

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد  
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :  
ك اسم معاون العلمي : د. رجاء سعدي لفته  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :  
ك اسم رئيس القسم : د. م. حكمت مطشر البيضاني  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :  
م. صادق كاظم عبد علي

مصادقة السيد العميد  
د. م. مصاد عجيل حسن

## وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	أكتشافات ومشاهدات مونتاجية
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع المونتاج / المرحلة الرابعة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة عن الأكتشافات المونتاجية كذلك مشاهدات تلك الأكتشافات وأساسياتها لأنها الركن الرئيسي للسينما والتلفزيون، من خلال التعرف ضرورة المونتاج واساليبه، وكذلك التعرف على ادوات المونتير في السينما والتلفزيون وفريق عمله، وتعليم الطلبة كيفية عمل التوظيف الجمالي لعناصر لغة الوسيط السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مراحل الفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني، ابتداء من السيناريو التنفيذي والمخطط الارضي والستوري بورد لكل لقطة ثم المشهد ككل لا يتجزأ وعملية كشف مواقع التصوير وصولاً الى مرحلة المونتاج او الشكل النهائي للفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني.

<p>أ. الاهداف المعرفية</p> <p>أ 1: تعليم الطلبة على كيفية استغلال المهارات والادوات المونتاجية وكذلك كيفية توظيف عناصر اللغة السينمائية جمالياً من خلال توظيف المونتاج جمالياً ودرامياً وسيكولوجياً.</p>
<p>ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر</p> <p>ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم اجراء تطبيقات عملية من مشاهدات لأفلام والخاصة بعرض تلك الأفلام لأكتشافات مونتاجية وعرضه على شاشة آلة التصوير على ما تم اخذه وشرحه نظرياً وعملياً.</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>شرح نظري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية في الاستوديوهات الخاصة بذلك من مشاهدات لنوعية المونتاج لتلك الأفلام .</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل</p> <p>2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على الكيفية التي تستخدم بها تلك الأنواع من الأكتشافات المونتاجية او تنفيذ بعض الافكار البسيطة صورياً لتقديم المطلوب للمنجز الفلمي اللازم .</p>
<p>ج - الاهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج 1 تمكين الطالب بالنهوض بواجباته الدراسية ومساعدته وتوجيهه نحو الأفضل ليتمكن عند تخرجه لرفده إلى المؤسسات المتخصصة .</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p> <p>من خلال الدروس النظرية والتطبيقية والعمل مع الأجهزة والمعدات الممكنة من توفيرها .</p>
<p>طرائق التقييم</p> <p>من خلال التطبيقات اللازمة بالأختصاص وعمل عينات تطبيقية .</p>
<p>د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p> <p>د1- واجبات عملية في تطبيق لأهم الأكتشافات المونتاجية قصيرة وبسيطة، وتحويلها الى صورة</p>

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		الأخوة لومير والبداية الواقعية والدور المونتاجي	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
2.	3		جورج ميلية والبداية الأنطباعية ثم أسس بنية المشهد في المونتاج	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
3.	3	مشاهدات فلمية		مشاهدات فلمية مع تطبيقات وملاحظات نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة مع التطبيق
4.	3		بورتر والتكامل الشكلي للفلم والأكتشافات المونتاجية	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
5.	3		جريفيث والأبعاد الدرامية للمونتاج	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
6.	3	مشاهدات فلمية		محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة مع التطبيق
7.	3	كوليشوف وتقنية المونتاج		محاضرة نظرية مع التطبيقات	تطبيقات عملية داخل الاستوديو مع بيبر
8.	3	بودفكين ١ والتركيب البنائي (المنهج البنائي) وتصنيفاته في المونتاج		نظري ثم تطبيقي	تطبيقات داخل الاستوديو عن مشاهدات مونتاجية
9.	3	سرجي إيزنشتاين ١ والمونتاج الفكري (الذهني) وتصنيفاته في المونتاج		نظري وتطبيقية	تطبيقات داخل الاستوديو عن مشاهدات مونتاجية
10.	3		الأمتحان الأول – للفصل الأول	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان ثم تطبيقات داخل الاستوديو
11.	3		السينما الواقعية في إيطاليا (من الناحية المونتاجية)	محاضرة نظرية ومشاهدات فلمية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة وتطبيق عملي
12.	3	مشاهدات فلمية		مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري	أسئلة نظرية وشرح مع تطبيقات داخل الاستوديو
13.	3		السينما الواقعية البريطانية (السينما الحرة) الناحية المونتاجية	محاضرة نظرية ومشاهدات فلمية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة وتطبيق عملي
14.	3		السينما الجديدة الفرنسية (الناحية المونتاجية)	محاضرة نظرية ومشاهدات فلمية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة وتطبيق عملي
15.	3		الأمتحان الثاني – للفصل الأول	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان ثم تطبيقات عملية من أفلام
16.	3		الواقعية الاشتراكية (الناحية المونتاجية)	محاضرة نظرية مع التطبيقات	تقديم بيبر واسئلة مع التطبيقات

تقديم بيبر وأسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الواقعية الملحمية (الناحية المونتاجية)	3	.17
أسئلة نظرية وشرح مع تطبيقات داخل الاستوديو	مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري	مشاهدات فلمية	3	.18
أسئلة نظرية مع بيبر	محاضرة نظرية	الواقعية الشعرية (الناحية المونتاجية)	3	.19
تطبيقات عملية مع أسئلة مباشرة	مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري	مشاهدات فلمية	3	.20
الأمتحان ثم التطبيقات	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان الأول – للفصل الثاني	3	.21
تقديم بيبر مع أسئلة وتطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية ثم تطبيقية	الواقعية الرمزية (الناحية المونتاجية)	3	.22
تطبيقات عملية مع الشرح داخل الاستوديو	مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري	مشاهدات فلمية	3	.23
تطبيقات عملية مع الشرح داخل الاستوديو	محاضرة نظرية مع التطبيقات	الواقعية السحرية (الناحية المونتاجية)	3	.24
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية مع التطبيقات	سينما الدوجما (الناحية المونتاجية)	3	.25
بيبر مع أسئلة مع تطبيقات عملية	مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري	مشاهدات فلمية	3	.26
بيبر مع التطبيقات عملية	نظرية وتطبيقية	التعبيرية السريالية (الناحية المونتاجية)	3	.27
الأمتحان ثم التطبيقات	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان الثاني – للفصل الثاني	3	.28
بيبر مع أسئلة مع تطبيقات عملية داخل الاستوديو	مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري	مشاهدات فلمية	3	.29
	محاضرة نظرية	مراجعة شاملة	3	.30

	1- الكتب المقررة المطلوبة
كاريل رايس + جورج سادول + فهم السينما + اللغة السينمائية + المعجم السينمائي + نظريات السينما + البرت فولتن + أرثر نايت+ التذوق السينمائي .	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
(المجلات العلمية، ....): مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية العربية.	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي