

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

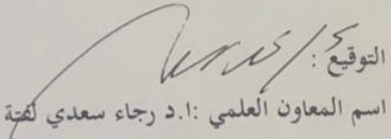
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد  
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١


الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع:   
ك. اسم المعاون العلمي: أ.د. رجاء سعدي لفتة  
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

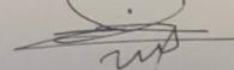
التوقيع:   
ك. اسم رئيس القسم: د.م.أ. حكمت مطشر البيضاني  
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

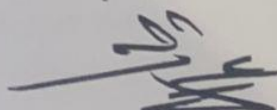
دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع: 

  
مصادقة السيد العميد  
أ.م.د. مضاة عجيل حسن

## وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	الايخراج للسينما والتلفزيون
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية/ قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع الاخراج ، فرع التصوير،المونتاج،السيناريو/المرحلة الثانية
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	120 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	2001
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة مبادئ وأسس الاخراج في السينما والتلفزيون، من خلال التعرف على اوليات المعارف عن معنى الاخراج والمخرج وكونات الاتديو التلفزيونية والسينمائي،توزيع الكاميرات ،فريق العمل ،اشكال البرامج وانواع الافلام وفهم معنى الصورة واللون والاضاءة والمكان الايقاع ، وتعليم الطلبة كفايات عمل التوظيف الجمالي لعناصر لغة الوسيط السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مراحل اخراج الفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني، ابتداءا من السيناريو الادبي ثم السيناريو التنفيذي وصولاً الى الشكل النهائي للفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني.

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية أ 1: تعليم الطلبة مهارات الاخراج تقنياً وفنياً وجمالياً من خلال العمل على تدريبه لاكتساب المهارات ومعرفته بالادوات الاخراجية والعمليات الفنية والفكرية الخاصة بالاجراج .
ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي على ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في الاستوديو السينمائي والاستوديو التلفزيوني على ما تم اخذه وشرحه نظرياً.
طرائق التعليم والتعلم
شرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية في الاستوديوهات التلفزيونية والسينمائية ومختبرات التصوير والمونتاج .
طرائق التقييم
1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل 2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على الاجهزة و تنفيذ بعض الافكار صورياً.
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1
طرائق التعليم والتعلم
طرائق التقييم
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) د1- واجبات عملية في اخراج البرامج بانواعها ، كفييات تحويل المادة المكتوبة الى صورة مرئية.

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
.1	4		مبادئ الاخراج	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
.2	4		الاجراج والمخرج	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
.3	4		فريق العمل السينمائي التلفزيوني	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
.4	4		الاستوديو التلفزيوني مكوناته ووظائفها	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
.5	4		الجانب الفكري للاخراج	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
.6	4		الجانب الفني للاخراج	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
.7	4		توزيع الكاميرات وفق مبدأ المثلث	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
.8	4		احجام للقطات ووظائفها	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
.9	4		الخط الوهمي	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
.10	4		الاجراج بكاميرا واحدة	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
.11	4		الاجراج بكاميرات متعددة	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
.12	4		الاجراج لشخصين او اكثر	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو

تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	اخراج البرامج الحوارية	4	.13
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	اخراج برامج الاخبارية والانواء الجوية	4	.14
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	اخراج برامج الصحافة	4	.15
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	الربط المرئي ،تلازم اللقطات وانسجامها	4	.16
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	المخرج والتكوين	4	.17
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	الصورة والصوت والعلاقة بينهما	4	.18
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	المخرج والممثل	4	.19
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	المخرج والايقاع	4	.20
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	المخرج والمكان والزمان	4	.21
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	قواعد الاخراج التلفزيوني 1	4	.22
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	قواعد الاخراج التلفزيوني 2	4	.23
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	قواعد الاخراج التلفزيوني 3	4	.24
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	قواعد الاخراج التلفزيوني 4	4	.25
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	قواعد الاخراج التلفزيوني 5	4	.26

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + استوديو سينمائي وتلفزيوني + مختبر صوت + مختبر مونتاج.

	1- الكتب المقررة المطلوبة
فهم السينما + اللغة السينمائية + المعجم السينمائي + نظريات واساليب + الاخراج السينمائي لقطة بلقطة + جماليات السينما +السينما الرقمية	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
(المجلات العلمية، ....): مجلة الاكاديمي، كل المجلات السينمائية العربية.	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي