

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

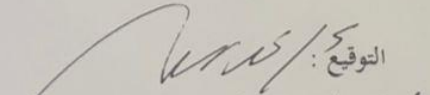
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد  
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

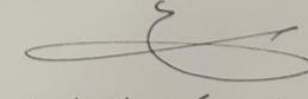
الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع:   
ك. اسم المعاون العلمي: أ.د. رجاء سعدي لفتة  
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

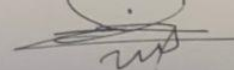
التوقيع:   
ك. اسم رئيس القسم: د.م.أ. حكمت مطشر البيضاني  
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١


دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع: 

  
مصادقة السيد العميد  
أ.م.د. مضاة عجيل حسن

## وصف تصميم المنطق الرقمي

### مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

#### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	اعداد النص
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية لقسم السينما والتلفزيون
5. الفصل / السنة	فرع السيناريو / المرحلة الرابعة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة المهارة اللازمة لإعداد وكتابة النص الخاص بالسينما والتلفزيون والتعرف على التقنيات و المهارات الاساسية اللازمة لذلك ، حيث ان النص السينمائي والتلفزيوني له خصوصية متفردة عن النصوص الادبية الاخرى مما يستلزم الاحاطة بمجمل العناصر هذه وتطويرها وترسيخها لدى الطالب بعد ان تعرف على اساسيتها في المراحل السابقة بما يتلائم وخصوصية فرع السيناريو وما يتوجب توفره من مهارات قرائية وكتابية وافق فني وجمالي في جانبين نظري وتطبيقي عملي يصقل الموهبة ويطورها وينضجها وفق معايير علمية متخصصة ، مستقاة من التراث النظري و التطبيقي للسينما والتلفزيون الذي جاوز مداهما 100 عاما وكذلك التراث الادبي العالمي والعربي والعراقي بامتداداته في عمق التاريخ وبوصفه معينا ثرا للمنجز البصري

فضلا عن الادب والنصوص المعاصرة بما يتضمن التنوع ما بين الكلاسيكية والحداثة.
---

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

<p>أ. الاهداف المعرفية</p> <p>1:- تعليم الطلبة تقنيات ومهارات اعداد النص للسينما والتلفزيون من خلال رافده بالمعرفة الفنية والفكرية المتخصصة والتي تتطلب مهارات وقدرات تخصصية عالية.</p>
<p>ب. الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر</p> <p>1: -تعليم الطلبة المهارات الخاصة بإعداد النص من مصادر معرفية مختلفة من خلال اعطائهم واجبات عملية بصورة مستمرة وكتابة نصوص متنوعة تنمي مهارات احترافية متخصصة</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم:- دروس نظرية لكل مفردة اسبوعيا واعطاء امثلة فلمية وادبية توضيحية لكل موضوع ، بالإضافة لإعطاء واجبات فكرية لكتابة وإعداد نصوص للسينما والتلفزيون بما يعزز الجانب المعرفي لدى الطلبة.</p>
<p>طرائق التقييم:-</p> <p>1-امتحان نظري بواقع امتحانين لكل فصل</p> <p>2-امتحان عملي يخضع فيه الطالب لاختبار عملي تطبيقي في إعداد النص.</p>
<p>د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي):-يعطى الطالب واجبات على المستوى التطبيقي في إعداد قصص قصيرة وحكايات شعبية واساطير وخبر صحفي او قصص واقعية واعدادها للسينما والتلفزيون واجراء التحولات الفكرية والتقنية التي يقتضيها الوسيط السمعي والمرئي.</p>

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
---------	---------	---------------	--------------------------------	---------------	---------------

			المطلوبة		
2مناقشة ماهية النص	محاضرة نظرية	النص المصطلح والمفهوم		3	.1
كيف يبنى النص لغويا	محاضرة نظرية	البناء اللغوي للنص		3	.2
قراءات متعددة للنصوص	محاضرة نظرية وعملية	نماذج تطبيقية		3	.3
خصوصية النص السوري	محاضرة نظرية	البناء السوري للنص		3	.4
شرح لمفاهيم واليات الإعداد	محاضرة نظرية	ما هو الإعداد؟		3	.5
شرح لأليات ومفاهيم الاقتباس	محاضرة نظرية	الاقتباس		3	.6
شرح الاقتباس الأمين والأدبي وغيره	محاضرة نظرية	انواع الاقتباس		3	.7
تطبيق لكل انواع الاقتباس	محاضرة عملية	نماذج تطبيقية		3	.8
الاختلاف الزمني والموضوعي	محاضرة نظرية	خصوصية النص السينمائي		3	.9
الاختلاف الزمني والموضوعي	محاضرة نظرية	خصوصية النص التلفزيوني		3	.10
تطبيقات لنصوص سينمائية وتلفزيونية	محاضرة عملية	نماذج تطبيقية		3	.11
تطبيقات لنصوص سينمائية وتلفزيونية	محاضرة عملية	نماذج تطبيقية		3	.12
		امتحان فصلي		3	.13
شرح لطرق اعداد الاسطورة	محاضرة نظرية	النص والاسطورة		3	.14
اعداد نص اسطوري	محاضرة عملية	نموذج تطبيقي		3	.15
شرح لمفهوم الحكاية الشعبية	محاضرة نظرية	النص والحكاية الشعبية		3	.16
اعداد نص مقتبس من حكاية شعبية	محاضرة عملية	نموذج تطبيقي		3	.17

شرح لمفهوم النص الواقعي	محاضرة نظرية	النص والحكاية الواقعية		3	.18
اعداد نص مبني على حكاية واقعية	محاضرة عملية	نموذج تطبيقي		3	.19
مساعدة الطالب لاختيار موضوع والكتابة فيه	مناقشة شاملة	اعداد نص متكامل		3	.20
متابعة الطالب اثناء كتابته للنص المقرر	محاضرة عملية	كتابة		3	.21
متابعة الطالب اثناء كتابته للنص المقرر	محاضرة عملية	كتابة		3	.22
متابعة الطالب اثناء كتابته للنص المقرر	محاضرة عملية	كتابة		3	.23
مناقشة نصوص الطلبة وتقييمها	محاضرة عملية	مناقشة النصوص		3	.24
		امتحان فصلي		3	.25

11. البنية التحتية:- قاعة محاضرات ومستلزمات عرض سينمائي وتلفزيوني (داتا شو و سبورة ذكية) وشاشة تلفزيون وجهاز عرض دي في دي او بلو ري وحاسبة متخصصة

مارسيل مارتن اللغة السينمائية ، لوي دي جانيتي فهم السينما	1- الكتب المقررة المطلوبة
بيير مايو الكتابة السينمائية، بيير بابان لغة وثقافة وسائل الاتصال	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
والاس مارتن نظريات السرد الحديثة ، موريس بيجا الفيلم والادب	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة والمراجع الالكترونية و مواقع الانترنت المتخصصة في السينما والتلفزيون.	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي