

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

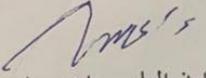
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم التصميم

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع : 
اسم المعاون العلمي : د.ا. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

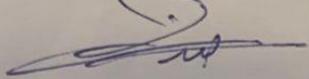
التوقيع : 
اسم رئيس القسم : د.ا. معتز عناد غزوان الجنابي
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

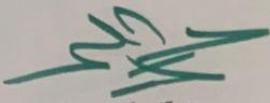
دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع : 


مصادقة السيد العميد
د.م. مضاة عجیل حسن

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	جامعة بغداد
2. القسم العلمي / المركز	التصميم
3. اسم البرنامج الأكاديمي او المهني	تاريخ اختصاص
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس
5. النظام الدراسي : سنوي /مقررات/اخرى	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	
8. تاريخ إعداد الوصف	2021 / 2 / 20
9. أهداف البرنامج الأكاديمي	
1- التعرف على تاريخ الاقمشة والازياء في مختلف عصور الانسانية واللذان هما من اهم معالم تطور الانسان الحضاري والنفسي والاجتماعي .	
2- تمكين الطالب من التمييز بين اقمشة وازياء الحضارات القديمة في العالم .	
3- تعريف الطلبة على اهم خصائص الانسجة العربية الاسلامية وسمات زخارف المنسوجات العربية والاسلامية وفن الارابيسك .	
4- التعرف على اشهر مصممي الازياء في العراق والوطن العربي والعالم .	

<p>أ- الاهداف المعرفية .</p> <p>1- تعريف الطلبة بتطور الزي البشري في مختلف العصور الانسانية , وبتطور دور النسيج في تصميم الازياء .</p> <p>2- تعريف الطلبة بتطور دور الالوان في تصميم الازياء .</p> <p>3- اكساب الطلبة المعرفة الدقيقة باهم الرموز الحضارية وكيفية توظيفها في تصميم الازياء .</p> <p>4- اكساب الطلبة المعرفة الدقيقة بميزات الزخرفة العربية الاسلامية وفن الاربيسك وكيفية ايجاد افكار ابتكارية وتطبيقها على الاقمشة .</p>
<p>ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :</p> <p>ب1- مهارة التحليل والتركيب المنطقي في تفسير الزخارف التي تزين الاقمشة وردها الى اصولها .</p> <p>ب2- مهارة توظيف الرموز الحضارية في الاقمشة .</p> <p>ب3- مهارة خلق افكار ابداعية مستلهمة من الحضارات المتنوعة التي تمت دراستها وتوظيفها في الازياء بصورة ابتكارية .</p> <p>ب4- مهارة الربط المنطقي ما بين الماضي والحاضر في تصميم الازياء .</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>1- المحاضرة الوصفية على وفق المفردة الموضوعية المطروحة .</p> <p>2- طرح امثلة عديدة لكل حضارة وبيان ميزاتها واساليب صناعة الانسجة لكل فترة واهميتها في تحديد نوع الزي المصمم .</p> <p>3- عرض رسومات واشكال توضيحية لتمكين الطالب من تحليلها ونقدها لبناء التفكير الناقد لدى الطلبة .</p> <p>4- النقاشات والأنشطة في قاعة الدرس .</p> <p>5- الواجبات البيتية الإسبوعية .</p> <p>6- الإختبارات الإسبوعية المستمرة .</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>1- المناقشات المباشرة .</p> <p>2- الواجبات البيتية .</p> <p>3- تقديم التقارير والبحوث .</p> <p>4- الاختبارات اليومية الانية .</p>
<p>ج-الاهداف الوجدانية والقيمية :</p> <p>ج1- يهدف المقرر الى اعداد خريج مؤهل للقيام بدور ايجابي وفعال في المجتمع من خلال المعلومات , المهارات , المواقف والسلوكيات اللازمة لميدان العمل في صناعة الاقمشة والموضة المرتبطة بالصناعة كالتصميم والانتاج والتسويق .</p> <p>ج2- تطبيق التفكير الناقد لاختيارات المستهلك .</p>

- ج3- توثيق الملابس التاريخية والتراثية وتوظيفها في عمليات انتاج الملابس ومكملاتها .
 ج4- تطوير قدرة الطالب على العمل الجماعي في حل المشاكل التصميمية .
 ج5- تطوير قدرة الطالب على أداء الواجبات وتسليمها في الموعد المقرر .
 ج6- تنمية إمكانية الطالب على تحليل الواقع التاريخي وإنعكاساته على العملية التصميمية .

طرائق التعليم والتعلم

- 1- ادارة المحاضرة على نحو نظري مرتبط بالواقع التاريخي وربطها بالواقع الزمني الحالي لتكون المادة مرنة قابلة للفهم والتحليل , معززا بالصور التوضيحية .
 2- تكليف الطالب ببعض الانشطة مثل رسم الازياء لكل حضارة او واجبات جماعية .
 3- تخصيص نسبة من الدرجة للواجبات اليومية والإختبارات المفاجئة .

طرائق التقييم

- 1- المشاركة الفاعلة في قاعة الدرس دليل إلتزام الطالب وتحمله المسؤولية .
 2- الإلتزام في الموعد المحدد في تقديم الواجبات والبحوث .
 3- الإختبارات الفصلية والنهائية , والتي تعتبر تحصيلا للإلتزام والتحصيل المعرفي والمهاري .

- د -المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
 د1- تطوير قدرة الطالب على الحوار والمناقشة وتقديم الأفكار بجرأة وموضوعية .
 د2- تنمية قدرة الطالب على العمل والتطوير في صناعة الأقمشة والملابس واختيارها .
 د3- اكساب الطالب خبرة في صنع الازياء بإستلهاام الماضي .
 د4- تنمية قدرة الطالب على التعليم التعاوني .
 د5- تطوير قدرات الطلبة من خلال المشاركة في العصف الذهني .
 د6- تنمية قدرة الطالب في التعامل مع الأنترنت .

طرائق التعليم والتعلم

طرائق التقييم

10.بنية البرنامج

المرحلة الدراسية	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة
			عملي
			نظري
ثاني أقمشة		تاريخ اختصاص	ساعتين نظري اسبوعيا

11. التخطيط للتطور الشخصي

12. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

13. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- 1- حسين , تحية كامل : تاريخ الازياء وتطورها , الجزء الاول , وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / الجامعة المستنصرية , المطبعة العصرية , 1986 م .
- 2- م . س . ديماندا : الفنون الاسلامية , ترجمة محمد عيسى , دار المعارف , مصر , 1958 م .

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة بغداد
2. القسم العلمي / المركز	قسم التصميم
3. اسم / رمز المقرر	تاريخ اختصاص
4. أشكال الحضور المتاحة	الالكتروني
5. الفصل / السنة	2020 - 2021
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	60 ساعة
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	2021 / 2 / 20
8. أهداف المقرر	
1- التعرف على تاريخ الاقمشة والازياء في مختلف عصور الانسانية واللذان هما من اهم معالم تطور الانسان الحضاري والنفسي والاجتماعي .	
2- تمكين الطالب من التمييز بين اقمشة وازياء الحضارات القديمة في العالم .	
3- تعريف الطلبة على اهم خصائص الانسجة العربية الاسلامية وسمات زخارف المنسوجات العربية والاسلامية وفن الارابيسك .	
4- التعرف على اشهر مصممي الازياء في العراق والوطن العربي والعالم .	

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

<p>أ- الاهداف المعرفية .</p> <p>1- تعريف الطلبة بتطور الزي البشري في مختلف العصور الانسانية , وبتطور دور النسيج في تصميم الازياء .</p> <p>2- تعريف الطلبة بتطور دور الالوان في تصميم الازياء .</p> <p>3- اكساب الطلبة المعرفة الدقيقة باهم الرموز الحضارية وكيفية توظيفها في تصميم الازياء .</p> <p>4- اكساب الطلبة المعرفة الدقيقة بميزات الزخرفة العربية الاسلامية وفن الاربيسك وكيفية ايجاد افكار ابتكارية وتطبيقها على الاقمشة .</p>
<p>ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :</p> <p>ب1- مهارة التحليل والتركيب المنطقي في تفسير الزخارف التي تزين الاقمشة وردها الى اصولها .</p> <p>ب2- مهارة توظيف الرموز الحضارية في الاقمشة .</p> <p>ب3- مهارة خلق افكار ابداعية مستلهمة من الحضارات المتنوعة التي تمت دراستها وتوظيفها في الازياء بصورة ابتكارية .</p> <p>ب4- مهارة الربط المنطقي ما بين الماضي والحاضر في تصميم الازياء .</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>1- المحاضرة الوصفية على وفق المفردة الموضوعية المطروحة .</p> <p>2- طرح امثلة عديدة لكل حضارة وبيان ميزاتها واساليب صناعة الانسجة لكل فترة واهميتها في تحديد نوع الزي المصمم .</p> <p>3- عرض رسومات واشكال توضيحية لتمكين الطالب من تحليلها ونقدها لبناء التفكير الناقد لدى الطلبة .</p> <p>4- النقاشات والأنشطة في قاعة الدرس .</p> <p>5- الواجبات البيتية الأسبوعية .</p> <p>6- الإختبارات الأسبوعية المستمرة .</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>1- المناقشات المباشرة .</p> <p>2- الواجبات البيتية .</p> <p>3- تقديم التقارير والبحوث .</p> <p>4- الاختبارات اليومية الانية .</p>
<p>ج-الاهداف الوجدانية والقيمية :</p> <p>ج1- يهدف المقرر الى اعداد خريج مؤهل للقيام بدور ايجابي وفعال في المجتمع من خلال المعلومات , المهارات , المواقف والسلوكيات اللازمة لميدان العمل في صناعة الاقمشة والموظة المرتبطة بالصناعة كالتصميم والانتاج والتسويق .</p> <p>ج2- تطبيق التفكير الناقد لاختيارات المستهلك .</p> <p>ج3- توثيق الملابس التاريخية والتراثية وتوظيفها في عمليات انتاج الملابس ومكملاتها .</p>

<p>ج4- تطوير قدرة الطالب على العمل الجماعي في حل المشاكل التصميمية .</p> <p>ج5- تطوير قدرة الطالب على أداء الواجبات وتسليمها في الموعد المقرر .</p> <p>ج6- تنمية إمكانية الطالب على تحليل الواقع التاريخي وإنعكاساته على العملية التصميمية .</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>1- ادارة المحاضرة على نحو نظري مرتبط بالواقع التاريخي وربطها بالواقع الزمني الحالي لتكون المادة مرنة قابلة للفهم والتحليل , معززا بالصور التوضيحية .</p> <p>2- تكليف الطالب ببعض الانشطة مثل رسم الازياء لكل حضارة او واجبات جماعية .</p> <p>3- تخصيص نسبة من الدرجة للواجبات اليومية والاختبارات المفاجئة .</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>1- المشاركة الفاعلة في قاعة الدرس دليل إلتزام الطالب وتحمله المسؤولية .</p> <p>2- الإلتزام في الموعد المحدد في تقديم الواجبات والبحوث .</p> <p>3- الاختبارات الفصلية والنهائية , والتي تعتبر تحصيلا للإلتزام والتحصيل المعرفي والمهاري .</p>
<p>د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).</p> <p>د1- تطوير قدرة الطالب على الحوار والمناقشة وتقديم الأفكار بجرأة وموضوعية .</p> <p>د2- تنمية قدرة الطالب على العمل والتطوير في صناعة الاقمشة والملابس واختيارها .</p> <p>د3- اكساب الطالب خبرة في صنع الازياء بإستلهم الماضي .</p> <p>د4- تنمية قدرة الطالب على التعليم التعاوني .</p> <p>د5- تطوير قدرات الطلبة من خلال المشاركة في العصف الذهني .</p> <p>د6- تنمية قدرة الطالب في التعامل مع الأنترنت .</p>

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	تنمية الفهم المعرفي	الأزياء هي أحد مقومات الحضارة الإنسانية	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
2	2	تنمية الفهم المعرفي	الإنسان والزي البدائي	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
3	2	تنمية الفهم المعرفي	خصائص الملابس المصرية القديمة	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
4	2	تنمية الفهم المعرفي	بوادر صناعة النسيج في مصر القديمة	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
5	2	تنمية الفهم المعرفي	العوامل المؤثرة على إختيار الزي	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
6	2	تنمية الفهم المعرفي	خصائص الملابس في العراق القديم	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
7	2	تنمية الفهم المعرفي	بوادر صناعة النسيج في العراق القديم	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
8	2	تنمية الفهم المعرفي	الصوف في العراق القديم وإنتاجه	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
9	2	تنمية الفهم المعرفي	مراحل صناعة الصوف في العراق القديم	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
10	2	تنمية الفهم المعرفي	مراحل تصنيع المنسوجات الصوفية في العراق القديم	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
11	2	تنمية الفهم المعرفي	الخصائص العامة للملابس السومرية	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
12	2	تنمية الفهم المعرفي	انواع الانسجة المستخدمة في العصر السومري	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
13	2	تنمية الفهم المعرفي	تطور صناعة النسيج في العصر البابلي	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
14	2	تنمية الفهم المعرفي	دلالات الالوان والرموز في العصر البابلي	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
15	2	تنمية الفهم المعرفي	تطور صناعة الاقمشة في العصر الاشوري	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
16		إمتحان الفصل الأول			
17	2	تنمية الفهم المعرفي	اساليب زخرفة القماش في العصر الاشوري	محاضرة	أسئلة عامة ومناقشة
18	2	تنمية الفهم المعرفي	مفاهيم عامة عن	محاضرة	أسئلة عامة

ومناقشة		الملابس الاثورية			
أسئلة عامة ومناقشة	محاضرة	خصائص الاقمشة والملايس في العصر البابلي الحديث	تنمية الفهم المعرفي	2	
			إمتحان الفصل الأول		18
أسئلة عامة ومناقشة	محاضرة	خصائص الاقمشة والملايس في العصر البابلي الحديث	تنمية الفهم المعرفي	2	19
أسئلة عامة ومناقشة	محاضرة	ميزات الاقمشة الاغريقية	تنمية الفهم المعرفي	2	20
أسئلة عامة ومناقشة	محاضرة	صناعة النسيج في العصر الاغريقي	تنمية الفهم المعرفي	2	21
أسئلة عامة ومناقشة	محاضرة	طرق زخرفة وتزيين الاقمشة الاغريقية والالوان السائدة	تنمية الفهم المعرفي	2	22
أسئلة عامة ومناقشة	محاضرة	خصائص الملايس في العصر الإسلامي	تنمية الفهم المعرفي	2	23
أسئلة عامة ومناقشة	محاضرة	تطور صناعة الأقمشة في العصر الإسلامي	تنمية الفهم المعرفي	2	24
أسئلة عامة ومناقشة	محاضرة	الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي	تنمية الفهم المعرفي	2	25
أسئلة عامة ومناقشة	محاضرة	خصائص الزخرفة في المنسوجات العربية الإسلامية	تنمية الفهم المعرفي	2	26
أسئلة عامة ومناقشة	محاضرة	العناصر الزخرفية التي استعملت على الأقمشة في العصر الإسلامي	تنمية الفهم المعرفي	2	27
أسئلة عامة ومناقشة	محاضرة	التأثير العربي الإسلامي على الأقمشة الأوربية	تنمية الفهم المعرفي	2	28
أسئلة عامة ومناقشة	محاضرة	الفنون العراقية القديمة والفنون الإسلامية مصدرا من مصادر التصميم لأقمشة العصر الحديث	تنمية الفهم المعرفي	2	29
أسئلة عامة ومناقشة	محاضرة	الأزياء الفلكلورية في العراق / أزياء المناطق الشمالية	تنمية الفهم المعرفي	2	30
أسئلة عامة ومناقشة	محاضرة	الأزياء الفلكلورية في العراق / أزياء المناطق الجنوبية	تنمية الفهم المعرفي	2	31

		إمتحان الفصل الثاني	32
.11			
	محاضرات أستاذ المادة	1- الكتب المقررة المطلوبة	
	1- حسين , تحية كامل : تاريخ الازياء وتطورها , الجزء الاول , وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / الجامعة المستنصرية , المطبعة العصرية , 1986 م . 2- م . س . ديماندا : الفنون الاسلامية , ترجمة محمد عيسى , دار المعارف , مصر , 1958 م	2- المراجع الرئيسية (المصادر)	
	حسين , مصطفى محمد : دراسة في تطور فنون النسيج والطباعة , دار نهضة مصر للطبع	أ) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير ،.....)	
		ب) المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت	

12. خطة تطوير المقرر الدراسي			
تعتمد خطة تطوير المقرر الدراسي على الاستفادة من المتغيرات السنوية التي تطرأ والمستجدات , ومحاولة تضمينها في المقرر نظريا لتحقيق الاستفادة القصوى من فرص التعليم المتاحة			