

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتطوير العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

## استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الحيلة

القسم العلمي : قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :  
اسم المعاون العلمي : د. رجاء سعدي لفته  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :  
اسم رئيس القسم : د. وليد حسن عبد الحسين  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :  
م. م. م. السيد العميد

ا.م.م. مضاف عجيب حسن

## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

### وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
3. اسم البرنامج الأكاديمي	اشكال الموسيقى العربية
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
5. النظام الدراسي	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	
8. تاريخ إعداد الوصف:	1/9/2021
9. أهداف البرنامج الأكاديمي :	تعليم الطالب الأشكال والقوالب الموسيقية والغنائية العربية والشرقية المعروفة، تاريخها وتطورها وأصولها وتراكيبها الداخلية ونظام العمل فيها.

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم:

أ-الاهداف المعرفية:

- 1 - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري العام للاشكال الموسيقية العربية.  
2 - تعرّف على المؤلفات الموسيقية والاستماع إليها وتطبيقها عملياً ومشاهدتها.

ب-الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج:

- ب1- قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب للمؤلفات الموسيقية العربية للفنانين من خلال الإستماع إليها.

طرائق التعليم والتعلم:

التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو الناي او العود أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم:

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية).

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية:

- ج1- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة.  
ج2- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة .

طرائق التعليم والتعلم:

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل.

طرائق التقييم:

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب.

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د1- تعلم الاشكال الموسيقى العربية والتعامل من خلالها.
- د2- القدرة على التعامل مع النقد الفني.
- د3- التعرف على محتوى الشكل الموسيقي.

11. بنية البرنامج:				
12. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات وحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
	نظري = 60 عملي = 30 ساعة	90 ساعة و75 وحدة	اشكال الموسيقى العربية	<b>Fc6</b>

13. التخطيط للتطور الشخصي:	
● عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 10% .	
14. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد):	
● إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية.	
15. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج:	
● الحاج هاشم الرجب _ الشيخ جلال الحنفي _ المقام العراقي ،شعوبي ابراهيم _ الطرب عن العرب ،مجدي العقيلي ذ _ الدكتور صبحي انور رشيد ،تاريخ الموسيقى العربية .	

## مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

### مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي				مهارات التفكير				المهارات الخاصة بالموضوع				المعرفة والفهم					أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
د4	د3	د2	د1	ج1	ج2			ب1	أ1	أ2	أ3	أ4	أ5							
															ثانوي	اشكال الموسيقى العربية	Fc6	المرحلة الثالثة		

## 1. بنية المقرر:

الأسبوع	الاسبوع	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	المشتركات والاختلافات في اللغة الموسيقية والتباين في الذوق السمعي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
2	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	القولب الموسيقية والتذوق	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
3	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	القولب الموسيقية والتذوق	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
4	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الاختلاف بين الشكل كقالب والشكل كنظرية فلسفية (الجشطالت)	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
5	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الموسيقى التصويرية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
6	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	القولب الموسيقية العربية الكبيرة، قالب السماعي، هيكل السماعي (مكوناته)، الأداء في قالب السماعي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
7	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	القولب الموسيقية العربية الكبيرة، قالب السماعي، هيكل السماعي (مكوناته)، الأداء في قالب السماعي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
8	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	قالب البشرف	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
9	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	قالب اللونكا	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
10	2	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	القولب الموسيقية العربية الصغيرة، الدولاب الموسيقي، التحميلة، المقدمة الموسيقية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
11	2	تمكن المهاري الفصلي	القولب الموسيقية العربية الصغيرة، الدولاب الموسيقي، التحميلة، المقدمة الموسيقية	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
12	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	فن الارتجال الموسيقي، التقاسيم أو الارتجال الحر، التقاسيم المقيدة أو الارتجال المقيد، الارتجال الصوفي.	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
13	2	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الوظائف المستخدمة في فن الارتجال، التعبير الذاتي، التعبير الوظيفي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
14	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الوظائف المستخدمة في فن الارتجال، التعبير الذاتي، التعبير الوظيفي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
15	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الامتحان	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
16	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	القولب الدينية والدنيوية في العراق، الإنشاد الديني	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
17	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	القولب الدينية والدنيوية في العراق، الإنشاد الديني	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
18	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	المناقب النبوية، التراثيل الكنسية، الردات الحسينية، الدراويش	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي
19	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	القولب الغنائية الدنيوية، المقام العراقي	إلقاء محاضرة	إختبار نظري وعلمي

إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	القولب الغنائية الدنيوية، المقام العراقي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	20
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	الغناء الريفي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	21
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	الغناء الريفي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	22
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	الأهزوجة والأغنية الشعبية، المونولوج، البيسة، الموال، المربع البغدادي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	23
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	الأهزوجة والأغنية الشعبية، المونولوج، البيسة، الموال، المربع البغدادي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	24
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	أنواع القولب الغنائية العربية، القولب الشمولية، القولب ذات الخصوصية، النشيد، القصيدة الغنائية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	25
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	أنواع القولب الغنائية العربية، القولب الشمولية، القولب ذات الخصوصية، النشيد، القصيدة الغنائية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	26
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	أنواع القولب الغنائية العربية، القولب الشمولية، القولب ذات الخصوصية، النشيد، القصيدة الغنائية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	27
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	أغاني الأطفال	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	28
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	أغاني الأطفال	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	29
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	الأمتحان	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	30

## 2. البنية التحتية

مادة مستحدثة لم يؤلف لها سابقا والاعتماد على المصادر	1- الكتب المقررة المطلوبة:
الحاج هاشم الرجب _ الشيخ جلال الحنفي _ المقام العراقي _ شعوبي ابراهيم _ الطرب عن العرب ،مجدي العقيلي ذ _ الدكتور صبحي انور رشيد ،تاريخ الموسيقى العربية	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , ....)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت, .....

## 12- خطة تطوير المقرر الدراسي:

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.

