

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

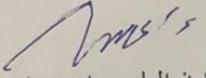
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم التصميم

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع : 
اسم المعاون العلمي : د.ا. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

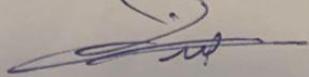
التوقيع : 
اسم رئيس القسم : د.ا. معتز عناد غزوان الجنابي
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

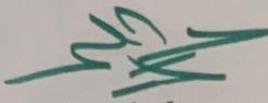
دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع : 



مصادقة السيد العميد

د.م.ا. مصاد عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي 1

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف المقرر

دراسة الطالب الزخارف النباتية الموظفة على الاقمشة بكافة خاماتها فضلا عن المواد وادوات التلوين، والعلاقات التصميمية في تطبيقات مختلفة .

| | |
|---------------------------------|--|
| 1. المؤسسة التعليمية | كلية الفنون الجميلة |
| 2. القسم الجامعي / المركز | قسم التصميم |
| 3. اسم / رمز المقرر | التصميم الزخرفي |
| 4. أشكال الحضور المتاحة | دوام رسمي +اليكتروني |
| 5. الفصل / السنة | سنوي |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | 120 |
| 7. تاريخ إعداد هذا الوصف | 2021-2020 |
| 8. أهداف المقرر | <ul style="list-style-type: none">• تعريف الطالب بالزخارف النباتية وانواعها .• أكساب الطالب مهارة أستعمال الوحدات الزخرفية بمختلف انواعها في تطبيقات تشمل كافة المنتوجات وتصاميم الاقمشة .• ، تعليمه كيفية توظيف الوحدات الزخرفية والأنظمة اللونية والعلاقات التصميمية في تطبيقات وخامات مختلفة كالقماش والنسيج والطباعة . |

- أكساب الطالب مهارات لتنفيذ التصاميم بتقنيات متنوعة .

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الاهداف المعرفية

1- التعرف على ماهية الوحدات الزخرفية وأدراكها لابعادها الدلالية والسايكولوجية والاجتماعية .
 بالتعرف على أهم الزخارف الاسلامية وامكانية توظيفها في منتوجات تخدم الجانب الجمالي والذوقي في المجتمع العربي .

ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر

- 1- أكساب الطالبة مهارة اتقان تنفيذ التصاميم بتقنيات متنوعة .
- 2- اتقان تنفيذ التصاميم على وفق الأنظمة والعلاقات التصميمية .

طرائق التعليم والتعلم

- عرض وشرح الموضوع للطلبة باستعمال الوسائل التعليمية ومنها العرض المرئي .
- اعتماد اسلوب الأستكشاف في معرفة الخطأ والصواب اثناء تنفيذ التمارين .
- التمارين اليومية داخل القاعة الدراسية والواجبات البيتية لكل موضوع اسبوعي .
- اسلوب التحفيز والمنافسة بين الطلبة في اسبقية المعلومة وأعادة التمارين بهدف تقويمها عن طريق درجات تحفيزية .
- الاطلاع على اخر المستجدات في مجال التصاميم الزخرفية وتقنياتها على بعض المواقع الألكترونية للأفادة منها .

طرائق التقييم

- تمارين اسبوعية داخل القاعة الدراسية وواجبات بيتية .
- المشاركة في قاعة الدرس فضلا عن الانشطة والمبادرات الطلابية خارج القاعة الدراسية والأشتراك بالمعرض السنوي للقسم .
- الحضور ومستوى الالتزام في تقديم الواجبات والتمارين الاسبوعية بالموعد المحدد .
- اختبارات تقييمية نهاية الفصل الدراسي .

ج- الاهداف الوجدانية والقيمية

ج1- الأندماج بين الطلبة ومع الطلبة والأستاذ في تنفيذ التصاميم والعمل الجماعي لتصاميم في اروقة الكلية لتعزيز الثقة لدى الطالب وزيادة شغفه للمادة ، فضلا عن الفتواصل الاليكتروني من خلال الفيديوهات التفاعلية التي يعدها التدريسي لكل موضوع .

| |
|--|
| طرائق التعليم والتعلم |
| ادارة القاء المحاضرة على نحو عملي . العمل الجماعي التعاوني لتنفيذ التصاميم في أنشطة لاصفية . |
| طرائق التقييم |
| التمارين الاسبوعية والواجبات البيتية . الحضور ومستوى الالتزام بتسليم الواجبات بالموعد المحدد . النشاطات اللاصفية والأشتراك بالمعرض السنوي . |
| د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي) د1- تنمية قدرة الطالب على مهارة توظيف الوحدات الزخرفية في تصاميم الاقمشة . أمكانية تنفيذ التصاميم بكافة التقنيات المختلفة . |

| 2. الشهادات والساعات المعتمدة | 1. بنية البرنامج | | | |
|-------------------------------|------------------------------|----------------------|---------|-----------------|
| | الساعات والوحدات المعتمدة | اسم المقرر أو المساق | الترميز | المستوى / السنة |
| بكلوريوس تصميم | 120 | التصميم الزخرفي | | الثاني |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

- زيادة ثقافة الطلبة المعرفية بالزخارف الاسلامية ومهاراتها وأنظمتها وتقنياتها .

4. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

-

5. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب المتخصصة والمعتمدة في مجال التصميم الزخرفي .
- بعض المواقع الإلكترونية

10. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|---------|---------|---|---|---------------|-----------------|
| 1 | 4 | مفاهيم اساسية عن الزخارف الاسلامية | التعريف بالزخارف الاسلامية وانواعها | مناقشة وحوار | المشاركة |
| 2 | 4 | التدريب على انواع الخطوط line | التعريف بالأدوات وطريقة استعمالها لتقوية المهارة اليدوية | مناقشة وحوار | المشاركة |
| 3 | 4 | تصنيف الزخارف النباتية | من حيث شكلها وحجمها ومكانتها | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 4 | 4 | التصنيف الاول (المختلطة البسيطة) | التدريب على الوحدات المختلطة البسيطة | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 5 | 4 | التصنيف الثاني (الدائرية البسيطة) | التدريب على الوحدات الدائرية البسيطة | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 6 | 4 | التصنيف الثالث(الوحدات المركبة المختلطة) | التدريب على الوحدات الزخرفية المختلطة المركبة | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 7 | 4 | التصنيف الرابع(الوحدات الزخرفية ذات النوات) 1 | التدريب على الوحدات الزخرفية ذات النوات بدن القلب مركز واحد | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 8 | 4 | التصنيف الرابع(الوحدات الزخرفية ذات النوات) 2 | التدريب على الوحدات الزخرفية ذات النوات بدن القلب عدة مراكز | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 9 | 4 | التصنيف الرابع(الوحدات الزخرفية ذات النوات) 3 | التدريب على الوحدات الزخرفية ذات النوات بدن القلب مركز مركب | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 10 | 4 | التصنيف الخامس (الأغصان الدائرية) 1 | التدريب على رسم الأغصان الدائرية | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 11 | 4 | التصنيف الخامس (الأغصان البيضوية) 2 | التدريب على رسم الأغصان البيضوية | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 12 | 4 | التصنيف الخامس (الأغصان الحلزونية) 3 | التدريب على رسم الأغصان الحلزونية | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 13 | 4 | التصنيف السادس (السعفات) | التدريب على السعفات بكافة انواعها | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 14 | 4 | التصنيف السابع (الوريقات) | التدريب على كافة انواع الوريقات | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 15 | 4 | التصنيف الثامن (البراعم والاشواك) | نظام الألوان السداسي | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 16 | 4 | | امتحان | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 17 | 4 | التصنيف التاسع الوحدات المضاعفة 1 | التدريب على الوحدات المضاعفة الدائرية | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 18 | 4 | التصنيف التاسع الوحدات المضاعفة 2 | التدريب على الوحدات المضاعفة المختلطة | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 19 | 4 | التصنيف التاسع الوحدات المضاعفة 3 | التدريب على الوحدات المضاعفة بدن القلب | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--------------|-----------------|
| 20 | 4 | التصنيف العاشر (الأغصان الامتناظرة) | التدريب على رسم الأغصان المتناظرة | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 21 | 4 | التصنيف الحادي عشر (الأغصان الشريطية) | التدريب على رسم الأغصان الشريطية | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 22 | 4 | توظيف الوحدات الزخرفية على تصميم الاقمشة | التدريب على توظيف الوحدات الزخرفية بتصاميم الاقمشة | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 23 | 4 | توظيف الوحدات الزخرفية في تصميم الستائر | التدريب على توظيف الوحدات الزخرفية على الستائر | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 24 | 4 | توظيف الوحدات الزخرفية في تصميم المعلقات النسيجية | التدريب على توظيف الوحدات الزخرفية على المعلقات النسيجية | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 25 | 4 | توظيف الوحدات الزخرفية في تصميم السجاد الارضي 1 | التدريب على توظيف الوحدات الزخرفية على السجاد الارضي | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 26 | 4 | توظيف الوحدات الزخرفية في تصميم السجاد الارضي 2 | التدريب على توظيف الوحدات الزخرفية على السجاد الارضي | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 27 | 4 | توظيف الوحدات الزخرفية في تصميم السجاد الارضي 3 | التدريب على توظيف الوحدات الزخرفية على السجاد الارضي | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 28 | 4 | المشروع | التدريب على توظيف الوحدات الزخرفية النباتية في منتوجات الاقمشة | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 29 | 4 | المشروع | التدريب على توظيف الوحدات الزخرفية النباتية في منتوجات الاقمشة | تمارين عملية | تقييم لكل تمرين |
| 30 | 4 | إمتحان | | | |

11. البنية التحتية، قاعات دراسة لاغراض عملية بكافة متطلباتها .

| | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 1- الكتب المقررة المطلوب | لا توجد / مقرر عملي |
| 2- المراجع الرئيسية (المصادر) | كتب الزخرفة والرسائل والاطاريح |

| | |
|--|---|
| <p>فن الزخارف الاسلامية -</p> | <p>ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ,)</p> |
| <p>وسائل الاتصال الاجتماعي الفيس بوك والانستغرام والبانتريست</p> | <p>ب- المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت,.....</p> |

12- خطة تطوير المقرر الدراسي : إضافة تقنيات زخرفية اخرى تدعم المقرر مثل زخارف الشريطية الهندسية – والزخارف الكأسية - والزخارف الهندسية- تقنيات التلوين والتذهيب – زخارف الماندالا) مع توافر الامكانيات المادية .

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

| المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي | | | | مهارات التفكير | | | | المهارات الخاصة بالموضوع | | | | | المعرفة والفهم | | | | | أساسي أم اختياري | اسم المقرر | رمز المقرر | السنة / المستوى | |
|---|----|----|----|----------------|----|----|----|--------------------------|----|----|----|----|----------------|----|----|----|----|---------------------|------------|-----------------|-----------------|--------|
| د4 | د3 | د2 | د1 | ج4 | ج3 | ج2 | ج1 | ب5 | ب4 | ب3 | ب2 | ب1 | أ6 | أ5 | أ4 | أ3 | أ2 | أ1 | | | | |
| / | / | / | / | | | / | / | | | | / | / | | | | | / | / | أساسي | التصميم الزخرفي | | الثاني |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |