 وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي

##  جـــــهاز الإشـــــراف والتقـــويم العلــمي

**دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي**

**استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد**

**للعام الدراسي**

**الجامعة : بغداد**

**الكلية /المعهد : الفنون الجميلة**

**القسم العلمي : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملء الملف:٢٠١٩-٢٠٢٠**

|  |  |
| --- | --- |
| **التوقيع :** | **التوقيع :** |
| **اسم رئيس القسم :** | **اسم المعاون العلمي :** |
| **التاريخ :** | **التاريخ :** |

**دقـق الملف من قبل**

**شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي**

**اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:**

**التاريخ / /**

**التوقيع**

**مصادقة السيد العميد**

**وصف البرنامج الأكاديمي**

|  |
| --- |
| **يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 | وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة |
| 1. القسم العلمي / المركز
 | قسم الفنون المسرحية |
| 1. اسم البرنامج الأكاديمي او المهني
 | مبادئ التقنيات المسرحية |
| 1. اسم الشهادة النهائية
 | بكالوريوس فنون مسرحية |
| 1. النظام الدراسي :

سنوي /مقررات/اخرى  |  |
| 1. برنامج الاعتماد المعتمد
 | لايوجد |
| 1. المؤثرات الخارجية الأخرى
 |  |
| 1. تاريخ إعداد الوصف
 |  |
| 1. أهداف البرنامج الأكاديمي
 |
| 1. إكساب الطلاب في كل ما يتعلق بتقنيات المنظر المسرحي(عناصر السينوغرافيا، الكواليس .... الخ)
 |
| 1. تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال مايكتسبه الطالب في الجانب العملي من المادة.
 |
| 1. تأهيل واعداد الطالب لمرحلة التخرج من الدراسة.
 |
|  ٤- تنمية الجانب الفكري و العلمي في رسم المنظر. |
|  ٥- تنمية الجانب المعرفي لدى الطالب في التنوع لتشكيل المنظر. |
|  |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
 |
| أ-ا الاهداف المعرفية . أ1- يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لفنون للمنظر المسرحي. أ2- يتعرف الطالب على مراحل تطور المنظر المسرحي عبر التاريخ.أ3- يتعرف الطالب على قواعد وشروط المصمم في كل عنصر من عناصر سينوغرافيا العرض المسرحي. أ4- يتعرف الطالب على وظائف كل عنصر من عناصر المنظر المسرحي. أ٥- لابداع الضوئي في العروض المسرحية/ تأليف: امين بكيرا المنظر.أ6-يتعرف الطالب على القياسات المطلوبة في الرسم. |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| 1. استخدام طريقة عرض المواد العلمية بجهاز الداتاشو، علماً ان المواد مصممة على برنامج البوربوينت.
2. استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات
3. استخدام طريقة العصف الذهني
4. استخدام طريقة الاختبارات التجريبية.
 |
|  طرائق التقييم  |
| اعتماد الاختبارات النظرية القصيرةاعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية  |
| ج-الاهداف الوجدانية والقيمية : ج1- يكتسب القدرة على الابتكار ج2- يكتسب القدرة على التخيل ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال عناصر التشكيل في التصميم والتنفيذ ج4- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب فنية تاريخية ومعاصرة. |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| من خلال تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة، ومن خلال الاطلاع على تجارب المصممين عبر التاريخ والمعززة بالصور التوضيحية، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات . |
|  طرائق التقييم  |
| تقييم مخرجاتهم العملية من ماكيتات ، فضلاً عن الاختبارات  |

|  |
| --- |
| د -المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).د1- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص فرع التقنيات في الحياة الفنية.د2- اكتساب مهارات التعامل مع الخامات وتوظيفها في تصميم وتنفيذ التقنيات المسرحية.د3- اكتساب مهارات فنية عملية عن طريق استخدام الادوات و المواد في تصميم المنظر. د4- اكتساب مهارة في اختيار المناظر المطلوبة للاعمال المسرحية. |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة بإشراف الاستاذ المختص، فضلاً عن الشرح والنقاشات في اثناء المحاضرات  |
|  طرائق التقييم  |
| الاختبارات العمليةالتفاعل في اثناء المحاضرة |
| 1. بنية البرنامج
 |
| **المرحلة الدراسية** | **رمز المقرر أو المساق** | **اسم المقرر أو المساق** | **الساعات المعتمدة** |
| الاولى |  | مبادئ التقنيات المسرحية | نظري | عملي |
|  |  |  | ساعة (نظري) ساعتين (عملي) |
| الرابعة |  | مناظر مسرحية | عملي(ساعتين) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. التخطيط للتطور الشخصي
 |
| من خلال الاطلاع على اخر التطورات على مستوى التنظير في مجال تقنيات المنظر المسرحي من خلال الادبيات الحديثة ، وعلى مستوى سوق العمل ، وانعكاس ذلك على تضمين المقرر بمفردات حديثة. |
| 1. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)
 |
| القبول المركزي – الدراسة الصباحية ومن خلال الاختبارات للدراسة المسائية علماً ان المرحلة الدراسية الاولى كانت لاتتجه نحو التخصص وهو الاسلم ، فهي بمثابة مرحلة تمهيدية تؤهل الطالب نحو اختيار التخصص الذي يلائمه في المرحلة الدراسية الثانية. |
| 1. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
 |
| لويس ملكية/ الديكور المسرحيمسرح والوسائط/ منشورات المركز الدولي لدراسات الفرجةجماليات المكان في العرض المسرحي المعاصر/ تأليف: كريم رشيدالمنظر المسرحي/ تأليف: هانز يواخيم روكهيبرلي/ ترجمة: حامد احمد غانم السينوغرافيا ... المفهوم، العناصر، الجماليات/ تأليف: جبار جودي |

|  |
| --- |
| **مخطط مهارات المنهج** |
| **يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم** |
|  | **مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج** |
| **السنة / المستوى** | **رمز المقرر** | **اسم المقرر** | **أساسي****أم اختياري** | **الاهداف المعرفية** | **الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج** | **الاهداف الوجدانية والقيمية** | **المهارات العامة والتأهيلية المنقولة****(المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)** |
| **أ1** | **أ2** | **أ3** | **أ4** | **ب1** | **ب2** | **ب3** | **ب4** | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** | **د3** | **د4** |
| **المرحلة الاولى** |  |  | **اساسي** | **أ1** | **أ2** | **أ3** | **أ4** | **ب1** | **ب2** |  |  | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**نموذج وصف المقرر**

**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 | **وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة** |
| 1. القسم العلمي / المركز
 | **قسم الفنون المسرحية** |
| 1. اسم / رمز المقرر
 | المنظر المسرحي |
| 1. أشكال الحضور المتاحة
 | اسبوعي |
| 1. الفصل / السنة
 | سنوي |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
 | ٢ |
| 1. تاريخ إعداد هذا الوصف
 | ٢٠١٧ |
| 1. أهداف المقرر
 |
| 1. **اكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بتقنيات المسرح (عناصر السينوغرافيا، الكواليس .... الخ)**
 |
| 1. **تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال مايكتسبه الطالب في الجانب العملي من المادة.**
 |
| 1. **تأهيل الثانية من الدراسة عند اختياره لفرع التقنيات.**
 |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
 |
| أ- الاهداف المعرفية أ1- - يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لفنون المناظر المسرحية. أ2- يتعرف الطالب على مراحل تطور المناظر المسرحيةعبر التاريخ.أ3- يتعرف الطالب على قواعد وشروط المصمم في كل عنصر من عناصر سينوغرافيا العرض المسرحي.أ4- يتعرف الطالب على وظائف كل عنصر من عناصر المناظر المسرحية.أ5- يتعرف الطالب على مهارات تصميم المنظر.أ6- يتعرف الطالب على الالوان الاساسية في رسم المنظر.  |
| ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر ب1 - – يكتسب مهارات تصميم وتنفيذ عناصر سينوغرافيا العرض المسرحي من اضاءة، ومنظر مسرحي، وازياء، وماكياج ... الخ، من خلال عمل ماكيتات(نماذج مصغرة) لكل من العناصر.ب 2 – يكتسب مهارات تطبيقية يزاوج من خلالها في التصميم بين التقنيات التاريخية والمعاصرة .ب3 – يكتسب مهارات تصميم المناظر المختلفةب4- يكتسب مهارات متنوعة في اشكال المنظر.  |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| 1- استخدام طريقة عرض المواد العلمية بجهاز الداتاشو، علماً ان المواد مصممة على برنامج البوربوينت.2- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات1. استخدام طريقة العصف الذهني.
2. استخدام طريقة الاختبارات التجريبية.
 |
|  طرائق التقييم  |
| اعتماد الاختبارات النظرية القصيرةاعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية  |
| ج- الاهداف الوجدانية والقيميةج1- يكتسب القدرة على الابتكار ج2- يكتسب القدرة على التخيل ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال عناصر التشكيل في التصميم والتنفيذ ج4- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب فنية تاريخية ومعاصرة.  |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| من خلال تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة، ومن خلال الاطلاع على تجارب المصممين عبر التاريخ والمعززة بالصور التوضيحية، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات . |
|  طرائق التقييم  |
| تقييم مخرجاتهم العملية من ماكيتات ، فضلاً عن الاختبارات |
| د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).د1-- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص فرع التقنيات في المرحلة الثانية .د2- اكتساب مهارات التعامل مع الخامات وتوظيفها في تصميم وتنفيذ التقنيات المسرحية.د3-د4-  |

|  |
| --- |
| 1. بنية المقرر
 |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
| الاول | ٢ | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع  | الاشكال الهندسية | القاء محاضرة  | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الثاني | ٢ | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | المسقط الافقي | القاء محاضرة | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الثالث | ٢ | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | المسقط العمودي | القاء محاضرة | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الرابع | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | السلم | القاء محاضرة | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الخامس | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | السلم الدائري | **القاء محاضرة** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السادس | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | النوافذ | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو**  | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السابع | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الابواب | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو**  | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الثامن | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المنظور المسرحي | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو**  | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| التاسع | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المسقط الافقي | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو**  | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| العاشر | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المسقط العمودي | **المناقشات** |  |
| الحادي عشر  | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المتحان | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات** | **المناقشات – تسجيل الملاحظات** |
| الثاني عشر | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | رسم المنظر المسرحي | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير مع تسجيل الملاحظات** |
| الثالث عشر | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المسقط الافقي | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير مع تسجيل الملاحظات** |
| الرابع عشر | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المسقط العمودي | **الملاحظة وإعطاء التعديلات النهائية** | **تسجيل الملاحظات** |
| الخامس عشر | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | امتحان |  | **اختبار نظري وعملي نهائي للفصل الاول** |
| السادس عشر | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الماكيت المسرحي | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السابع عشر | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المواد المطلوبة لصنع الماكيت | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الثامن عشر | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | اختيار المواد المطلوبة لعمل الماكيت. | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| التاسع عشر |  | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** |  **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير**  |
|  العشرون | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الواحد والعشرون | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الثاني والعشرون | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** |  **إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات** |
| الثالث والعشرون | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات** |
| الرابع والعشرون | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات** |
| الخامس والعشرون | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **إلقاء محاضرة**  | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السادس والعشرون | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **إلقاء محاضرة**  | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السابع والعشرون | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **إلقاء محاضرة و اعطاء التعديلات (عملي)** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات** |
| الثامن والعشرون | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **إالقاء محاضرة** | **المناقشات والاختبار النظري القصير** |
| التاسع والعشرون | ٢ | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **إعطاء التعديلات على النماذج (عملي)** | **تسجيل الملاحظات** |

|  |
| --- |
| 1. البنية التحتية
 |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة
 | **ملازم من اعداد استاذ المادة** |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر)
 | **الابداع الضوئي في العروض المسرحية/ تأليف: امين بكير****المسرح والوسائط/ منشورات المركز الدولي لدراسات الفرجة****جماليات المكان في العرض المسرحي المعاصر/ تأليف: كريم رشيد****المنظر المسرحي/ تأليف: هانز يواخيم روكهيبرلي/ ترجمة: حامد احمد غانم** **السينوغرافيا ... المفهوم، العناصر، الجماليات/ تأليف: جبار جودي** |
| 1. الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،التقارير ،.....)
 | مجلة الخشبة، مجلة الاكاديمي  |
| 1. المراجع الالكترونية ،مواقع الانترنيت ،.....
 | روابط الكترونية رصينة في الجانبين العملي والنظري |

|  |
| --- |
| 1. خطة تطوير المقرر الدراسي
 |
| تحديث المفردات ، واستضافة الفنانين المتخصصين في مجال التقنيات ممن لديهم تجارب مميزة. |