

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

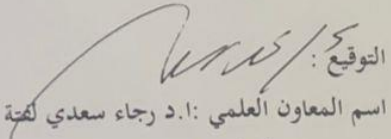
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد  
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

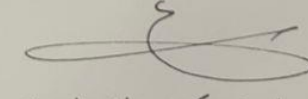
الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع:   
ك. اسم المعاون العلمي: أ.د. رجاء سعدي لفتة  
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

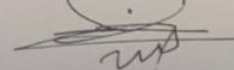
التوقيع:   
ك. اسم رئيس القسم: د.م.أ. حكمت مطشر البيضاني  
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

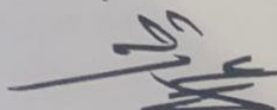
دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع: 

  
مصادقة السيد العميد  
أ.م.د. مضاة عجيل حسن

## وصف تصميم المنطق الرقمي

### مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

#### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفاداة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	الايخراج الازاعي
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية/ قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع الاخراج ، فرع التصوير،المونتاج،السيناريو/المرحلة الثانية
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	120 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة مبادئ وأسس الاخراج في الدراما الازاعية ، من خلال التعرف على اوليات المعارف والمهارات عن مفهوم الاخراج كاختصاص فني وجمالي والمخرج المبدع واهم واجباته المتمثلة بقراءة النص لاكتشاف الافكار والشخصيات والاماكن واعادة البناء الدرامي وتركيب المسامع ومن ثم اختيار الممثلين وتدريبهم قبل وبعد اتسجيل في الاستوديو، وتعليم الطلبة كيفيات عمل التوظيف الجمالي لعناصر لغة الوسيط الازاعي ( الحوار والموسيقى والمؤثرات الصوتية )، وتتبع عمل كل عنصرائثناء

التدريب والتسجيل والمونتاج مع بيان تجارب المخرجين العراقيين امثال عبدالله العزاوي ومهند الانصاري ومحمد صكر وغيرهم وعرض نماذج من الاعمال المختارة وتحليلها وفق المناهج العلمية	
---	--

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية أ 1: تعليم الطلبة مهارات الاخراج تقنياً وفنياً وجمالياً من خلال العمل على تدريبه لاكتساب المهارات ومعرفته بالادوات الاخراجية والعمليات الفنية والفكرية الخاصة بالاجراج الاذاعي.
ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم اجراء تطبيقات عملية قبل دخول الاستوديو والتدريب في الاستوديو اثناء التسجيل على ما تم اخذه وشرحه نظرياً.
طرائق التعليم والتعلم
شرح نظري وتطريي لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية في الاستوديو
طرائق التقييم
1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل 2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على الاجهزة وتنفيذ بعض الافكار
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1بناء تفاعل جمعي بين الطلبة لتحقيق التنافس والرقى في الاختصاص وتفجير الطاقات الابداعية ورعايتها
طرائق التعليم والتعلم
طرائق التقييم

يقيم الطالب عن طريق الامتحانات والواجبات والتفاعل في الصف في تقديم الافكار  
والمقترحات العملية والفنية في اساليب الاخراج

د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)  
د1- واجبات عملية في اخراج البرامج بانواعها ، كفايات تحويل المادة المكتوبة الى صورة  
ذهنية مرئية.

10. بنية المقرر

الاسبو ع	الساعا ت	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	4		مبادئ الاخراج	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
2.	4		الاخراج والمخرج	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
3.	4		واجبات المخرج الازاعي 1-القراءات المتعددة للنص الدرامي	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
4.	4		واجبات المخرج الازاعي 2-اختياراصوات الممثلين	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
5.	4		واجبات المخرج الازاعي 3- طرق تدريب الممثلين	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
6.	4		واجبات المخرج الازاعي	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية

داخل الاستوديو	وتطبيقية	4- الاستماع والتحليل لتمثليات اذاعية			
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	واجبات المخرج الاذاعي 5- طرق تسجيل البرنامج	4	7.	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	واجبات المخرج الاذاعي 6- اختيار الموسيقى التصويرية	4	8.	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	واجبات المخرج الاذاعي 7- اختيار المؤثرات الصوتية	4	9.	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	واجبات المخرج الاذاعي 8- طرق المونتاج	4	10.	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	واجبات المخرج الاذاعي 9- صناعة تايتل المقدمة والنهاية	4	11.	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	دور المخرج الاذاعي في تطوير الدراما الاذاعية	4	12.	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	1- دور المخرج عبدالله العزاوي في الدراما الاذاعية	4	13.	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	2- دور يعقوب الامين وشكري العقدي في الدراما الاذاعية	4	14.	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	3- دور مهند الانصاري في تطوير الدراما الاذاعية	4	15.	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	4- دور محمد صكر وصادق علي شاهين في الدراما الاذاعية	4	16.	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	5- دور سعد عبدالجبار وحافظ مهدي في الدراما الاذاعية	4	17.	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	ملاح الصورة الذهنية الحوار	4	18.	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	ملاح الصورة الذهنية الموسيقى	4	19.	
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية	ملاح الصورة الذهنية	4	20.	

داخل الاستوديو	وتطبيقية	المؤثرات الصوتية			
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	انتاج نماذج للصور الذهنية السمعية	4	.21	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	تحليل الصور الذهنية لمسلسل الغروب للمخرج سامي عبد الحميد	4	.22	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	تحليل الصور الذهنية لمسلسل اور نمو لحافظ مهدي	4	.23	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	تحليل الصور الذهنية لمسلسل رائحة القهوى لسعد عبد الجبار	4	.24	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	المتغيرات التركيبية للصور الذهنية الوحدة والايقاع	4	.25	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	المتغيرات التركيبية للصور الذهنية التنوع والاتساق	4	.26	

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + استوديو الصوتيوالمنتاج.

	1- الكتب المقررة المطلوبة
الفلسفة الابداعية للاخراج الازاعي	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
(المجلات العلمية، ....): مجلة الاكاديمي، كل المجالات الازاعية	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :

العربية.	
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي