وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة

قسم الخط العربي والزخرفة

الدراسة المسائية

القيم الجمالية لخط الثلث الجلي للخطاط يوسف دنون انموذجا

بحث تخرج مقدم الى مجلس كلية الفنون الجميلة / قسم الخط العربي والزخرفة كجزء متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في الفنون الجميلة من قبل الطالب

(ثامر كاظم عبد علي)

بأشراف

د .امين عبد الزهرة الموسوي

2020م 1441هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

نۚ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ

صدق الله العلي العظيم

سورة القلم اية 1

الإهداء

اهدي هذا البحث المتواضع الى روح شهداء العراق . . .

والى الناس الذين ربياني وتعبا على تربيتي " ابي وامي " . . (رحمهم الله) . . . .

والى اخوتي واخواتي . . . . . .

والى جميع اصدقائي ورفاق دربي . . .

الباحث

فهرست المحتويات

الموضوع	الصفحة
الآية	1
الاهداء	2
مستخلص البحث	4
الاطار المنهجي للبحث	5
مشكلة البحث	5
اهمية البحث والحاجة اليه	5
اهداف البحث- حدود البحث	5
مصطلحات البحث	6
الفصل الثاني : الاطار النظري	9
المبحث الاول : مفهوم الجمال	9
المبحث الثاني : القيمة الجمالية لخط الثلث الجلي	14
المبحث الثالث : السيرة الفنية للفنان يوسف دنون	19
الفصل الثالث :مجتمع البحث	24
مجتمع البحث	24
منهج البحث- عينة البحث – اداة البحث	24
مصادر جمع المعلومات	24
العينات وتحليلها	25
الفصل الرابع : النتائج	28
الاستنتاجات - التوصيات	29
المقترحات	30
قائمة المصادر والمراجع	31
الملحق	35

ملخص البحث

يتناول البحث الحالي دراسة (القيم الجمالية للخط الثلث الجلي للخطاط يوسف ذنون) هذا الفنان الذي اثرى الساحة الفنية التشكيلية في العراق بإعماله ونتاجاته الفنية في مجال الخط والزخرفة .

وقد قسم الباحث البحث الى ثلاث فصول ، اختص الفصل الاول الاطار المنهجي لبحث من مشكلة البحث متمثلة بتساؤل: ماهي القيم الجمالية لخط الثلث الجلي للخطاط يوسف ذنون ؟ وهدف البحث في الكشف عن القيم الجمالية لخط الثلث الجلي للخطاط يوسف ذنون وحدود البحث المتمثلة بالفترة الزمنية 1997- 2004م، فضلا عن تحديد الباحث لاهم المعطيات الفنية والفلسفية في هذا البحث.

اما الفصل الثاني(الإطار النظري) للبحث فقد قسمه الباحث الى ثلاث مباحث اساسية ، المبحث الاول : مفهوم الجمال ، المبحث الثاني : القيمة الجمالية لخط الثلث الجلي ، المبحث الثالث : السيرة الفنية للفنان يوسف دنون ،

اما الفصل الثالث فقد بين الباحث اجراءات البحث من حيث مجتمع البحث الأصلي والأداة المستخدمة للبحث واختيار عينة مختارة من بين المجتمع الاصلي والمنهج المستخدم في تحليل العينات والذي اعتمد فيه الباحث على المنهج الوصفي التحليلي ، وأخيرا شمل الفصل الرابع على اهم النتائج والاستنتاجات التي أسفر عنها البحث في اطاره النظري وتحليل عينته.

الفصل الاول : الاطار المنهجي للبحث

1- **مشكلة البحث** :يعد الخط العربي واحدا من ارقى الفنون التي احتلت مكانا بارزا بين الفنون الاخرى ، وذلك لارتباطه منذ نشوئه بمسيرة الدين الاسلامي ، ومراحل تحسينه ، وتطوره وتجويده ، مما ادى الى تنوع وتعدد اشكال الخطوط العربية والتي اسهمت من قبل الفنان المسلم ، ومحاولته لإظهار القيم الجمالية لكل نوع وشكل من هذه الاشكال والتي ساعدتها امكانية تشكل الحروف والتحكم بها وتوسيع الرؤية الادراكية للخطاط ، حيث وظف العديد من الخطاطين تراكيب خطية تميزه عن غيره في اخراج التراكيب الخطية ومنهم الخطاط (محمد نظيف) وازاء ذلك يطرح الباحث مشكلة البحث ،متمثلة بتساؤل: ماهي القيم الجمالية لخط الثلث الجلي للخطاط يوسف ذنون ؟

2- **اهمية البحث والحاجة اليه** :

1. الاسهام في الحفاظ على تراث الخط العربي.
2. امكانية الاستفادة منه بترصين المناهج المتخصصة بتدريس فنون الخط العربي والزخرفة في معاهد وكليات الفنون الجميلة .
3. الاسهام في اثراء الجانب النظري والتطبيقي بما يعزز الجانب الوظيفي والجمالي معا.

3- **هدف البحث** :الكشف عن القيم الجمالية لخط الثلث الجلي للخطاط يوسف ذنون.

4- حدود البحث :

1-الحدود الموضوعية :خط الثلث الجلي للخطاط يوسف ذنون.

2-الحد المكاني : اللوحات المنفذة في العراق

3-الحد الزماني : الاعمال الفنية من المدة (1997- 2004) م

5- **مصطلحات البحث** :

اولا: القيم

تعريفها لغة : جاء في مختار الصحاح (القيمة) واحدة (القيم) (قوم) سلعة (تقويما) وقوم الشيء (تقويما) فهو قويم اي (مستقيما) [1]

جاء في منجد الطالب: (القيم) (امر قيم) أي مستقيم ،وعند المولدين :ذو قيمة (الديانة قيمة) المستقيمة[2] .

تعريفا اصطلاحا : (القيمة) عرفها شموط عز الدين ،هي ميزة وحكم جمالي نطلقه على الأشياء كاللون والأمور المفضلة والمرغوب فيها في العمل الفني.[3]

القيمة الجمالية : فقد عرفها المعموري : بانها تأتي من قيمة العمل التشكيلي بجودته وبناءه الداخلي ، ومن خلال القيم التشكيلية وعلاقتها كالشكل واللون، الظل والنور، والإيقاع والحركة والتكوين ،أي إيجاد العلاقة بين القيم التشكيلية وعدها قيما جمالية وهذا ما يؤكده (شارلالو) حيث يؤكد عمى التشابه بين قيم التشكيل والقيم الجمالية[4].

---

(1) محمد ابن ابي بكر الرازي ، **مختار الصحاح** ، دار الكتب العربي، بيروت ، 1981 ، ص557

(2) فؤاد افرم البستاني ، **منجد الطالب**، ،دار المشرق،بيروت،1987 ، ط32 ، ص622

(3) شموط عز الدين، **قيمة العمل التشكيلي بين المال والجمال** ،المتحف الوطني ،دمشق ، سوريا ، 2003 ، ص226

(4) خضير جاسم المعموري، **القيم الجمالية للتصاميم الزخرفية في ازياء المرأة العراقية** ،رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بابل ، كلية الفنون الجميلة ، 2005 ، ص6

أما (دوشناب) يؤكد : ان كل عمل فني جميل له بشاعة، والبشاعة هي احدى انواع القيم الجمالية ، ويقر ان القيم الجمالية للعمل الفني غير محدودة بحدود المنفعة والفرح فالجميل اضافة الى ذلك يعبر عن القبح [1].

ثانيا : الجمالية

ورد ذكرها في القران الكريم(**وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ**)[2]، اي بها حسن كما ورد في الجمال الحسن في الفعل والخلق ، والجُمال بالضم والتشديد (اجمل) من الجميل ،وجَمَلهُ اي زينهُ ، والجميل تكف التجميل [3].

اصطلاحا : جاء في المعجم الفلسفي : ان الجميل هو الكائن على الوجه يميل اليه الطبع ،وتقبله النفس ،غير ان مايميل اليه به المرء طبعا ان يكون جميلا طبعا، و مايميل اليه عقلا يكون جميلا عقلا ، والقبيح مالو فعله العالم به اختيارا يستحق الذم عليه [4].

التعريف الاجرائي : القيمة الجمالية هي قيمة تشكيلية فنية تنتج من توزيع الفنان لمهارته وابتكاراته للعناصر البنائية للعمل وأسس التكوين الفني وكذلك في ما يختاره من مضامين وصياغات جديدة .

---

(1) خضير جاسم المعموري، المصدر نفسه ،ص6.

(2) سورة النحل : اية 6

(3) فؤاد افرام البستاني ، المصدر السابق، ص93.

(4) جميل صليبا، **المعجم الفلسفي** ، ج1، ط8 ،دار الكتاب ،بيروت،1982 ، ص408

خط الثلث : هو خط ابتدعه ابن مقلة ، ويمتاز بالمرونة ومتانة التركيب ، وبراعة التأليف وحسن التوزيع [1].

خط الجلي : المقصود به الثلث الواضح او خط الثلث المكتوب بقلم عريض وتستعمل كلمة الجلي في بعض الخطوط الاخرى [2].

(1) بنيين ، احمد شوقي ،ومصطفى طوبي : **معجم المصطلحات المخطوط العربي** ، الخزنة الحسنية ، الرباط ، 2003 ، ط3 .ص148

(2) يوسف ذنون: **نظرات في مصور الخط العربي** ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مجلد 25 ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، 1974 ، ص249-250

الفصل الثاني : الاطار النظري

المبحث الاول : مفهوم الجمال

ان فكرة الجمال تبقى هاجسا يؤرق الفنان ، على اساس ان الفنان هو الكائن الاكثر قدرة على الاحساس والتأثر بالجمال ، بل انه يتعدى كل المعاني هذه لأنه لا يكتفي بتذوق الجمال وفهم اسراره الكامنة في هذا الكون بل يتعدى ذلك الى صنع الجمال بأساليب ومواد شتى ، ففي كل بقعة تقع عليها عين الفنان يجد انه صانعا لهذا الجمال مبتدعا له ، بصورة من صور الإبداع ومضيفا لها من مواهبه الجمالية التي وهبها له (الله) جل شأنه، سواء أكان فنان مبدعا في الشعر و الرسم ،او في الخط في الفنون الاخرى ذلك ما تناوله اراء المفكرين والفلاسفة على مر العصور في موضوع الجمال وتباينت آراؤهم في فهم اسرار الجمال، ولم يتفقوا على وضع تعريفا محددا واحدا لهذا المفهوم ،وتلك هي ميزة هذا المفهوم وهذا الموضوع الفلسفي القائم على التساؤل و الدهشة اكثر من كونه يقدم الاجوبة .

فالجمال طبقا لعلاقته بالإنسان هو صفة إنسانية عامة وهو حقيقة إنسانية يسعى لها الانسان (الفنان) [1] ومنذ (جوتلب بومجارتف) شاعت لفظة استطيقيا* وهي كلمة يونانية مشتقة من كلمة (حساسية الوجدان) ليتناول فيها فصول ومشكلات النظرية الجمالية ،من

---

(1) عفيف ببهنسي : ، **علم الجمال عند ابو حيان التوحيدي** ، مطبعة القاهرة ،1980 ، 78 .ص

* **الاستاطيقيا** : هو المصطلح الذي يربطه واكثر الباحثين بالفيلسوف الالماني الاصل ، (جوتلب بومجارتف) بعد حصوله على شهادة الدكتوراه 1735 م، وهذا المصطلح ذا الطبيعة الجمالية لم يخرج (باومجارتف) عند استعماله اللغوي وهو دراسة (المدركات الحسية) وهو أي المعنى لا يختلف عن ما موجود عند (باومجارتف) الذي عرف علم الجمال (علم المعرفة ونظرية الفنون وعلم المعرفة البسيط و في التفكير الاستدلالي)،ينظر : د. نجم عبد حيدر، علم الجمال ، افاقه وتطوره، ، ط8 ،دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل،2000،ص5.

حيث طبيعتها وقيمتها وتجربتها وعلاقتها بالصدق والخير والجمال ،حتى وان اعتبرها البعض (حالة من التأثر)[1].

ويشير جيروم ستوليتز، الى ان الكثير من الناس يستخدمون الفاظ استطيقيا ، والجميل والفن ، كلا محل الاخر ، فهم يعبرون عن اعجابهم بموضوع وضع له تصميم رائع فيقولون انه فن بدرجة رفيعة ، او استطيق الى حد بعيد او جميل [2]

غير ان هذا الاستخدام لمفهوم الجمال يدعو الى الاسف برايه يخلط بين ثلاث انوانع من الوقائع يختلف كل منها عن الاخر ،كل الاختلاف ، فلفظ الفن تشير الى انتاج موضوعات او خلقها عن طريق نوع من الجهد البشري و الجمال يشير الى جاذبية الاشياء او قيمتها ، اما الاستطيق فهو براي جيروم اقل الالفاظ شيوعا ،وعندما يستخدم قد يشير في كثير من الاحيان بمعنى اللفظة اليونانية الذي اشتق منه aesthesis اذ انه يشير الى ادراك موضوعات طريفة والتطلع اليها[3].

ولو استعرضنا الآراء والأفكار والنظريات التي حاولت ان تجد تعريفا واحدا ، متفقا عليه لطبيعة الجمال ، والجميل سنجد انفسنا قد اصبنا بخيبة امل كبيرة وهذا بسبب الاختلاف والتعارض بين افكار الفلاسفة والباحثين والمهتمين بهذا الجانب الشائك وقد يكون السبب في

---

(1) عقيل مهدي يوسف: **الجمالية بين الذوق والفكر** ،مطبعة سلمى الفنية الحديثة، ط1 ، 1988 ، ص14

(2) جيروم ستولنيتز: **النقد الفني (دراسة جمالية وفلسفية)**، ترجمة فؤاد زكريا، ط8 ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص89.

(3) جيروم ستولنيتز: **المصدر نفسه ، ص14**

هذا الموضوع بان لكل أنسان رأيه وموقفه من (الشيء الجميل) وقد يكون الكثير ممن هم يطلقون لفظة (جميل) على اشياء كثير ممن هم يطلقون لفظة (جميل) على أشياء كثيرة ليس لها صلة بالجمال من وجهة نظر غيرهم من الناس لذلك فان الجانب الذاتي هنا يلعب دورا مهما في عملية الحكم على الاشياء .

ومما لاشك فيه ان الفكر الانساني في أي مجال لاسيما الفكر الفلسفي الجمالي هو فكر متصل بعضه ببعض حتى وان بدا فكرا بسيطا وساذجا اخذ بالتطور والنمو لذلك علينا ن نتعرف على الفكر الجمالي الفلسفي ومفهومه بدا بالفلاسفة اليونان (فلاسفة العقل) وهم (سقراط وافلاطون وارسطو) وماقدموه في تمييزهم للجمال والجميل وكل حسب فلسفته وآرائه الخاصة .

فسقراط يرى ان كل شيء يكون جميلا او اكثر جمالا كما اقترب من مثال الجمال او صورته ، والعكس بالعكس ، فكلما ابتعد عن مثال الجمال اصبح اكثر قبحا ،[1]وهنا يؤكد الفيلسوف ان الجمال يجب ان يكوف جمالا هادفا يحقق الخير والقيم العليا، ويكون موجهاً نحو الخير لا الى اللذة الحسية الزائلة أي انو جمال مرتبط بالعمل الجيد الذي يفيد الأنسان في حياته ويدفعه لتحقيق الخير[2].

(1) نجم عبد حيدر ، **علم الجمال ،آفاقه وتطوره** ، ط8، دار الكتب للطباعة والنشر ،جامعة الموصل ،2000 ، ص17

(2) نجم عبد حيدر ،المصدر نفسه ،ص17

وافلاطون يفهم الرائع والجميل حينما يخرج من اطر الزمان والمكان ، فهو برايه المتكامل ، الشامل الذي لا يعرف الحركة ولا التغيير ولا يمكن الوصول الى هذا العالم الاصلي، ألا بواسطة (العقل) بالطبع ، العقل المثالي ، لا بواسطة المشاعر[1]. وذلك راجع الى طبيعة فلسفة افلاطون التي تبدأ بالتساؤل والدهشة وتنتهي باعتبار (الجسد هو مقربة الروح).

وهنا يمكننا ان نعد الفكر الجمالي الأفلاطوني فكرا متناغما مع الاتجاهات الجمالية التي ترفض نقل الواقع كما هو مستلم بواسطة الحواس بل تطلب تجاوز الحس ومعطياته الى عالم الحقيقة (المثل العليا) والتي لابد ان تجد العقل ماهي الجميل .

ان العلم بالحقائق المطلقة المستترة تحت ظواهر الاشياء عند افلاطون ،اصبحت عند ارسطو العلم بالأسباب القصوى للأشياء ، او بتعبير اخر علم الوجود بما هو موجود [2]،ونجد ارسطو يصف الرائع والجميل بأنه الشيء او الناتج الذي يحوي الترتيب والتناسب والوضوح ،وكل بناء فني جميل في رأيه يجب ان يحتوي على (الوضوح ، التناسب في التكوينات البنائية لأجزائه ، وجود البداية والوسط والنهاية) ، وقد عد ارسطو الجمال الجيد الذي ينظم البيئة الحسية و يشكلها ويحاول ان يكشف للناس عن المكامن الخفية من

(1) عقيل مهدي يوسف: **الجمالية بين الذوق والفكر** ، ص12

(2) عقيل مهدي يوسف: **المصدر نفسه** ، ص12

التكوينات البيئية سواء اكان المقصود في هذه التكوينات أشكالا ام مواضيع ، اذن الجمال عند هذا الفيلسوف هو جمال موضوعي مطلق[1] .

ان الجمال في الفكر الفلسفي الحديث شهد تغيرا واضحا وازداد مفهوم الجمال والجميل لكون هذا الفكر قد تحرر من قيود القيم المطلقة والتي كانت تتماشى من اقترابها من عالم المثل العليا والحقائق المطلقة وكانت سبباً في التغيير الذي حدث في مفهوم الجمال مجموعة الطروحات التي ذكرناها للفلاسفة الجدد اضيف على ذلك اهمية طروحات (ديكارت) هذا الفيلسوف والعالم الذي ربط الجمال واكد صلته بالعواطف والوجدان وقدرة الذات على تقدير الحكم الجمالي (والتي انتهت الى نسبية الجمال وانكار المعمارية وترجيح الذوق وجعله مثالا للجمالية وارتباطه بالمحسوسات البيئية، وان هذا الاحساس لاينتج ابداعيا جماليا على القيمة بل ينتج مؤثرات انية مستفيده ، واعتماد العملية العقلية المرتبطة بالتحليل والادراك والتي من شانها من كشف الحقائق الخالصة في المواد والاشكال التي بدورها ادراك المطلق والتعبير عن تجلياته [2]

(1) نجم عبد حيدر ،المصدر نفسه ،ص17

(2) محمد علي ابو ريان ،**فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميمة** ،دار المعرفة الجامعية، بلا سنة ، ص25

المبحث الثاني : القيمة الجمالية لخط الثلث الجلي

كان للانتشار الواسع لفنون الخط العربي جغرافيا وزمانيا الاثر الكبير التي عكس براعة الخطاطين في ابراز آيات الذكر الحكيم بصورة تزينيه انطلاقا من جمالية الحرف ذاته ،بوصفة وسلية تدوينيه وجمالية تتأتي من خلال تجويد حروفه وتراكيبه من قبل الخطاطين وابداعاتهم التي تجسد المكنة الفنية في اظهار التناسق الكتابي وتداخل وتواشج الحروف مع بعضها العض الاخر ، وفقا للموازين والنسب وتنوع اشكال الحرف في الخط الواحد ، وبعد هذا التطو الحاصل في الخط العربي ، دعت الحاجة الى تنوع الخطوط وتحولها من الطابع اليابس التي تجسده الخطوط الكوفية بأنواعها ، الي اللين الذي تجسده الخطوط المنسوبة التي تخطه اليد الحرة ،وقد كان ذلك استجابة للسرعة في التدوين ،واول من بدأ بتطوير الخط هو(قطبة المحرر) حيث اشتق من الطومار الذي استعمل لفترة قصيرة من الزمن ، (والجليل) الذي يعتبر من الخطوط الضخمة ويكتب به على ابواب المساجد والمحاريب ، (الثلثين) الذي تكتب به السجلات ،(الثلث) الذي تكون حروفه ذات مرونه وطواعية[1]، ثم جاء من بدعه ابن مقلة واضعا القواعد العربي ومنها الثلث ، مما يوضح توضيح تنظيم الحروف ، وفق نسب معينة وصحة اشكالها وعلاقاتها الاتصالية ،فضلا عن اعانة هذا الخط للخطاط على مقدرة كتابة بقية الخطوط بيسر وسهولة ،(وهذا ما كان يمثله بالضبط ارساء الكتابة على اسس رياضية، هندسية ،او حينما انتهت جودة الخط الى الوزير ابن مقلة، فهو اول من هندس الحروف

(1) عبد الفتاح عبادة : **انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي** ، مطبعة هسندية ، القاهرة ، 1951 ، ص14

ومقاييسها وابعادها بالنقط واستمر هذا بالتطور على قيض(لابن البواب) ان يرسى قواعد الخط في شكلها الاخير على اسس رياضي صرف ،اي بالكشف عن قيمته التجريدية البحتة في الفكر الابجدي بصورة واضحة [1].

يتصف خط الثلث بالحضور الجمالي انطلاقا من عناصره البنائية ، والممتزجة بأحاسيس الخطاط ومدركاته الواسعة (كونه يبعث زخما حروفيا وحضورا تشكيليا يقلص فراغات الفضاء ويقوي من وزن الحروف وسيطرته اضافة الى تضافر الحروف مع بعضها وتداخلها الابداعي الذي يتم في انسجام يزنه الخطاط ميزان خطي مرهف [2].

اذ يقوم الفنان برسم الحروف مع بعضها مكونة جملة متناسقة ، متجانسة ، فضلا عن حركاتها الانشائية ، المؤسسة للهيأة الشكلية للحروف، وهذا ما ينطبق على باقي الفنون .

ويمتاز خط الثلث عن باقي الخطوط بخصائص فردية ، فله قواعده الجمالية وقوانينه التي تقرر امكانياته التشكيلية ، التي تبلورت عبر مئات السنين ، فهو يمثل حاصل تراكم تجويدي بطئ ورصين في الوقت نفسه [3]، وبرز الاهتمام بخط الثلث من خلال استخداماته الدالة على العراقة الجمالية والقيمة الفنية ، وان اهتمام الخطاطين به وخاصة الجلي على امتداد تاريخه الفني ، لم يكن الامر اعتياديا فهو خط يتميز بكل المواصفات الفنية ، والتي

---

(1) شاكر حسن ال سعيد : **الخط العربي جماليا وحضاريا** ، مجلة المورد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، وزارة الثقافة ، العدد4 ، المجلد 15 ، 1986 ، ص570

(2) محمد المغراوي: **جماليات الخط المغربي تاريخ وفن** ، مجلة المختار ، مجلة الكترونية ، عن مجموعة الخطاط البريدية ، العدد8 ، شباط ، 2012 ، ص3

(3) عبد الرضا بهية داود : **بناء قواعد لدلالات المضمون في التكوينات الخطية** ، قسم التصميم ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، 1997 ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، ص63

تؤهله للاستخدام في اللوحة الخطية وقد دأب الخطاطون والمنشغلون بهذا الخط في ابداع تراكيب جديدة تكون مشتمل على مستويين او اكثر من الحروف ، وقد تكتب العبارة بعدة تراكيب ، مختلفة الاشكال والاوضاع .[1]

ويعد فن الخط العربي من الفنون التي لها خصائص فنية ، وجمالية متوارثة ، وفي الوقت ذاته قد شاركت مسيرة اللغة لعربية في العصور كافة مما ساعد على ديمومة التراث العربي الاسلامي ،من خلال التدوين ،ممادى الى اتساع رقعة الخطاطين وتأثرهم به، ولاحتوائه على نصوص ومضامين معرفية ذات دلالات وقيم مجتمعية وانسانية نبيلة وراقية [2]، فوضعوا له القواعد الاساسية ، التي نهضت به وارتفعت الى قيم جمالية ، وهذا التطور الحاصل في الخط العربي بفعل مساهمة الخطاطين الاوائل والمجودين في الاهتمام به ،ما أدى الى اثراء الفن الاسلامي عبر الجهد الانساني الحضاري الممتد عبر القرون ،بما يدل على براعة الفنان المسلم وجهده المتواصل بالقران الكريم وتحسين نصوصه وتجويدها ،وان المطاوعة وقابليته للمد والاستدارة (التي اكسبته الحيوية وابعدته عن الصفة الهندسية ومنحته مزيدا من الاناقة [3].

---

(1) اياد حسين الحسيني : **التكوين الفني للخط العربي وفق اسس التصميم** ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 2002 ص64

(2) تاج السر حسن :**ندوة الثقافة العلوم تزدان بالخط العربي** ، مجلة حروف عربية ، العدد19 ، تشرين الاول ، الامارات العربية المتحدة ، 2007 ، ص 85

(3) احمد زرقة :**اسرار الحروف** ، دار الحصاد للنشر والتوزيع ، دمشق ، 1993 ص109

واهتم الخطاط بتنشيط وتطوير الخط العربي بوصفه قيمة تدوينية وبصرية مهمة ، اذ نلاحظ ذلك واضحا في تزيين المساجد والجوامع والقصور بانواع الخطوط العربية ، ودلالات جديده في تاريخه الطويل [1].

ان الظروف جاءت مؤاتيه لخط الثلث وتيسرت الوسائل وتهيات الاسباب الكفيلة لتنشيط هذا الفن من خلال الاهتمام بالتدوين والكتابة والتعلم ،ومن حب للحرف ، والاكثار من الكتابة وتشجيع لمن يتميز بأصوله ومعرفة اساليب تطوره ، وعشق لكل يد تتحرك لرسم نقاطه وفق القاعدة الموروثة ، وتقدير لكل اصابع واعية تحسن اداء قيمه الجمالية ، وتداخل حروفه المتناسقة وهذه الاسباب كانت وراء هذا الامتداد الزمني الوضاح والوعي الفني الامين الممتد منذ بواكير حركة التدوين وهي تتسع لكل صنوف المعرفة فكبرت من رحابها صورة الفن وعرفت مجالس علمائها اروقة الكتاب وهم يتوارثون اصول الخط ويجيدون فنونه ويبدعون في تطوير اساليبه.

ويعد خط الثلث سيد الخطوط، فلا يعتبر الخطاط خطاطاً إلا إذا أتقنه وهو أصعب الخطوط، وأول من وضع قواعده الوزير ابن مقلة [2] .

---

(1) يوسف ذنون ،**نظرات في مصور الخط العربي** ،مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد 25 ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ص6

(2) نوري حمودي القيسي: **مدرسة الخط العربي من ابن مقلة الى هاشم البغدادي** ، مجلة المورد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، وزارة الثقافة ، ع4 ، مج15 ، العراق ، 1986، ص70

الجانب الشكلى في جماليات الخط (الثلث) الجلي :

- **الإيقاع الخطي:** هو ترديد الحركة بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة والتغير.
- **الاتزان الخطي:** والاتزان هو الحالة التي تتعادل فيها القوى المضادة، ذلك الإحساس الغريزي الذي ينشأ في نفوسنا عن طبيعة الجاذبية، فالتوازن اذا في الاعمال الخطية هو من اهم الخصائص الرئيسية التي تلعب دورا كبيرا في توازن وضبط الحروف .
- **الوحدة في التصميم الخطي:** إن أي تصميم خطي بحاجة إلى الوحدة، وهو من أهم الأسس الجمالية للتصميم الخطي، ويعد أيضاً من أهم المبادئ الجمالية لإنجاحه
- **التناسب الخطي:** وهو من أهم الأسس الجمالية لفن الخط العربي، فهو مبدأ تصميم الحروف وهندستها، ويتضمن دلالة استخدام نسب الحروف مع بعضها البعض ؛ وذلك بمعرفة نسبة طول الحرف مع عرضه [1].

---

[1] رشا محمد علي ، سمر محمود جمعة : **القيم الجمالية للكتابات والخطوط العربية والاستفادة منها في تصميم زجاج العمارة الداخلية** ، بحث منشور ، جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية . ص15

المبحث الثالث : السيرة الفنية للفنان يوسف دنون

مواليد مدينة الموصل سنة 1931 ولد في منطقة باب الجديد، درس القرآن الكريم في(الملا) أي الكُتاب، ومن بعد ذلك دخل المدرسة الابتدائية في مدرسة ابن الأثير للأحداث واستمر ذلك لغاية الصف الثالث الابتدائي، وبعدها نقل إلى مدرسة باب البيض للبنين، ثم انتقت للمتوسطة الغربية وبعدها الإعدادية المركزية، وتخرج منها سنة 1950، لأدخل بعدها دار المعلمين في (ذات السنة الواحدة من بعد الإعدادية)،وتخرج منها سنة 1951 وعين معلما في قرية (المحلبية) التابعة لقضاء الموصل.[1]

درس الخط العربي والتربية الفنية في معهد المعلمين ثم انتقل الى ثانوية الرسالة لتدريس التربية الفنية واصبح بعدها مسؤول الخط العربي والتربية الفنية في معهد المعلمين.

اعتمد يوسف ذنّون في ممارسته للخط على نفسه ممّا أخذه من خطوط صبري الهلالي وهاشم البغدادي، وقد قال عن نفسه : "أحد العوامل الرئيسة التي قادتني لتعلّم الخطّ هو كتابتي الرديئة، والسبب في تأخّر دراستي للخطّ هو نشأتي في عائلة فقيرة، اضطرّني ظرفها الاقتصادي للعمل أثناء متابعة الدراسة منذ الصغر". وفي سنة 1957هـ سافر إلى تركيا فاطّلع على أعمال الخطّاطين الأتراك وعلى وسائل تعلّم الكتابة ومن بينها كراريس تعليم الخطّ لمحمّد عزّت وأخيه الحافظ تحسين، وظلّ يمشق عليها حتّى حقّق المستوى الذي جعل الخطّاط التركي حامد الآمدي يمنحه إجازة سنة 1966 ويتحصّل منه على تقدير بالتفوق سنة 1969،

(1) الخطاط يوسف دنون : **مسيرة حافلة بالأبداع والعطاء ، مجلة الحوار السياسية الثقافية** ، كردستان العراق ، 2011، موقع انترينت : http://alhiwarmagazine.blogspot.com/2011/02/blog-post_7599.htm

وكرّمه الرئيس أحمد حسن البكر سنة 1972 بمناسبة إقامة معرض الخط العربي الأول ببغداد.[1]

شارك في تأسيس جمعية التراث العربي في الموصل وهو عضو في جمعية الخطاطين العراقيين وعضو فخري في جمعية رابطة الخريجين لتحسين الخطوط العربية في مصر، وقد حاضر في تاريخ الخطاطة الإسلامية وعلّم هذا الفنّ في الموصل ومن تلاميذه علي حامد الراوي، وأياد الحسيني، وطالب العزاوي، وباسم ذنّون، ومروان حربي، وعمار عبد الغني، وعباس الطائي، وعلي حسن، وعلي أحمد، وعبد الغالي عبد الرزاق، وحسن قاسم حبش، وفرح عدنان وجنة عدنان.

وقد عُرف عن يوسف أنّ إجازته صعبة المنال لأنّه لا يرضى إلاّ بالكمال، ولا يُعطي الإجازة إلاّ إذا كان طالب الخطّ قادرا على حمل لقب خطّاط على قول أحد تلامذته (علي حامد الراوي)، وله آثار فنّية كثيرة في مساجد العراق وكان يقوم بتحديد القبلة للمساجد بالطريقة الأثرية القديمة التامّة الضبط، وأنّه الوحيد الذي يقوم بهذا العمل في الموصل، وقد تعلّم هذه الطريقة التي تُسمّى بالهندية من الربيز محمّد صديق الجليلي (1321-1400)، وأساسها أنّ يتمّ تحديد خطّ الزوال لتعيين الشمال والجنوب، ويُستخرج منه سمت القبلة، وذلك بواسطة وضع شاقول فوق مركز دائرة تُرسم على الأرض المستوية الموزونة بالمسواة (ميزان الماء) ويتمّ متابعة الظلّ قبل الزوال وبعده بساعة أو أكثر بواسطة خرزة توضع في خيط

(1)فوزي سالم عفيفي: **دراسات في الخطّ العربي وأعلامه، حول تاريخ وأعمال يوسف ذنّون**. الطبعة الأولى، 1425. الدار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان، ص9

الشاقول (وهذه الخرزة يُؤشّر ظلّها علامة الدخول والخروج في الدائرة ومنها) بعد تنصف المسافة بين العلامتين، وتُشكّل العلامة المنصِّفة مع المركز، خطّ الزوال. وبواسطة المنقلة تحدّد زاوية انحراف القبلة عن سمت الزوال]. وقد عُرضت لاحات يوسف في معارض عراقية وعربية ودولية، ونشر أبحاثه في مجلاّت عديدة منها مجلّة سومر ومجلّة المورد ومجلّة المجمع العلمي العراقي. وقد ألّف عنه عبد العزيز عبد الله محمد رحمه الله كتابا بعُلْوان : يوسف ذنون مدرسة الإبداع في الخط العربي (1982). كمّا ألّف عنه فوزي سالم عفيفي كتابا "حول تاريخ وأعمال يوسف ذنّون (2005)[1].

ابتكر طرقا جديدة في تعليم الخط العربي بأنواعه والزخرفة الاسلامية وعرف بطريقته المتميزة في البحث في تاريخ الخط وتطوره وله نظرية جديدة في نشوء الخط العربي قبل الاسلام ، وقد بلغت المساجد التي خط كتاباتها في مختلف انحاء العراق 123 جامعا ومسجدا ، وعرضت لوحاته في معارض عراقية ودولية ، وساهم في ندوات عالمية وكثرت دوراته التعليمية وتلامذته في مختلف البقاع .

من مؤلفاته المطبوعة :

- قواعد خط الرقعة عام 1978
- العمائر السكنية والخدمية في مدينة الموصل 1983[2]

(1) فوزي سالم عفيفي: **دراسات في الخطّ العربي وأعلامه، حول تاريخ وأعمال يوسف ذنّون** ، ص10

(2) عبد الفتاح الصعيدي : **معجم الادباء من العصر الجاهلي حتى سنة 2002** ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط1ن 2003 ، ص49

مؤشرات الاطار النظري :

1. يعد خط الثلث سيد الخطوط، فلا يعتبر الخطاط خطاطاً إلا إذا أتقنه وهو أصعب الخطوط، وأول من وضع قواعده الوزير ابن مقلة.
2. استخدم الخط الثلث الجلي على العمائر الاسلامية وانواع التحف والخامات وفي واجهات المساجد والاضرحة وعلى القباب وفي المحاريب ، دليل على الاهمية الفنية لهذا الخط بين الخطوط ولملائمته لهذه الوظيفة .
3. تحسين وتجويد حروف فن الخط العربي لارتباطه بالنصوص القرآنية ،والاحاديث النبوية الشريفة ، ولاعتباره وسيلة لنقل العلم والمعرفة .
4. للخطاطين المجودين الاوائل دورا بارزا في ارساء القواعد الخطية على وفق الموازين المعتد بها .
5. تنوعت انواع الخط العربي منها الكوفي ، وخط الديواني ، وخط الرقعة ، وخط الكوفي .
6. يعد الفنان وسف ذنون احد اشهر الخطاطين الذين ارسوا قواعد خط الثلث .

الفصل الثالث : مجتمع البحث

مجتمع البحث : بلغ مجتمع البحث (4) عينات بحث شملت لوحات خط الثلث الجلي للفنان يوسف ذنون في العراق من الفترة 1990– 2000 ، اذ قام الباحث بحصرها في ضوء هدف ومحددات البحث .

عينة البحث : اعتمد الباحث الاسلوب القصدي في انتقاء العينات الممثلة للبحث ، والتي تعكس خصائصه ، وبالنظر لاختلاف القيم الجمالية ، وقد بلغ عدد العينات المختارة 4 من مجمتع البحث

منهج البحث : اعتمد الباحث المنهج الوصفي لتحليل محتوى العينات المنتقاة من مجتمع البحث كونه الاقرب مع توجيهات البحث .

مصادر جمع المعلومات :

1. الكتب الفنية المعنية الخط العربي
2. الرسائل والاطاريح العلمية ذات الاختصاص
3. الشبكة العالمية الانترنيت .

اداة البحث : من اجل تحقيق هدف البحث الذي يتضمن الكشف عن القيم الجمالية لخط الثلث الجلي للخطاط يوسف ذنون ،قام الباحث بتصميم اداة بحثه (استمارة التحليل)[1] بصيغتها النهائية التي شملت ما تخمض عنه الاطار النظري واراء السادة الخبراء،وفق محاور متعددة بغية تحقيق هدف البحث .

[1] (الملحق)1.

عينة رقم 1

النص : ياغافر الذنب

البلد : العراق

سنة الانجاز: 1997/1417

الوصف : لوحة بخط الثلث الجلي صممها الفنان بالهيئة الهندسية المستطيلة ، لاسيما تنظيمها بصورة متراكبة على وفق الاسلوب التقليدي ، اذ جسدت الحروف في التصميم امكانية الخطاط في المحافظة على القواعد الخطية المتعمدة وتوزيع المفردات والعناصر التصميمية بصوة متوازنة لضمان وحدة المظهر .

القيم الجمالية : وضف الخطاط القيم الجمالية على اسس تصميمية ، اذ اعتمد خاصية التوازن في وضع مقاطع الكلمات ، كما حقق توازن من حيث التوزيع على الرغم من اختلاف الكلمتين ، كما حافظ على تناسب الحروف والتشكيلات واعطاء كل حرف حقه وعدم الاضرار به لمصلحة لتصميم ،وبذلك حقق الوحدة من خلال النسيج الواحد للتصميم الكلي .

التصميم القرائي: وفق الخطاط في تحقيق التسلسل القرائي الواضح بصورة متتابعة وعدم التكثيف سواء من خلال الحروف والتشكيلات من الهيئة العامة، وللمساعدة على تحديد المسار البصري وعدم تشتيته ، من خلال مراعاة الخطاط للمسافات وقد نفذت بصورة مدروسة وفق تخطيط مسبق .

العينة رقم 2

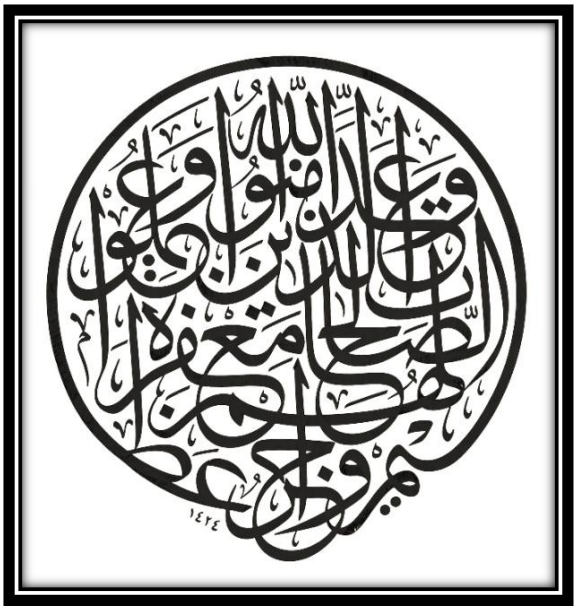
النص : بسم الله الرحمن الرحيم

البلد: العراق

سنة الانجار : 1420/ 2000

الوصف العام : لوحة بخط لثلث الجلي تم تصميمها على وفق الهيئة الشكلية ، نظمت بوصرة متراكبة وفق الاسلوب التقليدي اذ جسدت الحروف في التركيب امكانية الخطاط في التنفيذ والاتقان من حيث المستوى التنظيمي المميز في معالجة التسلسل القرائي الواضح ،مما سمح بقراتها بصورة متسلسلة دون تقيد ، والمحافظة لى القواعد الخطية المعتد بها ، وتم توزيع الحروف والكلمات حسب التكييف المساحي والاغلاق الشكلي والتوفيق في تنظسم الحروف والتشكيلات ضمن مواقعها المناسبة .

نفذت هذه اللوحة وفق مستوى القم الجمالية للفن ، نفذت بخط الثلث الجلي بتركيب هندسي بيضوي ، اذ اتسم الاداء الخطي بجودته الواضحة فضلا عن التنظيم الاتجاهي للمقاطع الخطية وبنى الحروف ، مما ساعد على اعطاء التنوع المظهري وتحقق الانسجام الجمالي بشكل متوازن ، لاسيما مطاوعة الحروف على التداخل والتقاطع والتواشج بعضها مع بعض الاخر ، واستثمار النهايات الحروفية الملفوفة لأغلاق المحيط الكفافي وانشغال الفضاء المتاح للتركيب .



عينة رقم 3

النص : وعد الله الذين امنوا وعملوا الصالحات

لهم مغفرة واجر عظيم

البلد : العراق

سنة الانجاز : 1424/ 2004

الوصف العام : لوحة بخط الثث الجلي تم تصميها بالشكل الدائري ، واقد استدل الخطاط المهارة الفنية في استثمار الحروف بشكلها الدائري ، تمثل مستوى تركيب الحروف بمستويين والذي تتم قراته بطريقة دورانية باتجاه عقارب الساعة ،

التحليل : وظف الخطاط القيم الجمالية على تفق الاسس التصميمية ، اذ اعتمد خاصية التوازن في وضع المقاطع المتشابهة للحروف الملفوفة كاستداريات الحروف ، كما حقق الخطاط التناسب الحسب لإعطاء الرائي المتعة الجمالية لاسيما المحافظة على تناسب الحروف والتشكيلات واعطاء كل حرف حقة وعدم الاضرار به ، وفي كلمة (عظيم) اتصال حرفي بين (ظ) و(م) بنفس النهاية الحروفية على اختلاف البداية .

التسلسل القرائي: تحقق التسلسل القرائي المبتدئ من الاعلى الى الاسفل او بالعكس والاستمرارية في قراءة النص ، استمد الفنان من معطيات الفكر الاسلامي ووظفها في نتاجاته الفنية والمعبرة عن الرؤية الجمالية للهياة العامة .

عينة رقم 4

النص : الحمدلله رب العالمين

مكان العمل : العراق

سنة الانجاز : 1425- 2005

الوصف العام : لوحة بخط الثلث الجلي

تم تصميمها وفق الهيأة الهندسية البيضوية ، فضلا عن تنظيمها بصورة متراكبة على وفق الاسلوب القليدي ، اذ جسدت الحروف امكانية الخطاط في الالتفات الى التشابه في مقاطع الحروف والتشكيلات ، لتساعده على اظهار المكنة الفينة من حيث التنفيذ لتضفي على منجزه قيمة جمالية .

القيمة الجمالية : وضف الفنان القيم الجمالية على اسس تنظيمية ، اذ استثمر الحروف العمودية بشكلها الصاعدة والنازلة المتجهة نحو المحور المركزي ، مما ساعد على قوة الربط والتماسك ومركز استقطاب مركزي ضمن التصميم ، فضلا عن شد الانتباه ولاضفاء قيمة جمالية ، كما تحقق التناسب لاعطاء النازر المتعة الجممالية من خلال المحافظة على تناسب الحروف والتشكيلات .

التسلسل القرائي : وفق الخطاط التسلسل القرائي بصورة متتابعة وعدم التكثيف سواء من خلال الحروف او التشكيلات ضمن الهيأة العامة ، وللمساعدة على تحديد المسار البصري وعدم تشتيته ، من خلال مراعة المسافات بين المقاطع الخطية والتي دق نفذت بصورة مدروسة وفق تخطيط مسبق .

الفصل الرابع

النتائج :

1. استثمار عراقات الحروف لغرض الاغلاق الشكلي بصورة متقنة ومدروسة من حيث التنفيذ ضمن المواقع المناسبة مما ساعد على قوة الربط والتماسك لإضفاء قيمة جمالية كما في عينة 1، 4
2. صممت الاشكال الفنية وفق تنوع لإخراج المظهري والنابع من تنوع الحرف الواحد في خط الثلث ومجالاته التوظيفية والجمالية .
3. استنباط القيم الجمالية جاء على وفق اسس التصميم(توازن – تناسب – تكرار وايقاع وحدة ، تنوع ، انسجام) وتحققها في العينات كافة .
4. تم توزيع المقاطع والحروف والتشكيلات ضمن النسق العام والمحافظة على التكييف المساحي وقلما تكثفها في جانب حساب الاخر لتصبح متكافئة القيمة انشائيا وبصريا وجمالية توزيعها في العينات كافة .
5. ظهور نتاجات خطية بالإمكان قراءتها بصورة دائرية ، والذي يدل على امكانية الخطاط بتنفيذه بهذه الكيفية والدقة في الاختيار ، لاسما مطاوعة حروف خط الثلث على تحقيقها وفق انسيابية وتوزيعها مثل عينة رقم 3.

الاستنتاجات :

1. ان لأسس التصميم دور بارز في اظهار القيم الجمالية ، والذي تبين سبب تنوعها المظهرية والمنسجمة بعضها مع البعض الاخر، وكيفية تناسقها، وتضافرها بصورة منتظمة .
2. تحقيق الوحدة الكلية للهيأة العامة ، للمنجز الفني ، كان بسبب تعاضد مقاطع الحروف والتشكيلات مع بعضها البعض الاخر.
3. بسبب تنوع اشكال الحروف واخراجها المظهري تمكن الخطاط من انشاء اشكال ذات هيئات متعددة تساهم في اثراء التراث الفني للخط العربي .
4. الاستفادة من الحروف القابلة للمد والاستطالة لاسيما قياساتها المختلفة في خط الثلث خصوصا ساعد على توظيفها وفق الاشغال المساحي المقرر

التوصيات :في ضوء النتائج والاستنتاجات التي توصل اليها البحث ،يوصي الباحث بمايلي :-

1. التعريف بالقيم الجمالية للمعنيين والمتهمين بفن الخط العربي والزخرفة ، والذي يمثل التركيب الخطي جزاءا من ارثه الحضاري والتاريخي .
2. الاستفادة من طاقات الحروف وحركاتها البنائية في انشاء الاشكال الخطية المتنوعة الاخراج المظهري للمعنيين والمهتمين بفن الخط العربي والزخرفة .

- **المقترحات :** استكمالا للفائدة المتوخاة من نتائج واستنتاجات البحث يقترح الباحث ما يأتي :

- **القيم الجمالية لخط الثلث الجلي للخطاطين الاوائل والمعاصرين .**

قائمة المصادر والمراجع

- **القران الكريم**
- احمد زرقة :**اسرار الحروف** ، دار الحصاد للنشر والتوزيع ، دمشق ، ب.ت
- اياد حسين الحسيني : **التكوين الفني للخط العربي وفق اسس التصميم** ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، 2002
- بنيين ، احمد شوقي ،ومصطفى طوبي : **معجم المصطلحات المخطوط العربي** ، الخزنة الحسنية ، الرباط ، 2003 ،
- تاج السر حسن :**ندوة الثقافة العلوم تزدان بالخط العربي** ، مجلة حروف عربية ، العدد19 ، تشرين الاول ، الامارات العربية المتحدة ، 2007 ،
- جميل صليبا، **المعجم الفلسفي** ، ج1، ط8 ،دار الكتاب ،بيروت،1982
- جيروم ستولنيتز: **النقد الفني (دراسة جمالية وفلسفية)**، ترجمة فؤاد زكريا، ط8 ، الهيئة المصرية العامة للكتاب
- خضير جاسم المعموري، **القيم الجمالية للتصاميم الزخرفية في ازياء المرأة العراقية** ،رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بابل ، كلية الفنون الجميلة ، 2005 ،
- رشا محمد علي ، سمر محمود جمعة : **القيم الجمالية للكتابات والخطوط العربية والاستفادة منها في تصميم زجاج العمارة الداخلية** ، بحث منشور ، جامعة حلوان ، كلية الفنون التطبيقية.

- شاكر حسن ال سعيد : **الخط العربي جماليا وحضاريا** ، مجلة المورد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، وزارة الثقافة ، العدد4 ، المجلد 15 ، 1986 ،
- شموط عز الدين، **قيمة العمل التشكيلي بين المال والجمال** ،المتحف الوطني ،دمشق ، سوريا ، 2003 ،
- عبد الرضا بهية داود : **بناء قواعد لدلالات المضمون في التكوينات الخطية** ، قسم التصميم ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، 1997 ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ،
- عبد الفتاح الصعيدي : **معجم الادباء من العصر الجاهلي حتى سنة 2002** ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط1ن 2003 ،
- عبد الفتاح عبادة : **انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي** ، مطبعة هسندية ، القاهرة ، 1951
- عفيف ببهنسي : ، **علم الجمال عند ابو حيان التوحيدي** ، مطبعة القاهرة ،1980 ،
- عقيل مهدي يوسف: **الجمالية بين الذوق والفكر** ،مطبعة سلمى الفنية الحديثة، ط1 ، 1988
- فؤاد افرم البستاني ، **منجد الطالب**، ،دار المشرق،بيروت،1987 ، ط32 ،
- فوزي سالم عفيفي: **دراسات في الخطّ العربي وأعلامه**، حول تاريخ وأعمال يوسف ذنّون. الطبعة الأولى، 1425. الدار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان
- محمد ابن ابي بكر الرازي ، **مختار الصحاح** ، دار الكتب العربي، بيروت ، 1981 ،

- محمد المغراوي: **جماليات الخط المغربي تاريخ وفن** ، مجلة المختار ، مجلة الكترونية ، عن مجموعة الخطاط البريدية ، العدد8 ، شباط ، 2012 ،
- محمد علي ابو ريان ،**فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة** ،دار المعرفة الجامعية، بلا سنة
- نجم عبد حيدر ، **علم الجمال ،آفاقه وتطوره** ، ط8، دار الكتب للطباعة والنشر ،جامعة الموصل ،2000 ،
- نوري حمودي القيسي: **مدرسة الخط العربي من ابن مقلة الى هاشم البغدادي** ، مجلة المورد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، وزارة الثقافة ، ع4 ، مج15 ، العراق ، 1986،
- يوسف ذنون: نظرات في مصور الخط العربي ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مجلد 25 ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، 1974 .

موقع انترنيت :

- الخطاط يوسف دنون : مسيرة حافلة بالأبداع والعطاء ، مجلة الحوار السياسية الثقافية ، كردستان العراق ، 2011، موقع انترينت :
http://alhiwarmagazine.blogspot.com

بسم الله الرحمن الرحيم

ملحق (1)

جامعة بغداد

كلية الفنون الجميلة

قسم الخط العربي والزخرفة

الاستاذ ..... المحترم

تحية طيبة

نظرا لما نعهده فيكم من سداد رائيكم وخبرتكم العلمية ولغرض اتمام متطلبات البحث الموسوم (**القيم الجمالية لخط الثلث الجلي للخطاط يوسف ذنون انموذجا**) الذي يهدف الى الكشف القيم الجمالية لخط الثلث الجلي للخطاط يوسف ذنون. ومن اجل التوصل الى هذه الاهداف ونتائج البحث ، فان الباحث يسترشد بملاحظاتكم القيمة بالحذف والاضافة على المعلومات الواردة في استمارة التحليل ومرتكزاته المرفقة طيا ،راجين تعاونكم معنا خدمة للعلم والمعرفة ...

مع فائق الشكر والتقدير ....

الباحث

ثامر كاظم عبد علي

التوقيع :

اللقب العلمي :

مكان العمل :

الملاحظات:

ملحق رقم (1) استمارة التحليل

العينة	القيم الجمالية					الجاني الشكلي في جماليات خط الثلث				التسلسل القرائي	
	التناسق	التجانس	النسب	المرونة والطواعية	الفضاء	المرونة	الإيقاع الخطي	الاتزان الخطي	الوحدة في التصميم	التناسب الخطي	متحقق	غير متحقق
1												
2												
3												
4												