
| | 2. القسم الجامعي / المركز |
| | 3. اسم البرنامج الأكاديمي |
| | 4. اسم الشهادة النهائية |
| | 5. النظام الدراسي |
| | 6. برنامج الاعتماد المعتمد |
| | 7. المؤثرات الخارجية الأخرى |
| | 8. تاريخ إعداد الوصف |
| | 9. أهداف البرنامج الأكاديمي |
| | • |
| | • |
| | • |
| | • |

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية
1أ

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج
ب 1

طرائق التعليم والتعلم

طرائق التقييم

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية
ج1-1

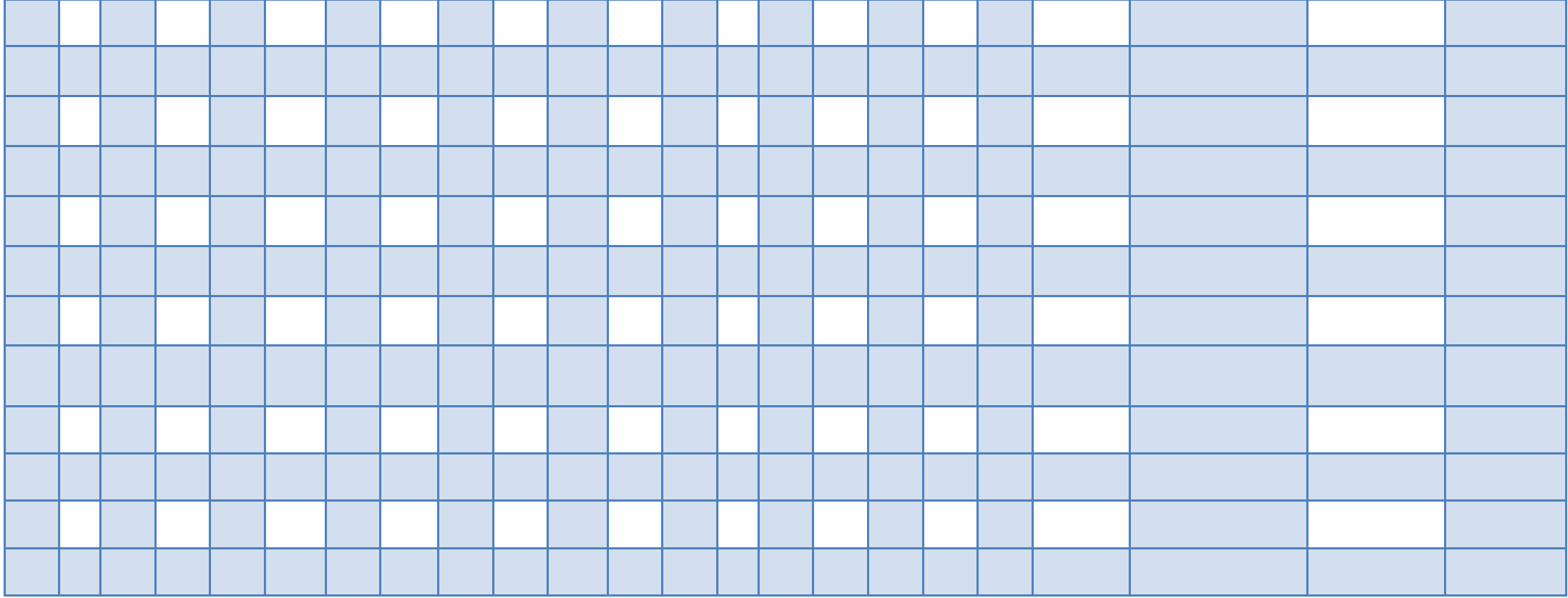
طرائق التعليم والتعلم

طرائق التقييم

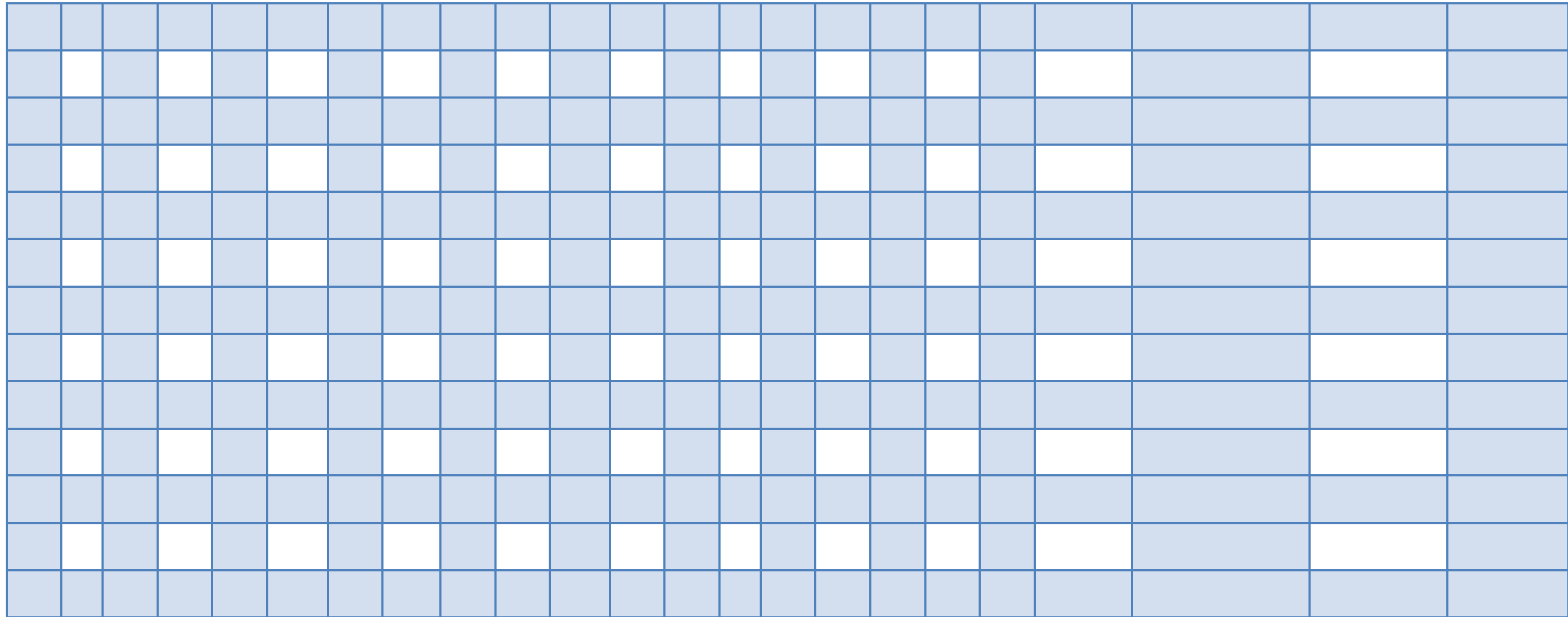
د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
د1-

| 12.الشهادات والساعات المعتمدة | 11.بنية البرنامج | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|----------------------|---------|-----------------|
| | الساعات والوحدات المعتمدة | اسم المقرر أو المساق | الترميز | المستوى / السنة |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | • |
| 15. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج | |
| | • |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

وصف تصميم المنطق الرقمي 1

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

يتضمن المقرر تقديم خبرات معرفية وتطبيقية في مادة الانشاء التصويري يؤسس ويدعم الذائقة الجمالية والثقافة الفنية لطلبة التربية الفنية وبما يساهم في بلورة الاداء الفني والتقني والذي يساهم في تنمية مهارات الطالب في كيفية اخراج لوحة فنية تشكيلية في مادة الانشاء التصويري . وأن الغرض من الإنشاء التصويري هو الوصول إلى النمط المتناسق المتماسك في العمل الفني الذي يؤدي إلى تكوين وحدة فنية لها قيمة أكبر من مجرد تجميع هذه العناصر .

| | |
|------------------------------------|--|
| 16. المؤسسة التعليمية | جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة |
| 17. القسم الجامعي / المركز | قسم التربية الفنية |
| 18. اسم / رمز المقرر | انشاء تصويري – الاستاذ المساعد الدكتورة اخلاص ياس خضير |
| 19. أشكال الحضور المتاحة | حضورى لانها مادة عملية |
| 20. الفصل / السنة | الفصل الاول والثاني / 2020 - 2021 |
| 21. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | 180 ساعة |
| 22. تاريخ اعداد هذا الوصف | 2020 /10/7 |

1. أهداف المقرر

- 1- تدريب وتنمية المهارات الفنية لدى الطلبة
- 2- تدريب الطلبة على كيفية استخدام ادوات الرسم من الوان وفرش لتنمية مهاراتهم الفنية
- 3- اكتشاف وتأهيل المواهب الفنية ورعايتها
- 4- مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية فى اللوحة الفنية

2. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

- أ-الاهداف المعرفية : بعد الانتهاء من دراسة المقرر يستطيع الطالب ان:
- 1- يعرّف المقصود بالانشاء التصويري باسلوب علمي
 - 2- يشرح مراحل تنفيذ اللوحة التشكيلية على وفق المحتوى التعليمي
 - 3- يصف بخطوات متسلسلة الية عمل الانشاء التصويري بصورة صحيحة
 - 4- يصنّف عناصر واسس وعلاقات العمل الفني
 - 5- يحلل العمل الفني على وفق القوالب الفنية في اللوحة التشكيلية
 - 6- يميز بين الانشاء المفتوح والمغلق والمتجه لليسار او اليمين والدائري وموازنة مفردات اللوحة التشكيلية

ب-الاهداف المهاراتية: بعد الانتهاء من دراسة المقرر سيكون بمقدور الطالب ان :

- 1- يؤدي الانسجام اللوني من خلال محاكاة الالوان المصاحبة للداء
- 2- يؤدي من خلال الانشاء التصويري نماذج فنية بسيطة من خلال محاكاة اداء مدرس المادة
- 3- يميز من خلال الانشاء التصويري بين انواع الانشاءات
- 4- يستجيب من خلال محاكاة مدرس المادة الى كيفية استخدام تقنيات فنية جديدة
- 5- يحاكي مواضيعه من خلال رسم اشكال ومفردات مبسطة
- 6- يميز من خلال العمل الفني الانشائي بين القوالب الانشائية المختلفة

طرائق التعليم والتعلم

- 1- التعلم بالعمل والاداء العملي (التطبيق داخل القاعة الدراسية) كونها مادة عملية تكون حضورية حصرا في القاعات العملية في الكلية

طرائق التقييم

- 1- الاختبارات العملية المنفذة على ثلاث لوحات للفصل الاول ووثلاث لوحات للفصل الثاني
- ج-الاهداف الوجدانية والقيمية
- بعد الانتهاء من اكتساب الخبرات التعليمية للمقرر الدراسي يكون بمقدور الطالب :
- 1- تقبل التعاطي مع الانشاء التصويري
 - 2- الاستجابة وجدانيا للمؤثرات الفنية والايقاعية في اللوحة الفنية
 - 3- الاداء الفني لمتطلبات الدرس بثقة ومسؤولية
 - 4- الاحساس بقيمة العمل الفني والمشاركة من خلال اداء متطلبات الدرس

طرائق التعليم والتعلم

التعلم الالكتروني

طرائق التقييم

مقاييس الاتجاهات والميول

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي).
- 1- مهارة التفكير الفني والتقني
 - 2- مهارة التنظيم والاداء الانفرادي بدقة عالية

3. بنية المقرر

| الأسبوع | الأسبوع | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|---------|---------|----------------------------|--|---------------|---------------|
| 1 | 3 | التذكر والفهم | تعريف الانشاء التصويري | المناقشة | الاتجاهات |
| 2 | 3 | التمييز | الية ومستويات و خطوات الانشاء التصويري | المناقشة | الاتجاهات |
| 3 | 3 | التفسير والتحليل | انشاء اللوحات من حيث العمق والتشكيل اللوني والظل والضوء | المناقشة | الاتجاهات |
| 4 | 3 | التفسير والتحليل | ترتيب العناصر المرئية للموضوع داخل بنية اللوحة التشكيلية | المناقشة | الاتجاهات |
| 5 | 3 | التفسير والتحليل | مقومات الشكل هي :- 1- الخط : الذي يعبر عنه بحدود الشكل . 2- الضوء : وما ينتجه من مناطق مضيئة وظلال متدرجة ومناطق مظلمة . 3- اللون : الذي يبرز الألوان الطبيعية للشكل 4- المنظور: الذي يبرز الأبعاد الثلاث للشكل (الطول ، العرض ، العمق) . | المناقشة | الاتجاهات |
| 6 | 3 | التفسير والتحليل | التعرف على العلاقات اللونية من خلال صياغتها على اللوحة وهذه العلاقات اللونية هي:- 1- اللون و قيمته اللونية. 2- قوة اللون وتشبعه . 3- التضاد اللوني . 4- الانسجام اللوني . | التطبيق | الفحص العملي |
| 7 | 3 | الاداء العملي | تدريبات الطلاب التطبيق العملي | التطبيق | الفحص العملي |
| 8 | 3 | التصنيف والتمييز | معرفة الطلبة كيف عمل لوحة فنية انشائية من ثلاث مفردات | التطبيق | الفحص العملي |
| 9 | 3 | الاستجابة الجمالية | نشاط ادائي وتقني | التطبيق | الفحص العملي |
| 10 | 3 | التصنيف والتمييز | تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن | التطبيق | الفحص العملي |
| 11 | 3 | التقبل والحس الفني والتقني | تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن | التطبيق | الفحص العملي |
| 12 | 3 | التحليل والتمييز | تطبيقات عملية | التطبيق | الفحص العملي |
| 13 | 3 | التحليل والتمييز | تطبيقات عملية | التطبيق | الفحص العملي |

| | | | | | |
|-------------------|----------|------------------|----------------------------|---|----|
| المبول والاتجاهات | المناقشة | نشاط ادائي وتقني | التقبل والاستجابة الجمالية | 3 | 14 |
| الفحص العملي | التطبيق | تدريب عملي | المشاركة والاداء العملي | 3 | 15 |
| | | | | | |

4. البنية التحتية

| | |
|---|--|
| الكتب المقررة المطلوبة | كتاب عناصر العمل الفني لفرج عبو الجزء الاول والثاني كتاب التخطيط والالوان |
| المراجع الرئيسية (المصادر) | كتاب عناصر العمل الفني لفرج عبو الجزء الاول والثاني كتاب التخطيط والالوان |
| ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ,) | ----- |
| ب- المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت, | https://www.google.com |

12- خطة تطوير المقرر الدراسي

- 1- حذف بعض المفردات وتطويرها بما يتناسب مع النماذج العملية المستحدثة والمدخلات البشرية والمادية
- 2- الطلب من المؤسسة التعليمية توفير الاجهزة والمستلزمات الساندة والاساسية لتحقيق التعليم والتعلم الافضل
- 3- تحقيق التكامل المعرفي والمهاري من خلال اشراك الطلبة بالنشاطات الفنية مع الاقسام المناظرة خارج الكلية والاقسام ذات المدخلات المشتركة والمجاورة

