

 **وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي**

 **جـــــهاز الإشـــــراف والتقـــويم العلــمي**

**دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي**

**استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد**

**للعام الدراسي**

**الجامعة : بغداد**

**الكلية / فنون الجميلة**

**القسم العلمي : الفنون المسرحية**

**تاريخ ملء الملف : 2021/5/28**

|  |  |
| --- | --- |
| **التوقيع :** | **التوقيع :** |
| **اسم رئيس القسم :** | **اسم المعاون العلمي :** |
| **التاريخ :** | **التاريخ :** |

**دقـق الملف من قبل**

**شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي**

**اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:**

**التاريخ / /**

**التوقيع**

**مصادقة السيد العميد**

**وصف البرنامج الأكاديمي**

|  |
| --- |
| **يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 | وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة |
| 1. القسم العلمي / المركز
 | قسم الفنون المسرحية |
| 1. اسم البرنامج الأكاديمي او المهني
 | نظريات الاخراج  |
| 1. اسم الشهادة النهائية
 | بكالوريوس فنون مسرحية |
| 1. النظام الدراسي :

سنوي /مقررات/اخرى  | سنوي |
| 1. برنامج الاعتماد المعتمد
 | لايوجد |
| 1. المؤثرات الخارجية الأخرى
 |  |
| 1. تاريخ إعداد الوصف
 | 2019 |
| 1. أهداف البرنامج الأكاديمي
 |
| 1. إكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بنظريات الاخراج
 |
| 1. تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال مايكتسبه الطالب من التعرف على النظريات الإخراجية المختلفة .
 |
| 1. تأهيل واعداد الطالب للمرحلة الرابعة من الدراسة عند اختياره لفرع التقنيات.
 |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
 |
| أ-ا الاهداف المعرفية . أ1- يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لنظريات الاخراج . أ2- يتعرف الطالب على مراحل تطور النظريات الإخراجية عبر التاريخ.أ3- يتعرف الطالب على قواعد وشروط المخرج في العرض المسرحي.أ4- يتعرف الطالب على وظائف التقنيات المسرحية.أ5- أ6- |
| ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج : ب 1 – يكتسب مهارات نظرية من خلال التعرف على علاقة المخرج بعناصر العرض .  |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| 1. استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات
2. استخدام طريقة العصف الذهني
3. استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم.
 |
|  طرائق التقييم  |
| اعتماد الاختبارات النظرية القصيرةاعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية  |
| ج-الاهداف الوجدانية والقيمية : ج1- يكتسب القدرة على الابتكار ج2- يكتسب القدرة على التخيل ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال الخطاب التشكيلي للعرض  ج4- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب فنية تاريخية ومعاصرة. |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
|  من خلال الاطلاع على تجارب المخرجين عبر التاريخ والمعززة بالصور التوضيحية، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات . |
|  طرائق التقييم  |
| تقييم مخرجاتهم العملية عن الاختبارات |

|  |
| --- |
| د -المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).د1- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص فرع التقنيات في المرحلة الرابعة .د2- اكتساب مهارات التعامل مع عناصر العرض واشتغالها التقني د3-  د4- |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
|  فضلاً عن الشرح والنقاشات في اثناء المحاضرات  |
|  طرائق التقييم  |
| التفاعل في اثناء المحاضرة |
| 1. بنية البرنامج
 |
| **المرحلة الدراسية** | **رمز المقرر أو المساق** | **اسم المقرر أو المساق** | **الساعات المعتمدة** |
| الثالثة |  | نظريات الاخراج  | نظري | عملي |
|  |  |  | ساعتين (نظري)  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. التخطيط للتطور الشخصي
 |
| من خلال الاطلاع على اخر التطورات على مستوى التنظير في مجال التقنيات من خلال الادبيات الحديثة ، وعلى مستوى سوق العمل ، وانعكاس ذلك على تضمين المقرر بمفردات حديثة. |
| 1. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)
 |
| القبول المركزي – الدراسة الصباحية ومن خلال الاختبارات للدراسة المسائية علماً ان المرحلة الدراسية الاولى كانت لاتتجه نحو التخصص وهو الاسلم ، فهي بمثابة مرحلة تمهيدية تؤهل الطالب نحو اختيار التخصص الذي يلائمه في المرحلة الدراسية الثانية. |
| 1. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
 |
| نظريات الاخراج تأليف حسين التكمه جي / فن الإخراج تأليف زيجمونت هبنر / جماليات المكان في العرض المسرحي المعاصر/ تأليف: كريم رشيدالمنظر المسرحي/ تأليف: هانز يواخيم روكهيبرلي/ ترجمة: حامد احمد غانم السينوغرافيا ... المفهوم، العناصر، الجماليات/ تأليف: جبار جودي |

|  |
| --- |
| **مخطط مهارات المنهج** |
| **يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم** |
|  | **مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج** |
| **السنة / المستوى** | **رمز المقرر** | **اسم المقرر** | **أساسي****أم اختياري** | **الاهداف المعرفية** | **الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج** | **الاهداف الوجدانية والقيمية** | **المهارات العامة والتأهيلية المنقولة****(المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)** |
| **أ1** | **أ2** | **أ3** |  | **ب1** | **ب2** |  |  | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** | **د3** | **د4** |
| **المرحلة الثالثة** |  |  | **اساسي** | **أ1** | **أ2** | **أ3** |  | **ب1** | **ب2** |  |  | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**نموذج وصف المقرر**

**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 | **وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة** |
| 1. القسم العلمي / المركز
 | **قسم الفنون المسرحية** |
| 1. اسم / رمز المقرر
 | نظريات الاخراج  |
| 1. أشكال الحضور المتاحة
 | اسبوعي |
| 1. الفصل / السنة
 | سنوي |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
 |  |
| 1. تاريخ إعداد هذا الوصف
 | 2018 |
| 1. أهداف المقرر
 |
| 1. **اكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بنظريات الاخراج**
 |
| 1. **تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال مايكتسبه الطالب في الجانب العملي من المادة.**
 |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
 |
| أ- الاهداف المعرفية أ1- - يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لنظريات الاخراج . أ2- يتعرف الطالب على مراحل تطور نظريات الاخراج عبر التاريخ.أ3- يتعرف الطالب على قواعد وشروط المخرج في كل عنصر من عناصر سينوغرافيا العرض المسرحي.أ4- يتعرف الطالب على وظائف كل عنصر من عناصر العرض المسرحي.أ5- أ6-  |
| ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر ب1 - – يكتسب مهارات نظرية من خلال التعرف على علاقة المخرج بعناصر العرض ب 2 – والمعاصرة .ب3 - ب4-  |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| 1- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات2- استخدام طريقة العصف الذهني 3- استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم. |
|  طرائق التقييم  |
| اعتماد الاختبارات النظرية القصيرةاعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية  |
| ج- الاهداف الوجدانية والقيميةج1- يكتسب القدرة على الابتكار ج2- يكتسب القدرة على التخيل ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال الخطاب التشكيلي للعرض  ج4- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب فنية تاريخية ومعاصرة.  |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| من خلال تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة، من خلال الاطلاع على تجارب المخرجين عبر التاريخ والمعززة بالصور التوضيحية، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات . |
|  طرائق التقييم  |
| تقييم مخرجاتهم النظرية بالاختبارات ، فضلاً عن الاختبارات |
| د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).د1- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص فرع التقنيات في المرحلة الثانية .د2- اكتساب مهارات التعامل مع عناصر العرض واشتغالها التقني .د3-د4-  |

|  |
| --- |
| 1. بنية المقرر
 |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
| الاول | 2 | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع  | مننغن | القاء محاضرة  | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الثاني | 2 | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | ستانسلافسكي والمقترح التقني | القاء محاضرة | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الثالث | 2 | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع |  مايرهولد والتركيبية | القاء محاضرة | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الرابع | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | ابيا والمنضومة الضوئية | القاء محاضرة | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الخامس | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | كوردون كريك والرمز | **القاء محاضرة** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السادس | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | بريشت والملحمية | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو**  | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السابع | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** |  كانتور  | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو**  | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الثامن | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | زبوفودا  | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو**  | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| التاسع | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | بيتربروك والمكان | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو**  | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| العاشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** |  روبرت ويلسن | **المناقشات** |  |
| الحادي عشر  | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | جوزيف شاينا | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات** | **المناقشات – تسجيل الملاحظات** |
| الثاني عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الكلاسيكية | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير مع تسجيل الملاحظات** |
| الثالث عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الرومانسية  | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير مع تسجيل الملاحظات** |
| الرابع عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** |  الواقعية  | **الملاحظة وإعطاء التعديلات النهائية** | **تسجيل الملاحظات** |
| الخامس عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** |   |   | **اختبار نظري نهائي للفصل الاول** |
| السادس عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** |  الرمزية  | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السابع عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** |  اللا معقول | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الثامن عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** |  الدادائية | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| التاسع عشر | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **السريالية**  | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| العشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الواقعة** | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الواحد والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **المسرح المفتوح** | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الثاني والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المسرح الحي | **إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات** |
| الثالث والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | مسرح الشمس | **إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات** |
| الرابع والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | مسرح الاسود | **إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات** |
| الخامس والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **المسرح الشامل** | **إلقاء محاضرة**  | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السادس والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المسرح الكابوكي | **إلقاء محاضرة**  | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السابع والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المسرح النو | **إلقاء محاضرة و اعطاء التعديلات (عملي)** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات** |
| الثامن والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **المسرح الطقسي** | **إلقاء محاضرة** | **المناقشات والاختبار النظري القصير** |
| التاسع والعشرون | 2 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المسرح الثالث | **إلقاء محاضرة مع إعطاء التعديلات على النماذج (عملي)** | **المناقشات والاختبار النظري القصير ، تسجيل الملاحظات** |

|  |
| --- |
| 1. البنية التحتية
 |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة
 | **ملازم من اعداد استاذ المادة** |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر)
 | **نظريات الاخراج تأليف حسين التكمه جي** **فن الإخراج زيجمونت هبنر** **جماليات المكان في العرض المسرحي المعاصر/ تأليف: كريم رشيد****المنظر المسرحي/ تأليف: هانز يواخيم روكهيبرلي/ ترجمة: حامد احمد غانم** **السينوغرافيا ... المفهوم، العناصر، الجماليات/ تأليف: جبار جودي** |
| 1. الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،التقارير ،.....)
 | مجلة الخشبة، مجلة الاكاديمي  |
| 1. المراجع الالكترونية ،مواقع الانترنيت ،.....
 | روابط الكترونية رصينة في الجانبين العملي والنظري |

|  |
| --- |
| 1. خطة تطوير المقرر الدراسي
 |
| تحديث المفردات ، واستضافة الفنانين المتخصصين في مجال التقنيات ممن لديهم تجارب مميزة. |