

الاختصاص العام	الاختصاص الدقيق	الدراسة	عدد المقاعد العام	عدد مقاعد النفقة الخاصة	الخلفيات العلمية	مواد الامتحان التنافسي
السمعية والمرئية	سينما	ماجستير	1	2	كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد/ سينما مونتاج - تصوير	اللغة السينمائية/ مارسيل مارتن فهم السينما/ لوي ديجانتي فن المونتاج السينمائي/ كارل رايس السيناريو والخراج/ د. عبد الباسط سلمان المرجع الشامل في الانتاج التلفزيوني/ هربرت زيتل دراما الشاشة/ حسين حلمي الصوت في السينما والتلفزيون، حكمت البيضاني
السمعية والمرئية	تلفزيون	ماجستير	1	2	كلية الفنون الجميلة/جامعة بغداد- البصرة - ديالى - بابل/ التلفزيون - اخراج - سيناريو	اللغة السينمائية/ مارسيل مارتن فهم السينما/ لوي ديجانتي فن المونتاج السينمائي/ كارل رايس السيناريو والخراج/ د. عبد الباسط سلمان المرجع الشامل في الانتاج التلفزيوني/ هربرت زيتل دراما الشاشة/ حسين حلمي الصوت في السينما والتلفزيون، حكمت البيضاني

<p>اللغة السينمائية/ مارسيل مارتن فهم السينما/ لوي ديجانتي جماليات الفيلم/ ماري ميشيل علم جمال السينما/ هنري اجيل نظريات الفيلم الكبرى/ دادالي اندرو السيناريو والنص/ د. عبد الباسط سلمان الزمن المنحوت، د. ماهر مجيد منطق السينما التجريبية، د. بان جبار اشكالية الجميل/ د. علاء الدين عبد المجيد</p>	<p>كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد/ سينما</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>دكتوراه</p>	<p>سينما</p>	<p>السمعية والمرئية</p>
<p>اللغة السينمائية/ مارسيل مارتن فهم السينما/ لوي ديجانتي جماليات الفيلم/ ماري ميشيل علم جمال السينما/ هنري اجيل نظريات الفيلم الكبرى/ دادالي اندرو السيناريو والنص/ د. عبد الباسط سلمان الزمن المنحوت، د. ماهر مجيد منطق السينما التجريبية، د. بان جبار اشكالية الجميل/ د. علاء الدين عبد المجيد</p>	<p>كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد/ تلفزيون</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	<p>دكتوراه</p>	<p>تلفزيون</p>	<p>السمعية والمرئية</p>