

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
ك اسم معاون العلمي : د. رجاء سعدي لفته
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
ك اسم رئيس القسم : د.م.ا. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
م. صادق كاظم عبد علي

مصادقة السيد العميد
د.م.ا. مصاد عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	ادارة انتاج
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية/ قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	جميع الفروع / المرحلة الثالثة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة ادارة الانتاج، من خلال التعرف على ماهية نظريات الانتاج واساليبه، وكذلك التعرف على ادوات مدير الانتاج في السينما والتلفزيون وفريق عمله، وتعليم الطلبة كفاءات عمل عناصر الانتاج الوسيط السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مراحل انتاج الفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني، ابتداءا من السيناريو الادبي ثم السيناريو التنفيذي والمخطط الارضي والستوري بورد وعملية كشف مواقع التصوير وكذلك اختيار الممثلين وصولا الى مرحلة المونتاج او الشكل النهائي للفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني.

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

<p>أ. الاهداف المعرفية</p> <p>أ 1: تعليم الطالبة على كيفية استغلال المهارات في عمليات الانتاج في قراءة السيناريو وكذلك كيفيات اناج الاعمال السينمائية والتلفزيونية.</p>
<p>ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر</p> <p>ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي على ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في الاستوديو السينمائي والاستوديو التلفزيوني على ما تم اخذه وشرحه نظرياً.</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>شرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية.</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل</p>
<p>ج - الاهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج 1</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p> <p>بواسطة المحاضرات النظرية والشرح بوساطة العرض من خلال الداتا شو</p>
<p>طرائق التقييم</p> <p>من خلال الامتحانات النظرية والمشاركات قي موضوعة الدرس الاكاديمي</p>
<p>د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p> <p>د1- تقارير تخص المفردة الاسبوعية</p>

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
.1	2		التعريف بالانتاج	محاضرة نظرية	تقديم بيير واسئلة مباشرة
.2	2		مفهوم الانتاج وعناصره	محاضرة نظرية	تقديم بيير واسئلة مباشرة
.3	2		مفهوم ادارة الانتاج	محاضرة نظرية	تقديم بيير واسئلة مباشرة
.4	2		وظائف ادارة الانتاج	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية عن السيناريو الادي والتنفذي
.5	2		الفرق بين الانتاج وادارته	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
.6	2	فريق الانتاج		محاضرة نظرية	واجب اختيار موقع واحد للتصوير مع بيان الاسباب
.7	2		المنتج	محاضرة نظرية	تقديم بيير واسئلة مباشرة
.8	2		مهامه	محاضرة نظرية وتطبيقات	تطبيقات داخل الاستوديو عن انواع العدسات
.9	2		المنتج امفند	محاضرة نظرية وتطبيقات	تطبيقات داخل الاستوديو عن حجوم اللقطات
.10	2		مهامه	محاضرة نظرية وتطبيقات	تطبيقات عن انواع حركات الة التصوير
.11	2		مدير الانتاج	محاضرة نظرية وتطبيقات	تطبيقات عن انواع زوايا التصوير
.12	2		واجباته	محاضرة نظرية	تحضير بيير واسئلة مباشرة
.13	2		الاعمال الانتاجية لمدير الانتاج	محاضرة نظرية	مشاهدة فيلم وكتابة تقرير
.14	2		المتابعه الانتاجية لمدير الانتاج	محاضرة نظرية	مشاهدة فيلم وكتابة

تقرير	وتطبيقات				
		امتحان		2	.15
	محاضرة نظرية	نظام الانتاج		2	.16
	محاضرة نظرية	عملية الانتاج		2	.17
	محاضرة نظرية	كشف المواقع		2	.18
	محاضرة نظرية	مراحل الانتاج		2	.19
	محاضرة نظرية	مفهوم الميزانية		2	.20
	محاضرة نظرية	نظريات الميزانية		2	.21
	محاضرة نظرية	جداول الميزانية		2	.22
	محاضرة نظرية	مفهوم التسويق		2	.23
	محاضرة نظرية	نظم التسويق الحديثة		2	.24

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات

	1- الكتب المقررة المطلوبة
حرفيات انتاج الفلم الروائي + الانتاج السينمائي + حرفيات الانتاج التلفزيوني + التسويق السينمائي.	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
(المجلات العلمية،): مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية العربية.	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي