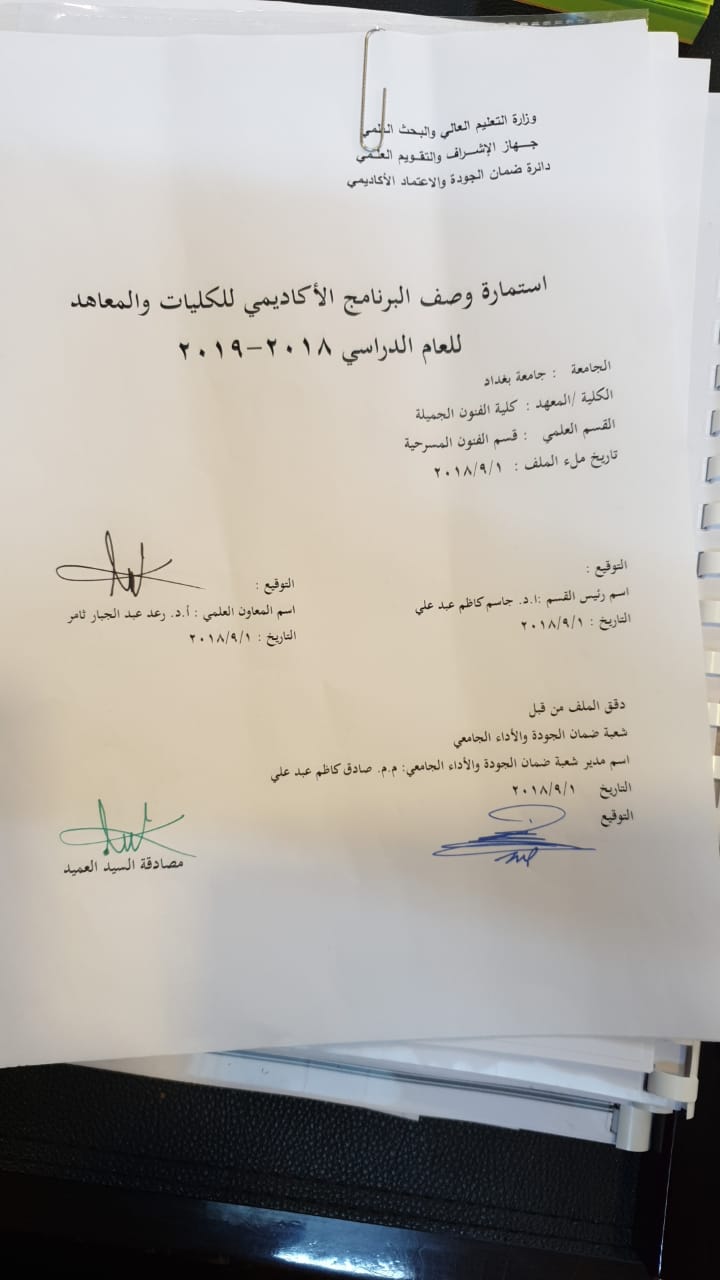
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جهاز الاشراف والتقويم العلمي

دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي

استمارة وصف البرنامج الاكاديمي

للكليات والمعاهد

للعام الدراسي 2020- 2021

الجامعة: بغداد

الكلية/ المعهد: الفنون الجميلة

تاريخ ملء الملف : 29/5/2021

التوقيع : التوقيع :

اسم رئيس القسم: أ.م.د.سهى طه سالم اسم المعاون العلمي: أ.د. رجاء سعدي لفتة

دقق الملف من قبل :

شعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي

التاريخ / /

التوقيع:

مصادقة السيد العميد

أ.م.د. مضاد عجيل حسن

وصف البرنامج الاكاديمي

|  |
| --- |
| يوفر وصف البرنامج الاكاديمي هذا ايجازا مقتضباً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها،مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من المادة العلمية ، ويتضمن وصف لكل مقرر ضمن البرنامج |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية | وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ كلية الفنون الجميلة |
| 1. القسم العلمي/ المركز | قسم الفنون المسرحية |
| 1. اسم البرنامج الاكاديمي | علم الجمال |
| 1. اسم الشهادة النهائية | بكالوريوس فنون مسرحية |
| 1. النظام الدراسي :   سنوي/ مقررات/ اخرى | سنوي |
| 1. برنامج الاعتماد المعتمد | لايوجد |
| 1. المؤثرات الخارجية الاخرى | 2021 |
| 1. تاريخ اعداد الوصف |  |
| 1. اهداف البرنامج الاكاديمي 2. اكساب الطلبة لاهم النظريات الجمالية التي تمكنه من تقييم العمل الفني 3. تنمية مهارات تحليل الاعمال الفنية 4. تمكين الطالب من التاسيس الجمالي لمشروع التخرج |  |
|  |
|  |
|  |
| 1. مخرجات البرنامج وطرائق التعليم والتعلم والتقييم 2. 1- الاهداف المعرفية :   أ.1- يتعرف الطالب على النظريات الفلسفية والجمالية  أ.2- يتعرف الطالب على التراكم المعرفي لنظريات الجمال عبر بحوث الفلاسفة  أ.3- يتعرف الطالب على مقولات الحكم الجمال.  أ.4- يتعرف الطالب على العلاقة ما بين الفلسفة الجمالية والفكر المسرحي |  |
| 1. الاهداف المهارية الخاصة بالبرنامج :   ب.1-يكتسب مهارات التحليل والتقييم الجمال للعمل الفني  ب.2- يكتسب مهارة معرفية تطبيقة في تحليل الاعمال الفنية |  |
| طرائق التقييم  اعتماد اسلوب المناقشة  اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة  اعتماد الاختبارات النظرية الفصلية والنهائية |  |
| ج- الاهداف الوجدانية والقيمية :  ج.1- يكتسب القدرة على تحليل  ج.2- يكتسب القدرة على الاستقراء والاستنتاج  ج.ج.- يكتسب مهارة التفكير الجمالي من خلال الكشف عن العلاقة ما بين اسئلة الفلسفة الجمالية واسئلة العرض المسرحي.  ج.4- يكتسب مهارة التقييم الجمالي للعرض المسرحي من خلال ما يتعرف عليه من نظريات جمالية وتجارب مسرحية |  |
| طرائق التعليم والتعلم  من خلال الاطلاع على الفلسفة الجمالية من خلال التعرف على الفلاسفة عبر البحوث الفلسفية ، المعززة بعرض ومشاهدة الاعمال الفنية وفتح الحوار والمناقشة حول القيم الجمالية الفنية وتطبيقاته في النص والعرض المسرحي اثناء المحاضرة |  |
| طرائق التقييم :  تقييم مخرجاتهم الفكرية من خلال المناقشة اثناء المحاضرة ، فضلا عن الاختبارات ، والواجبات |  |
| د. المهارات العامة :  1- تهيئة الطالب الى المرحلة الرابعة   1. تمكنه من اختيار مشروع التخرج   2- تصبح لدى الطالب مهاراتت معرفية في حقل الاختصاص تمكنه من توظيفها في خدمة المجتمع |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| طرائق التعليم والتعلم | | | | |
| عرض المحاضرة باسلوب البور بوينت ، فضلاً عن الشرح والنقاشات في اثناء المحاضرات | | | | |
| طرائق التقييم | | | | |
| الاختبارات العملية  التفاعل في اثناء المحاضرة | | | | |
| 1. بنية البرنامج | | | | |
| **المرحلة الدراسية** | **رمز المقرر أو المساق** | **اسم المقرر أو المساق** | **الساعات المعتمدة** | |
| الثالثة |  | علم الجمال | نظري |  |
|  |  |  | ساعتين) | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |

|  |
| --- |
| 1. التخطيط للتطور الشخصي |
| من خلال الاطلاع على اخر التطورات على مستوى التنظير في مجال علم الجمال من خلال الدراسات النقدية الحديثة ، ، وانعكاس ذلك على تضمين المقرر بمفردات حديثة. |
| 1. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد) |
|  |
| 1. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج |
| 1. فن الشعر : ارسطو طاليس 2. علم الجمال افاق وتطور : نجم حيدر 3. السؤال الجمالي : عقيل مهدي 4. فلسفة الجمال: اميرة مطر حلمي 5. النقد الفني :جيروم ستولنتيز، ترجة فؤاد زكريا 6. تاريخ علم الجمال:ريمون باير،ترجمة ميشال عاصي، ميشال سليمان |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مخطط مهارات المنهج** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | **مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **السنة / المستوى** | **رمز المقرر** | **اسم المقرر** | **أساسي**  **أم اختياري** | **الاهداف المعرفية** | | | | **الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج** | | | | **الاهداف الوجدانية والقيمية** | | | | **المهارات العامة والتأهيلية المنقولة**  **(المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)** | | | |
| **أ1** | **أ2** | **أ3** | **أ4** | **ب1** | **ب2** | **ب3** | **ب4** | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** | **د3** | **د4** |
| **المرحلة الثالثة** |  |  | **اساسي** | **أ1** | **أ2** | **أ3** | **أ4** | **ب1** | **ب2** |  |  | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**نموذج وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| طرائق التعليم والتعلم | | | | |
| تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة بإشراف الاستاذ المختص، فضلاً عن الشرح والنقاشات في اثناء المحاضرات | | | | |
| طرائق التقييم | | | | |
| الاختبارات العملية  التفاعل في اثناء المحاضرة | | | | |
| 1. بنية البرنامج | | | | |
| **المرحلة الدراسية** | **رمز المقرر أو المساق** | **اسم المقرر أو المساق** | **الساعات المعتمدة** | |
| االثالثة |  | علم الجمال | نظري |  |
|  |  |  | ساعتين نظري | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |

|  |
| --- |
| 1. التخطيط للتطور الشخصي |
| من خلال الاطلاع على اخر التطورات على التنظير اللفسفي الجمالي، لتنمية قدرات الطلبةالمعرفية ، التي سيكون لها مخرج معرفي في مستقبل حياته العملية. |
| 1. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد) |
| القبول المركزي – الدراسة الصباحية |
| 1. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج |
| 1- فن الشعر : ارسطو طاليس  2- علم الجمال افاق وتطور : نجم حيدر  3- السؤال الجمالي : عقيل مهدي  4- فلسفة الجمال: اميرة مطر حلمي  5- النقد الفني :جيروم ستولنتيز، ترجة فؤاد زكريا  6- تاريخ علم الجمال:ريمون باير،ترجمة ميشال عاصي، ميشال سليمان |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مخطط مهارات المنهج** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | **مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **السنة / المستوى** | **رمز المقرر** | **اسم المقرر** | **أساسي**  **أم اختياري** | **الاهداف المعرفية** | | | | **الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج** | | | | **الاهداف الوجدانية والقيمية** | | | | **المهارات العامة والتأهيلية المنقولة**  **(المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)** | | | |
| **أ1** | **أ2** | **أ3** | **أ4** | **ب1** | **ب2** | **ب3** | **ب4** | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** | **د3** | **د4** |
| **المرحلة الثالثة** |  |  | **اساسي** | **أ1** | **أ2** | **أ3** | **أ4** | **ب1** | **ب2** |  |  | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**نموذج وصف المقرر**

**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية | **وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة** |
| 1. القسم العلمي / المركز | **قسم الفنون المسرحية** |
| 1. اسم / رمز المقرر | مبادئ التقنيات المسرحية |
| 1. أشكال الحضور المتاحة | اسبوعي |
| 1. الفصل / السنة | سنوي |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي) |  |
| 1. تاريخ إعداد هذا الوصف | 2017 |
| 1. أهداف المقرر | |
| 1. **اكساب الطلاب المهارات المعرفية في حقل الاختصاص** | |
| 1. **تنمية القدرة على التحليل والتركيب ويمنحه القدرة على انتاج الاعمل الفنية** | |
| 1. **تأهيل الطلبة للمرحلة الرابعة** | |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم |
| أ- الاهداف المعرفية  أ1- - يتعرف الطالب على على المعايير والقيم الجمالية.  أ2- يتعرف الطالب على مراحل تطور نظريات الفلسفة وعلم الجمال  أ3- يتعرف الطالب على طرائق تحليل العمل الفني والكشف عن قيمه الجمالية  أ4- يتعرف الطالب على الوظيفة الجمالية في العمل الفني  أ6- |
| ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر  ب1 - – يكتسب مهارات معرفية فنية في تحليل النص والعرض المسرحي .  ب 2 – يكتسب مهارات تطبيقية من خلال المزج بين الفلسفة والبنية الفنية  ب4- |
| طرائق التعليم والتعلم |
| 1- استخدام طريقة عرض المواد العلمية بجهاز الداتاشو، علماً ان المواد مصممة على برنامج البوربوينت.  2- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات  3- استخدام طريقة العصف الذهني  4- استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم. |
| طرائق التقييم |
| اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة  اعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية |
| ج- الاهداف الوجدانية والقيمية  ج1- يكتسب القدرة على التحليل  ج2- يكتسب القدرة على ادراك العلاقة ما بين فلسفة علم الجمال والواقع والعرض المسرحي  ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال التعرف على نظريات الجمال.  ج4- يكتسب القيم المعرفية الجمالية من خلال التعرف نظريات الفلسفة النقدية وتطبيقها على العرض المسرحي. |
| طرائق التعليم والتعلم |
| من خلال عرض المحاضرة داتا شو ،على البور بوينت، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات . |
| طرائق التقييم |
| تقييم مخرجاتهم العملية من خلال الاختبارات |
| د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).  د1- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص المسرح .  د2- اكتساب مهارات التعامل مع النظريات الجمالية وعلاقتها بالعرض المسرحي |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
| الاول | 2 | التعرف على موضوع المحاضرة | مفهوم علم الجمال – مفهوم الفلسفةا- الجميل، الجمالية ، الحكمة ، الفيلسوف ، الجمال الفني،الفرق بين هذه المفاهيم | القاء محاضرة  طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الثاني | 2 | تعرف موضوع المحاضرة | مصطلحات اساسية / مفهوم المصطلحات النظرية التي تشكل مهاد لعلم الجمال مثل: المعرفة ، الميتافيزيقيا، النقد ، الادراك، الشعور، علم النفس، | القاء محاضرة  طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الثالث | 2 | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | الجماعات الفلسفية  الايليون، الطبيعيون | القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الرابع | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | السفسطائين، الفيثاغوريين، | القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الخامس | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | سقراط، افلاطون | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السادس | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | ، ارسطو | **القاء المحاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السابع | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | امتحان الشهر الاول | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الثامن | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الفلسفة الرومانية الجمال عند الرومان، الفلسفة الابيقورية،  جماعة الشكاكين | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| التاسع | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الرواقية ، لوكريشيوس،  غارتسي فلاك | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| العاشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الافلاطونية الجديدة،نظرية الفيض الالهي، افوطين | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الحادي عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | اباء الكنيسة الوسطى ،القديس اوغسطين ، توما الاكويني | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات** |
| الثاني عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الفلسفة الاسلامية،خصائص الفلسفة الاسلامية  الكندي | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات** |  |
| الثالث عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | ، الفارابي، ابن رشد | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الرابع عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | امتحان الشهر الثاني |  |  |
| الخامس عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | تققيمم التقارير المقدمة من قبل الطلبة |  |  |
| السادس عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | ابن سينا ، اخوان الصفا | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السابع عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | محاضرة تطبيقية من خلال عرض مسرحي ليقوم الطلبة بتحليل القيم الجمالية | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الثامن عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | فلسفة عصر النهضة | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| التاسع عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الفلسفة الحديثة**  **عمانئيل كانت** | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| العشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **هيغل** | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الواحد والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **فلاسفة الكوجيتو**  **ديكارت ،** | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الثاني والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **شوبنهاور** | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير،** |
| الثالث والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **امتحان** |  |  |
| الرابع والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **فلسفة الحدس: برجسون، كروتشة** | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير،** |
| الخامس والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الجمال التجريبي**  **جون ديوي** | **إلقاء محاضرة** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السادس والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الجمال الطبيعي سانتينا** | **إلقاء محاضرة** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السابع والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الجمال الوجودي**  **نيتشه،سارتر** | **إلقاء محاضرة** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير،** |
| الثامن والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **امتحان** |  |  |
| التاسع والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **تحليل تطبيققي لعرض مسرحي** | **مناقشة** | **مناقشة** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. البنية التحتية | |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة | **فن الشعر : ارسطو طاليس**  **2- علم الجمال افاق وتطور : نجم حيدر**  **3- السؤال الجمالي : عقيل مهدي**  **4- فلسفة الجمال: اميرة مطر حلمي**  **5- النقد الفني :جيروم ستولنتيز، ترجة فؤاد زكريا**  **6- تاريخ علم الجمال:ريمون باير،ترجمة ميشال عاصي، ميشال سليمان** |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر) |  |
| 1. الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،التقارير ،.....) | ، مجلة الاكاديمي ، مجلة الدراسات الفلسفية. |
| 1. المراجع الالكترونية ،مواقع الانترنيت ،..... | روابط الكترونية الرصينة |

**نموذج وصف المقرر**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| طرائق التعليم والتعلم | | | | |
| تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة بإشراف الاستاذ المختص، فضلاً عن الشرح والنقاشات في اثناء المحاضرات | | | | |
| طرائق التقييم | | | | |
| الاختبارات العملية  التفاعل في اثناء المحاضرة | | | | |
| 1. بنية البرنامج | | | | |
| **المرحلة الدراسية** | **رمز المقرر أو المساق** | **اسم المقرر أو المساق** | **الساعات المعتمدة** | |
| االثالثة |  | علم الجمال | نظري |  |
|  |  |  | ساعتين نظري | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |

|  |
| --- |
| 1. التخطيط للتطور الشخصي |
| من خلال الاطلاع على اخر التطورات على التنظير اللفسفي الجمالي، لتنمية قدرات الطلبةالمعرفية ، التي سيكون لها مخرج معرفي في مستقبل حياته العملية. |
| 1. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد) |
| القبول المركزي – الدراسة الصباحية |
| 1. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج |
| 1- فن الشعر : ارسطو طاليس  2- علم الجمال افاق وتطور : نجم حيدر  3- السؤال الجمالي : عقيل مهدي  4- فلسفة الجمال: اميرة مطر حلمي  5- النقد الفني :جيروم ستولنتيز، ترجة فؤاد زكريا  6- تاريخ علم الجمال:ريمون باير،ترجمة ميشال عاصي، ميشال سليمان |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مخطط مهارات المنهج** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | **مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **السنة / المستوى** | **رمز المقرر** | **اسم المقرر** | **أساسي**  **أم اختياري** | **الاهداف المعرفية** | | | | **الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج** | | | | **الاهداف الوجدانية والقيمية** | | | | **المهارات العامة والتأهيلية المنقولة**  **(المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)** | | | |
| **أ1** | **أ2** | **أ3** | **أ4** | **ب1** | **ب2** | **ب3** | **ب4** | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** | **د3** | **د4** |
| **المرحلة الثالثة** |  |  | **اساسي** | **أ1** | **أ2** | **أ3** | **أ4** | **ب1** | **ب2** |  |  | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**نموذج وصف المقرر**

**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية | **وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة** |
| 1. القسم العلمي / المركز | **قسم الفنون المسرحية** |
| 1. اسم / رمز المقرر | مبادئ التقنيات المسرحية |
| 1. أشكال الحضور المتاحة | اسبوعي |
| 1. الفصل / السنة | سنوي |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي) |  |
| 1. تاريخ إعداد هذا الوصف | 2019 |
| 1. أهداف المقرر | |
| 1. **اكساب الطلاب المهارات المعرفية في حقل الاختصاص** | |
| 1. **تنمية القدرة على التحليل والتركيب ويمنحه القدرة على انتاج الاعمل الفنية** | |
| 1. **تأهيل الطلبة للمرحلة الرابعة** | |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم |
| أ- الاهداف المعرفية  أ1- - يتعرف الطالب على على المعايير والقيم الجمالية.  أ2- يتعرف الطالب على مراحل تطور نظريات الفلسفة وعلم الجمال  أ3- يتعرف الطالب على طرائق تحليل العمل الفني والكشف عن قيمه الجمالية  أ4- يتعرف الطالب على الوظيفة الجمالية في العمل الفني  أ6- |
| ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر  ب1 - – يكتسب مهارات معرفية فنية في تحليل النص والعرض المسرحي .  ب 2 – يكتسب مهارات تطبيقية من خلال المزج بين الفلسفة والبنية الفنية  ب4- |
| طرائق التعليم والتعلم |
| 1- استخدام طريقة عرض المواد العلمية بجهاز الداتاشو، علماً ان المواد مصممة على برنامج البوربوينت.  2- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات  3- استخدام طريقة العصف الذهني  4- استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم. |
| طرائق التقييم |
| اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة  اعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية |
| ج- الاهداف الوجدانية والقيمية  ج1- يكتسب القدرة على التحليل  ج2- يكتسب القدرة على ادراك العلاقة ما بين فلسفة علم الجمال والواقع والعرض المسرحي  ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال التعرف على نظريات الجمال.  ج4- يكتسب القيم المعرفية الجمالية من خلال التعرف نظريات الفلسفة النقدية وتطبيقها على العرض المسرحي. |
| طرائق التعليم والتعلم |
| من خلال عرض المحاضرة داتا شو ،على البور بوينت، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات . |
| طرائق التقييم |
| تقييم مخرجاتهم العملية من خلال الاختبارات |
| د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).  د1- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص المسرح .  د2- اكتساب مهارات التعامل مع النظريات الجمالية وعلاقتها بالعرض المسرحي |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
| الاول | 2 | التعرف على موضوع المحاضرة | مفهوم علم الجمال – مفهوم الفلسفةا- الجميل، الجمالية ، الحكمة ، الفيلسوف ، الجمال الفني،الفرق بين هذه المفاهيم | القاء محاضرة  طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الثاني | 2 | تعرف موضوع المحاضرة | مصطلحات اساسية / مفهوم المصطلحات النظرية التي تشكل مهاد لعلم الجمال مثل: المعرفة ، الميتافيزيقيا، النقد ، الادراك، الشعور، علم النفس، | القاء محاضرة  طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الثالث | 2 | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | الجماعات الفلسفية  الايليون، الطبيعيون | القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الرابع | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | السفسطائين، الفيثاغوريين، | القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الخامس | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | سقراط، افلاطون | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السادس | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | ، ارسطو | **القاء المحاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السابع | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | امتحان الشهر الاول | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الثامن | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الفلسفة الرومانية الجمال عند الرومان، الفلسفة الابيقورية،  جماعة الشكاكين | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| التاسع | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الرواقية ، لوكريشيوس،  غارتسي فلاك | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| العاشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الافلاطونية الجديدة،نظرية الفيض الالهي، افوطين | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الحادي عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | اباء الكنيسة الوسطى ،القديس اوغسطين ، توما الاكويني | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات** |
| الثاني عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الفلسفة الاسلامية،خصائص الفلسفة الاسلامية  الكندي | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات** |  |
| الثالث عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | ، الفارابي، ابن رشد | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الرابع عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | امتحان الشهر الثاني |  |  |
| الخامس عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | تققيمم التقارير المقدمة من قبل الطلبة |  |  |
| السادس عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | ابن سينا ، اخوان الصفا | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السابع عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | محاضرة تطبيقية من خلال عرض مسرحي ليقوم الطلبة بتحليل القيم الجمالية | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الثامن عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | فلسفة عصر النهضة | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| التاسع عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الفلسفة الحديثة**  **عمانئيل كانت** | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| العشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **هيغل** | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الواحد والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **فلاسفة الكوجيتو**  **ديكارت ،** | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الثاني والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **شوبنهاور** | **القاء محاضرة**  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير،** |
| الثالث والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **امتحان** |  |  |
| الرابع والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **فلسفة الحدس: برجسون، كروتشة** | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير،** |
| الخامس والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الجمال التجريبي**  **جون ديوي** | **إلقاء محاضرة** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السادس والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الجمال الطبيعي سانتينا** | **إلقاء محاضرة** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السابع والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الجمال الوجودي**  **نيتشه،سارتر** | **إلقاء محاضرة** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير،** |
| الثامن والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **امتحان** |  |  |
| التاسع والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **تحليل تطبيققي لعرض مسرحي** | **مناقشة** | **مناقشة** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. البنية التحتية | |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة | **فن الشعر : ارسطو طاليس**  **2- علم الجمال افاق وتطور : نجم حيدر**  **3- السؤال الجمالي : عقيل مهدي**  **4- فلسفة الجمال: اميرة مطر حلمي**  **5- النقد الفني :جيروم ستولنتيز، ترجة فؤاد زكريا**  **6- تاريخ علم الجمال:ريمون باير،ترجمة ميشال عاصي، ميشال سليمان** |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر) |  |
| 1. الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،التقارير ،.....) | ، مجلة الاكاديمي ، مجلة الدراسات الفلسفية. |
| 1. المراجع الالكترونية ،مواقع الانترنيت ،..... | روابط الكترونية الرصينة |