

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
ك اسم معاون العلمي : د. رجاء سعدي لفته
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
ك اسم رئيس القسم : د.م.ا. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
م. صادق كاظم عبد علي

مصادقة السيد العميد
د.م.ا. مصاد عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	جماليات الاخراج
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية/ قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع الاخراج - فرع التصوير / المرحلة الرابعة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة جماليات الاخراج للسينما والتلفزيون، من خلال التعرف على ماهية نظريات الاخراج واساليبه، وكذلك التعرف على ادوات المخرج في السينما والتلفزيون وفريق عمله، وتعليم الطلبة كفايات عمل التوظيف الجمالي لعناصر لغة الوسيط السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مراحل اخراج الفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني، ابتداء من السيناريو الادبي ثم السيناريو التنفيذي والمخطط الارضي والستوري بورد وعملية كشف مواقع التصوير وكذلك اختيار الممثلين وصولا الى مرحلة المونتاج او الشكل النهائي للفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني.

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

<p>أ. الاهداف المعرفية</p> <p>أ 1: تعليم الطالبة على كيفية استغلال المهارات والادوات الاخرجية في قراءة السيناريو وكذلك كيفيات توظيف عناصر اللغة السينمائية جمالياً.</p>
<p>ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر</p> <p>ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي على ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في الاستوديو السينمائي والاستوديو التلفزيوني على ما تم اخذه وشرحه نظرياً.</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>شرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية في الاستوديوهات ومختبرات المكياج والمونتاج والكرافيك.</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل</p> <p>2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على الاجهزة او تنفيذ بعض الافكار البسيطة صورياً.</p>
<p>ج - الاهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج 1</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي)</p> <p>د 1- واجبات عملية في كتابة سيناريوهات قصيرة وبسيطة، ثم تتبع مراحل تحويل السيناريو الى صورة مرئية.</p>

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		ماهية الاخراج في السينما والتلفزيون	محاضرة نظرية	تقديم بيير واسئلة مباشرة
2.	3		نظريات الاخراج واساليبه	محاضرة نظرية	تقديم بيير واسئلة مباشرة
3.	3		ادوات المخرج وفريقه	محاضرة نظرية	تقديم بيير واسئلة مباشرة
4.	3		السيناريو الادبي والسيناريو التنفيذي	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية عن السيناريو الادبي والتنفيذي
5.	3		المخطط الارضي و storyboard	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
6.	3		كشف مواقع التصوير	محاضرة نظرية	واجب اختيار موقع واحد للتصوير مع بيان الاسباب
7.	3		اختيار الممثلين وحركتهم	محاضرة نظرية	تقديم بيير واسئلة مباشرة
8.	3		جماليات توظيف العدسات	محاضرة نظرية وتطبيقات	تطبيقات داخل الاستوديو عن انواع العدسات
9.	3		جماليات توظيف حجوم اللقطات	محاضرة نظرية وتطبيقات	تطبيقات داخل الاستوديو عن حجوم اللقطات
10.	3		جماليات توظيف حركات الة التصوير	محاضرة نظرية وتطبيقات	تطبيقات عن انواع حركات الة التصوير
11.	3		جماليات توظيف زوايا التصوير	محاضرة نظرية وتطبيقات	تطبيقات عن انواع زوايا التصوير
12.	3		جماليات توظيف تقنيات السرد	محاضرة نظرية	تحضير بيير واسئلة

مباشرة					
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية	جماليات توظيف المكان / الديكور	3	.13	
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية وتطبيقات	جماليات توظيف الاكسسوار	3	.14	
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية	جماليات توظيف الازياء	3	.15	
تطبيقات اساليب الاضاءة داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقات	جماليات توظيف الاضاءة	3	.16	
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية	جماليات توظيف اللون	3	.17	
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية	جماليات توظيف العناصر البلاغية/ الرمز والاستعارة	3	.18	
تطبيقات للخدع مع مادة المكياج والمونتاج	محاضرة نظرية وتطبيقات	جماليات توظيف الخدع السينمائية	3	.19	
تطبيقات ادائية للطلبة	محاضرة نظرية وتطبيقات	جماليات توظيف الحوار واللقاء	3	.20	
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية	جماليات توظيف المؤثرات الصوتية	3	.21	
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية	جماليات توظيف الموسيقى	3	.22	
تطبيقات مع مادة المونتاج	محاضرة نظرية وتطبيقات	جماليات توظيف المونتاج	3	.23	
مشاهدة فيلم وكتابة تقرير	محاضرة نظرية	جماليات توظيف جمليات توظيف التقنيات الرقمية الحديثة	3	.24	

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + استوديو سينمائي وتلفزيوني + مختبر صوت + مختبر مونتاج.

	1- الكتب المقررة المطلوبة
فهم السينما + اللغة السينمائية + المعجم السينمائي + نظريات واساليب + الاخراج السينمائي لقطه بلقطة + جماليات السينما +السينما الرقمية	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
(المجلات العلمية،): مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية العربية.	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي