وزاره التعليم اوالبحث العلمي
جامعة بغداد
كليه الفنون الجميلة
قسم السينما والتلفزيون

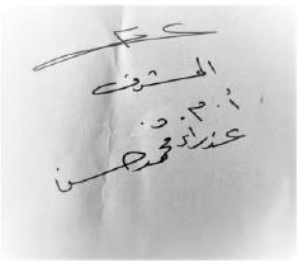
عنوان البحث

(التوضيف الجمالي للقطة العامة في الفيلم الروائي)

بحث تخرج مقدم الى كلية الفنون الجميلة-جامعة بغداد كجزء من متطلبات نيل
شهادة البكلوريوس في قسم السينما والتلفزيون

تخصص الاخراج

من قبل الطالب.
مرتضى شعلان منهن سلمان



المشرف
د.عذراء محمد حسن

2021. بغداد-العراق. 1442هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى : (فَتَعَالَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَى إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا).

(صدق الله العظيم)

(سورة طه : الاية 114)

الاهداء

في مثل هذه اللحظات يتوقف الابداع ليفكر قبل ان يخط الحروف ليجمعها في كلمات تتبعثر الاحرف وعبثا ان يحاول تجميعها في سطور كثيرة تمر في الخيال ولا يبقى لنا في نهاية المطاف الا قليلا من الذكريات وصور تجمعنا برفاق كانوا الى جانبنا

الى والدينا الكرام

الى من جعلونا نخطو خطواتنا الاولى في غمارة الحياة

والى كل من أشعل شمعة في دروب علمنا

(الى كل شهداء العراق)

والى كل من وقف معنا وأعطى من حصيلة فكره ليغير دربنا

الى الاساتذة الكرام في كلية الفنون الجميلة

الى استاذتي الفاضلة الدكتورة عذراء محمد حسن

التي تفضلت بالاشراف على هذا البحث

فجزاه الله خير الجزاء

وله منا كل التقدير والاحترام

الشكر والامتنان

بكل تقدير واعتزاز أتقدم بجزيل الشكر والامتنان الى الدكتورة الفاضلة

عذراء محمد حسن

الاشراف المتواصل وارشاداته وتوجيهاته العلمية القيمه لانجاز هذا

البحث اتفضل بالشكر

الجزيل الى جميع اساتذتي في قسم السينما والتلفزيون والتصوير الذين

لم يبخلو علي بما لديهم من

معرفة علمية .

كما واشكر كل اصدقائي واقاربي الذين لولا دعمهم لما وصلت الى

ما وصلت اليه

والشكر والامتنان موصول الى كل من ساهم معي وساعدني لانجاز هذا

العمل المتواضع

ولله الحمد

التسلسل	الموضوع	الصفحة
1	العنوان	
2	الاية	
3	الاهداء	
4	الشكر والتقدير	
5	ملخص البحث	
6	الفصل الاول : الاطار المنهجي	**6**
7	الفصل الثاني : الاطار النظريالمبحث الاول : مفهوم اللقطات في السينم	**8**
8	المبحث الثاني : جماليات اللقطة العامة في الفيلم الروائي	**13**
9	الفصل الثالث : اجراءات البحث	**19**
10	الفصل الرابع : تحليل العينة	**21**
11	المصادر	**24**

ملخص البحث

:مشكله البحث:

وبحكم التطور الكبير للسينما كعملية ابداعيه حدثت إضافات كثير فاشتقت من هذه القطات تسميات أخرى مثل القطه (العامه) جداً وتسمى ايظا الستطلاعية ،وهناك لقطات متوسطه وبعيده وعامه قريبه وعانه بعيده.

توصف احجام اللقطات بانها التوزيع الموسيقي لحقيقه الواقع كما انها تعمل على توصيل وتسهيل ادراك ووضوح الفلم اضافه الى ماتقدمه من سمات نفسيه ودرامية التي تعكس بلا شك مضمون اللقطه الذي يحدد طول كل واحدة منها ،وهنا تكوم القيمه الدراميه للقطه في الواقع المتقدمه على رحالات الوصيف التي هي أيضا من مهامها.

تعرف القطات السينمائيه المختلفه بكميه الماده الداخليه ضمن اطار القطه،وان تحديد اللقطات عموما يتم على أساس ما يظهر في القطة من جسم الانسان ولا يشترط بالضرورة ان تعرف القطة بمقدار المسافه الفاصله بين الع التصوير والجزء المراد .تصويره لان بعض العدسات في العديد من الحالات تشوه المسافات .

:اهميه البحث:

هوه الاضافه الى المكتبه العلميه والبحوث الاخرى في مجال السينما والتلفزيون والدراسات الاخرى

:أهداف البحث:

الهدف من البحث هوه التطوير من جماليه اللقطه وتتطويرها في العمل الفني للفلم الروائي وجميع الاشكال السينمائيه

: حدود البحث:

الحدود الزمانيه .سنه2019

الحدود المكانيه.الولايات المتحده الامريكيه

الحدود الموضوعيه .جماليات اللقطه العامه في الفلم (1917

المبحث الاول

مفهوم اللقطات في السينما

(١)وان في كل فلم ام انتاجه قد تستخدم هذه اللقطات او حركات الكاميرا .وسنعود لاساسيات صناعه السينما لنلتقي نظره على هذه الاشكال النموذجيه التي انتجتها السينما بالنسبه لاي وافد جديد الى عالم السينما او اي من عشاق السينما بوجه عام فهذه نظره على الموضوعات الرئسيه لانتاج السينمائي وهذه هي اللقطات التي سوفه تشاهدها في اي سيناريو او قائمه مشاهد انه دور المصور السينمائي في عمل اطار للمشهد واخراجه الى الراقع وان مفهوم اللقطات في السينما مقسمه حسب احجام ثابته ولا يجب المساس بها في عمليه التصوير وتكون مرتبه عن طريق كتابه السيناريو من اجل الخروج بعمل متكامل في نهايه الامر .

(٢) ١.القطه القريبه Close up shot

تساعدك للقطه القريبه على توضيح التفاصيل الاشياء او اضهار ردود الفعل كتعابير الوجه او لفت النظر الى اشياءمحدده في الكادر ويعتبر هذا الحجم من اقوى ادوات المخرج.

اللقطه المتوسطه medium short

هي لقطه بين اللقطه القريبه والبعيده وتصور شخصيا من صدره حتى اعلى راسه من ضمن كادر.

وتستخدم هذه الحجم في التعريف على اشارات وحركات الجسم كالارجل والايدي ويساعد في الانتقال مابين اللقطات القريبه والبعيده.

اللقطة العامة very long shot

تستعمل احياناً كلقطة تاسيسيه (establishing shot)في بدايه مشهد ما،لتوضيح المكان الذي يتم التصوير فيه وللسماح للمتفرج بفهم المكان واماكن الاسخاص فيه.

اللقطه الواسعة Long shot

المصدر مأخود من الانترنت (١)
المصدر مأخوذ من الانترنت (٢)

وهي اللقطه التي تحتوي صوره شخص بكامل هيئته من اخمص قدمه الى اعلى راسه مع جزء كبير من المكان الذي حوله يمكن ان تستعمل هذه اللقطه لصرف الانتباه المتفرج عن اشيئ ما او الاضفاء الاحساس بعزله الشخصيه المراد تصويرها وتقليل من تاثير الحركه التي يقوم بها.

اللقطه المتوسطه الكبيرة medium long shot

وهي اللقطه التي تصور شخصاً من ركبته حتى اعلى راسه وحياناً تسمى اللقطة الامريكية(American shot)

اللقطه المصاحبه Follow shot

تصور هذه اللقطه بوضع الكامره والمصور فوق عربه متحركه تتابع حركه الموضوع او السخصيه الذي يجري تصويرها وتقوم الكاميرا بالتصوير طوال وقت الحركه دون توقف.

اللقطه الاعتراضيه Insert

لقطه كبيرة او متوسطه تملا الشاشه وتعترض السياق وتوضع بين لقطتين لتوضيح شيئاً عن قرب مثل فقره مهمه في خطاب او بطاقه على باقه زهور او مانسيت في جريده او غيرها من اللقطات التوضحيه التي لا يظهرها احد من الممثلين او الشخصيات المراد تصويرها وهي تفيد في الايضاح او لتغطيه عيوب الترابط بين اللقطات في المشهد.

لقطه فوق الكتف over shoulder

توخذ هذه اللقطه من خلف الممثل او الشخصيه المصوره فيظهر بالصوره كتفه وطرف راسه من الخلف مع ظهور وجه الشخص الذي يقابله.

وفي هذه اللقطات يجب الاندع راس شخص مايغطي جزءا من وجه شخص اخر مقابلا له ويتحدث معه .وتستخدم اللقطه بكثره في المقابلات والحوارات.

تعدد الاحجام ويمكن للتكوين ان يحتوي على اكثر من حجم في نفس الوقت فمثلا يمكن ان يظهر شخص في حجم (close up)

المصدر مأخوذ من الانترنت (٢)

بينما يظهر في لقطه بحجم كبير (long shot)ويسمح هذاللمتفرج بمتابعه الاحداث في خلفيه ومقدمه الكادر في نفس الوقت.

تغير الحجم

يمكن لحجم الكادر ان يغير خلال اللقطه سواء بتحريك الكامرا او بتحريك العناصر او الشخصيات نفسها فمثلا اذا كان الممثل يظهر في لقطه متوسطه يمكنه التحرك بعيداً عن الكاميرا فينتقل الى لقطه بعيده (long shot)او يتحرك بتجاه الكاميرا فينتقل الى لقطه قريبه (close up)ويجب ان يكون المخرج واعياً ان المصطلحات المستخدمه للتعبير عن الاحجام ربما تتغير من مدير تصوير لاخر لذالك يفضل الاتفاق على معاني هذه المصطلحات قبل بدايه التصوير .

(٣)يذكر حسين السلمان ان العمر الحقيقي والافتراضي لاول لقطه سينمائيه امتد الى ٥٣ثانيه.علماً بان للقطه الصامته كانت تعبير بصريه قبل دخول العنصر الصوتي الذي يعده البعض نهايه الابداع السينمائي .ثم يتوقف عند (اللقطه القريبه)المحمله بالمشاعر لانها قادره على ان تستبطن ماهو غامض ومستتر في النفس البشرية كما انها تدعم المحتوى الدرامي وراجت الافلام الصامته بين عامي ١٨٩٥الى١٩٢٩لكنها عادت الى الظهور عام ١٩٥٢بفلم (اللص)لراسل روز وتبعه افلام صامته اخرى قبل ظهور فيلم (الفنان)٢٠١٢الذي يمثل عوده قويه للسينما الصامتة.يتوقف المولف عند (كبريا)١٩١٤وهو اول فيلم روائي طويل صامت للمخرج الايطالي جيوفاني باستروني مدته ١٤٨دقيقه وفيلم (لاتلمسني) ١٩٧١للمخرج الفرنسي جاك ريفيت الذي بلغ مدته ١٢ساعه و٩دقائق وفلم (هيرمايس)٢٠٠٦للمخرج الفلبيني لاف بياز وطوله ٩ساعات .

ويتوسع المولف في شروحاته المستضيفه ففي موضوع (اللقطه في الكلام)يستعير من بيكاسو مقوله شهيره مفادها (اتقن القواعد كمحترف حتى تتمكن من كسرها كفنان)قبل ان ياخذنا الى اللقطه التي تمتد في الوعي الانساني وتشاطره الاوعي يوكد الولف ان الافكار مثل الاسماك ويمكن ان تجد سمكة صغيره في المياه الضحلة لكن اذا اردت سمكه كبيره فعليك ان تذهب الـى المياة العميقه.

المصدر مأخوذ من الانترنت (٢)
المصدر للناقد والمخرج السينمائي عن كتابه داخل الرواية وخارجها اللقطة السينمائية.(٣)

وهذه الامر ينسحب على الافكار الصغير ة والكبيرة ويتوقف المولف عند مخ المتلقي الذي يقوم باستطلاع ماهو موجود داخل للقطه ثم يبدا بتحليل العناصر الداخله في تكوينها مثل حجم اللقطه والزاويه وحركه الكاميرا والمثل والحوار والديكور وما الى ذالك.يتوصل السلمان الى مقاربات دقيقه يقارن فيها بين اللقطه والحكايه والقصيره جداً.كما يتوقف عند (السينما الخالصه)التي تتقرب كثيراً من سينما المولف وتحاذيها وهي تقر بان اللقطه اهم من الشخصيه وانها تبتعد عن الحوار وتلغيه في البعض الافلام وتتعامل مع الصوره فقط وتفصل الا يرفقها شي سوىالموسيقى وفي السياق ذاته يعرج على مدرسه الموجه الجديده ريوضح خصائصها واهم مخرجيها مثل فرنسوا تروفو صاحب (٤٠٠)ضربه وغودار واجاك ريفت الذين ثارو ضد الاساليب التقليديه واندفعو باتجاه الحياه العامه للناس ورفضو التكلف ووقفو ضد المونتاج والصناعه الميلودراميه في العمل السينمائي.

يبن السلمان ان اللقطه هي اساس الفيلم اما الصوره فهي عنصر من عناصر للقطه مثل الاطار والشكل والاضاءة ونظرألخصوصيه اللقطه في الزمن يستعين المولف يزنشتاين الذي يقول (ان كل لقطة تعمل كلعبة من العاب السيرك) وعلى المتلقي ان يدرك كل لعبه على حده وهذه العرفه الادراكيه لكل لقطه تمر بثلاث مراحل (التعرف والتحليل والاستيعاب) وهذه ماتول اليه الباحث من خلال مناقشه طلابه الذين بداو يعرفون اللقطات .ويميزون اللقطه الواقعيه والتعبيريه والتجريديه والتجريبيه .ينبهنا المولف في فصل (الحركه في اللقطه)بان اللقطه تحتوي على فضاء ديناميكي ياخذ شكل بعدين كركي وتعاقبي وان الحركه هي التي جعلت السينما تنفرد على بقيه الفنون الاخرى اما في فصل (اللقطه في الزاويه)الذي يميل فيه الى الاختصار فيقول (ان الزوايه هي المكان الذي يقرر فيه المخرج وجود الكاميرا)ثم يوضح انواع الزوايه مثل (الزاويه الراسية،والافقيه وزاوية الكاميرا المنحرفه).

يعندنا السلمان الى اهميه الحوار من عدمه في فصل(اللقطه في الحوار)مستعينا براي باستردكيتون الذي يقول (ان الصمت من شيم الالهة وحدها القرده من تثرثر) ويرود تعاريف كثيره للحوار ويختصر لنا المولف ببراعه مفهوم (اللقطه في عمق الميدان)بسبع نقاط تبدا بزاويه التصوير وتنتهي بحركه المثل وبعد ان تمر ببناءالمقدمه والخلفيه وتدخل الاشكال والخطوط داخل اللقطه الواحده.

ويختمها بالقطه الطويله ويشير الى ان هيتشكوك هو اول من فكر بالقطه الواحده وانجز فيلم (الحبل) وادخل عليه عنصر جديداً وهو القطع داخل اللقطه ويستشهد

بامثله كثيرة لا فلام اللقطه الطويله الواحده مثل (مبكث) للمجري بيلا تار و(اللاعب)لروبرت التمان

و(السفينة)لالكسندر سوكوروف.

ويقصد بالقطه (shot)الصوره التي تظهر على الشاشة عند تشغيل الكاميرا وتتعد انواع اللقطات حيث تختلف حسب حجم اللقطه وحسب المسافه بين الكاميرا والمشهد.

كما تختلف ايظاً حسب زاوية التصوير وكذالك حسب طريقه واتجاه حركه الكاميرا ولكل لقطه مسمى ووصف متعارف عليه بين المخرج وفريق التصوير مما يسهل لغه التواصل والتوجيه .

المبحث الثاني

جماليات اللقطه العامه في الفيلم الروائي

(٤)أن أول من فكر في اللقطة الطويلة ،(التي تحولت فيما بعد الى فيلم اللقطة الواحدة ، هو المخرج هيتشكوك . ففي العام ١٩٤٨ انشغل المخرج هيتشكوك بايجاد طريقة جديدة في عمله السينمائي . وفكر بصناعة فيلم تجري احداثه في لقطة واحدة وبزمن واحد ومكان واحد . وهذا اثار الكثير من السينمائيين الذين اصابتهم حلات من الاندهاش والاستغراب وقسم كبير منهم اعتقدوا ان هيتشكوك يمزح في هذا الامر .

لكن الامر كان جادا فاخذ هيتشكوك التفكير مليا بقصة تتلائم مع الفكرة التي يعمل على تنفيذها . وجاءت القصة وهي تتحدث عن طالبين يقومان بقتل زميلهما ويضعانه في صندوق في داخل البيت ، في الوقت الذي يجب ان تقام بعد قليل حفلة في داخل ذلك البيت والجثة لم تزل داخل الصندوق . ان الذي اعاق هيتشكوك من ان يبدأ الفيلم من كلمة الاكشن الى كلمة ستوب هي التقنية السينمائية التي كانت سائدة في ذلك الوقت . لان البوبينه الواحدة لافلام ٣٥ ملم لا تتسع لتصوير زمن طويل . هنا بدا التفكير المثير والمدهش :

يؤكد ارسون ويلز في هذا الفيلم على حضوره المتميز في الابداع السينمائي . فهو حقا قد ابتكر شيئا جديا يستحق الثناء "حينما صور هذا المشهد الافتتاحي للفيلم بلقطة واحدة فقط لمدة ثلاث دقائق كإنجاز فريد لم يسبق إليه ، حيث اعتاد المخرجون على القطع الكثير والانتقال بالكاميرا حين التصوير لتقديم مشاهدهم ، انه امتداد لتلك العبقرية المذهلة التي قدمها اورسن ويلز للسينما حينما اخرج فيلمه الخالد «المواطن كين» عام ١٩٤١، الذي يمكن اعتباره دستورا في اللغة السينمائية ".

وتنتقل التجربة هذه المرة الى المانيا . في عام ٢٠١٥ يقدم المخرج سباستيان شيبر فيلمه فكتوريا . ويعد هذا الفيلم انجازا تقنيا جديدا في السينما العالمية . ان طول الفيلم هو ساعة و٤١ ثانية وحصل الفيلم على جائزة افضل تصوير من مهرجان برلين وجائزة الفيلم الالماني وهي ارفع جائزة سينمائية في المانيا .

المصدر مأخوذ من الانترنت (٤)

والفيلم يستعرض رحلة فتاة إسبانية في شوارع برلين في فجر إحدى الليالي وحتى الصباح من خلال ساعتين وثلث من المشاهدة دون انقطاع لفيلم كامل تم تصويره بطريقة اللقطة الواحدة . كل هذه التجارب اضافةالى تجارب اخرى سنتوقف عندها بالتحليل فيما بعد .

(٥).من المهم ان نتناول هذه الظاهرة السينمائية ظاهرة اللقطة الطويلة التي شغلت أهتمامالكثير من السينمائيين والتي دخلت ضمن العملية الابداعية السينمائية واخذت مسارات وتنوعات متباينة بين هذا المخرج وذاك ..

يطلق على اللقطة الطويلة تسمية الدورة الكاملة التي تذكرنا بما قدمه المخرج السينمائيالوثائقي (فلاهرتي) في فيلمه (نانوك من الشمال). وكذلك تسمى اللقطة ـ المشهد التي تتماثل مع زمنها لكونها تعرض مادية الفعل الحقيقي . وانا اطلق عليها تسمية اللقطة المشهدية لانها لقطة تحتوي على الكثير من عناصرالمشهد السينمائي .

لقد جسد لنا المخرج جان رينوار اهتمامه الكبير باللقطة الطويلة وجاءت واحدة من استخداماته حيث جعل اللقطة الطويلة متجانسة مع حركة الكاميرا . هو يرى اناستخدامها يعني اكتساب اللقطة الروح الشاعرية والانسيابية في حركتها وتقديمها المضمون بأفضل الطرق التي تؤثر على المتلقي ، أضافة الى أنها شكل من اشكال الواقع الموضوعي .

يتحتم علينا التوقف قليلا عند مفهموم اللقطة الشاعرية والتي لها علاقة مباشرة مع مقومات اللقطة الطويلة الذي نجده ضمنيا فيما ذهب اليه الناقد كيث هنيسي براون الذي كتب " ثمة مكونان أو عنصران أساسيان لسينما بازوليني . الأول ، على النقيض من الأسلوب الخفي الكلاسيكي لصنع الأفلام ، فإن حضور الكاميرا يكون جلياً الآن بشكل مباشر . باستمرار يتم تذكير المتفرج بأنه يشاهد فيلماً ، والفضل يعود إلى التطورات التكنولوجية مثل الكاميرات الخفيفة القابلة للتحريك ، وعدسات (الزوم) التي تجعل حضورها محسوساً على الشاشة على نحو معبّر . و الثاني ، الوعي الذي تعبّر عنه وتجسده الكاميرا ليس مجرد الوعي الذاتي للشخصية ، كما في التعبيرية التقليدية أو تراكيب اللقطة واللقطة المعاكسة ، بل يمكن أن يكون أيضاً وعي صانع الفيلم نفسه .بإمكاننا أن نعي حضور صانع الفيلم خلف الكاميرا وخلف شخصياته ، ملازماً نص الفيلم ."

المصدر مأخوذ من الانترنت(٤)

المصدر مأخوذ من الانترنت(٥)/مفاهيم وتطبيقات في اللقطة الطويله ج٢ المعنى والتأويل

لقد تجسد الاستخدام الافضل والامثل للقطة الطويلة في فيلم (الحبل) للمخرج (هيتشكوك) الذي قدمها ضمن مواصفات ذات أبعاد فكرية وجمالية . فهو أستخدمها مع حركة الكاميرا وبذلك أدخل عنصرا جديدا وهو ما نسميه القطع داخل اللقطة حيث نجد مع حركة الكاميرا وحركة الممثل تحدث تغيرات جوهرية في حجوم اللقطات التي من خلالها يكتسب الفعل الدرامي طاقة ايجابية اضافية تعمل على تطوير الحدث والارتقاء به من اجل خلق عنصر حيوي آخر وهو عنصر المتعة الى جانب عنصر التشويق . هنا يتوجب على المخرج ان يبذل جهدا استثنائيا حينما يستخدم اللقطة الطويلة لانها تتطلب دراسة مستفيضة ممتلئة بكل العناصر السينمائية الضرورية في تكوينها وتجسيدها . وهنا يكون المخرج امام حالة جديدة في بنائية اللقطة وعلية يجب أن يستعد و يتمرن كثيرا على العناصر الفاعلة في تكوين اللقطة الطويلة خاصة التمارين الشاقة والمتعبة مع حركة الكاميرا وحركة الممثل والاضاءة والتي جميعها تحتاج الى دراية وحرفية عاليتين .

وفي تيار الموجة الجديدة اهتم المخرج تروفو في استخداماته للقطة الطويلة على الحركات ذات الافعال المتنوعة والتي بدأ بها من حركات الكاميرا وحركات الممثل واعتمادا على أساليب جديدة في التعامل مع بنائية اللقطة والمشهد في آن واحد

هنا يمكننا الاشارة الى عناصر اشتغال اللقطة الطويلة وتحديد بعض منها

وهناك جانب مهم يشكل بعدا جديدا للقطة الطويلة ، اذا تم تفاعلها مع حجم وزاوية اللقطة ، لانه هنا تتوحد جملة من التحولات التي تطرأ على اللقطة الطويلة حينما يتم تغير الزاوية وكذلك تغير حجم اللقطة .هنا تتجسد واحدة من الخواص الكبيرة وهي قدرتها المذهلة في ربط الافكار التي تقف وراء اختيارات تلك الحجوم التي تقدم حالة جديدة متمثلة بذلك البعد البؤري (عمق الميدان) او ما يطلق علية المنظور في فن الرسم مضافا الى جملة من الخواص الجديدة لفاعلية اللقطة الطويلة كما جسدها المخرج اورسونويلز في فيلمه المواطن كين .

المصدر مأخوذ من الانترنت(٥)/مفاهيم وتطبيقات في اللقطة الطويله ج٢ المعنى والتأويل

أن اللقطة الطويلة يمكن النظر اليها من زاوية اخرى بعيدا عن التصوير والاخراجوالمونتاج وتأملها من جانب التمثيل . فنرى انها فتحت آفاقا جديدة للممثل السينمائي ، بعد أن كان محاصرا وخاضعا لمتطلبات اللقطة القريبة واللقطة المتوسطة التي كثيرا ما كانت تحد من عمله . هنا في اللقطة الطويلة جعلت الممثل يعمل بارتياح كبير من اجل اظهار قدراته الابداعية وابتكار طرق واساليب وانماط تمثيل عديدة .

اللقطة الطويلة لم تعد تداولية كعنصر اساس في السرد . لكن هنا في حالة نشوء كيان خاص بها تكون أكثر أتساعا في المعنى وفي الشكل لانها تضمن في داخلها عناصر عديدة تعمل كل منها بالشكل والدور المناط لها في التعبير وفي التأثير في آن واحد .اللقطة الطويلة هنا تمازج ما بين التركيب والتضمين داخل تكوينات السرد والحكي في ان واحد ، لاننا امام فيلم بلقطة واحدة كما اسلفنا في حديثنا عن افلام اللقطة الواحدة .وهذا من الممكن أن أطلق علية تسميتي الخاصة بجدلية اللقطة وامكانية انبعاثها في الشكل والمضمون . فهذه كلها تعتبرعناصر ضرورية يجب أن يتمتع بها المخرج من أجل أن يبتعد كليا من دائرة المألوف والمتعارف أضافة الى عناصر أخرى يتحكم بها المخرج الجيد مثل الابتكار والحسم والخيال والتنظيم والاختبار والتركيب . وما دمنا في الحديث عن اهمية المونتاج يمكن لي أشير هنا الى نقطة تكاد تكون مندرسة لدى الكثير من السينمائيين الذين يرون ان كل القطع وليد العملية الابداعية للمونتاج ويمكن ان يكون قطعا خاصا بالمونتير او بالاتفاق مع المخرج . هذا ما هو متداول بين اغلب السينمائيين .لكن هناك نوع آخر له اهمية كبيرة في الاشتغال السينمائي وهوما اسميه بالقطع الانتقائي الاسلوبي الذي يأتي حصرا من المخرج باعتباره هو الفكر الاساس في مخرجات الفيلم خاصة في اللقطة الطويلة مثلما ذكرنا في تجربة المخرج هيتشكوك،سواء جاء هذا الفهم في مرحلة كتابة الدوكوباج (السيناريو التنفيذي) او في مرحلة التصوير . أن هذا القطع الانتقائي ينتمي الى اسلوبية خاصة بعمل المخرج وليس له علاقة بالعملية الابداعية للمونتاج . فثلما هناك أبنية سردية مونتاجية هناك ايضا ابنيةسردية لاسلوبية في القطع في اللقطة الطويلة .

المصدر مأخوذ من الانترنت(٥)/مفاهيم وتطبيقات في اللقطة الطويله ج٢ المعنى والتأويل

ومن احدث تجارب افلام اللقطة الواحدة هي تجربة المخرج وودي هارليسون في فيلمه Lost in London الذي ظهر في بداية عام ٢٠١٧. هذا الفيلم لم يكن متوقعا من قبل السينمائيين اطلاقا ، فهو يعد تجربة سينمائية مثيرة .هو فيلم فيه مسحات جنونية وعبقرية ايضا ، وهو يقدم " تجربة جديدة لفيلم كامل يتم تصويره على طريقة اللقطة الواحدة ، ولكنه أضاف هذه المرة عاملا جديدا ، حيث تم بث ذلك بشكل مباشر في قاعات السينما. يبدو أن الفكرة قد أتمت دورتها ووصلت لأقصى حد منطقي ، بل من الممكن أن تكون تجاوزته ."وجاء في موقع The VERGA: " تم تصويره باستخدام ١٤ موقعا للتصوير، وبمشاركة ٣٠ ممثلا ، وجرت أحداثه في مدينة لندن ، وفي تلك الليلة تحديدا بدءا من الساعة الثانية صباحا وحتى الساعة الرابعة صباحا . تدور أحداث الفيلم حول قصة ليلة في حياة «وودي هارليسون» وقعت أحداثها في عام ٢٠٠٢ حينما تم القبض عليه إثر قيامه بكسر أحد أبواب سيارات التاكسي في مدينة لندن بعد أن مر بليلة سيئة تشاجر فيها مع زوجته السابقة التي اتهمته حينها بقيامه باستئجار بعض فتيات الليل . قرر وودي تحويل هذه الحكاية إلى فيلم سينمائي كوميدي وشاركه في بطولة هذه الحكاية صديقه الممثل الأمريكي أوين ويلسون . انتقد كثيرون اهتمام صناع الفيلم بالتجربة السينمائية على حساب القصة والحبكة ، خصوصا أن الأمر أكثر صعوبة هذه المرة كون الفيلم جرى بثه بشكل مباشر ".خرجت معظم ردود الفعل الجماهيرية على الفيلم من الحضور بشكل يوحي بأن الفيلم لم يقدم جديدا في هذا التحدي ، ولكنه أيضا لم يتحول لمأساة كما تخوف معظم أصدقاء وودي هارليسون وأوين ويلسون الذين حذروهما من الإقدام على هذه المغامرة السينمائية.

روى بعض المشاهدين ردود أفعالهم حيث أبدى معظمهم إعجابهم بالفيلم رغم أنه لم يفتقر الى حبكة محكمة ، أو قصة تحمل حكمه فلسفية ، أو لحظات مؤثرة، لأنهم لم يتوقعوا أكثر من كوميديا ممتعة وحوار مضحك من فيلم كوميدي يحكي حكاية ليلة غريبة في حياة نجم سينمائي . أبدى كثيرون إعجابهم بشكل خاص بأداء «أوين ويلسون»، وخصوصا في حديثه الحقيقي وإطلاقه للنكات عن بعض زملاء مهنته ، وخصوصا الممثل الأمريكي صاحب اللكنة المميزة «ماثيو ماكهونلي» . ما فعله وودي هارليسون كبداية لثورة سينمائية جديدة في مجال التصوير وهندسة الصوت والإخراج والعرض(٢)

المصدر مأخوذ من الانترنت(٥)/مفاهيم وتطبيقات في اللقطة الطويله ج٢ المعنى والتأويل

مؤشرات الأطار النظري

١. تعطي اللقطه العامه جمالية ودلالية للمكان
٢. تظهراللقطه العامه المشهد والمكان بأبها صورة
٣. تظهر واقع دراما أكبر للمشهدفي اللطه العامه

٤. تستخدم اللقطه العامه بكثرة في افلام اللقطة الطويلة
٥. تستخدم القطه العامه في بعض الاحيان لتخلص من اللقطات الذي يصبح فيها اخطاء اثناء عملية التصوير

الدراسات السابقة

١. السينما في الوطن العربي لجان الكاسان .مارس.١٩٨٢

ذكرت في الدراسات السابقه عن السينما بشكل عام وعن اللقطه بشكل خاص وذكرت في بعض الاطاريح ورسائل الماجستير والكتب في مجال السينما

٢. علي الربعات
عن اطروحة (تداعيات اللقطة في الوسيط البصري/الفلم السينمائي)
قسم الدراما ،كلية الفنون الجميله ،جامعة اليرموك ،الاردن
تاريخ التسليم ٢٠١٣/١١/٢٧ ، تاريخ القبول٢٠١٤/٨/٢٧

الفصل الثالث

إجراءات البحث

: منهج البحث

.اعتمد الباحث على المنهج الوصفي التحليلي كونة ينسجم مع متطلبات البحث

: اداه البحث

من خلال الاطار المنهجي خرج الباحث بعده من الواشرات التي يستخدمها كادوات للتحليل .

1,تعطي اللقطه العامه جمالية ودلالية للمكان

2, تظهر اللقطه العامه المشهد والمكان باابها صوره

3 ,تظهر واقع دراما اكبر للمشهد في اللقطه العامه

4 ,تستخدم اللقطه العامه بكثرة في أفلام اللقطه الطويله

5, تستخدم القطه العامه في بعض الأحيان لتخلص من اللقطات الذي يصبح فيها أخطاء اثناء التصوير .

. مجتمع البحث

يحدد مجتمع البحث عن أفلام الحربيه او فلام اللقطه الطويله للمخرج (سام مندز)عن فلمه (1917)

. خطوات التحليل

1.(اختار الباحث عينه بشكل قصدي حيث تم اختيار فيلم(1917

2 . قام بمشاهدة العينة لاكثر من مرة

3. قام الباحث بتفريخ المشاهد

الفصل الرابع.

ملخص الفيلم.

تبدأ أحداث الفيلم وتنتهي يوم 6 من أبريل 1917، إذ تدور جميع الأحداث بيوم واحد فقط، والقصة التي يحكيها ميندز شديدة البساطة في جوهرها وهي عن جنديين بريطانيين هما: بيليك وسكوفيلد، تكلفهم القيادة العليا المتمركزة في فرنسا بتسليم رسالة إلى كتيبة ديفونشابر الثامنة وحتى يتم تسليم هذه الرسالة يجب عليهما المرور بخنادق الجنود الألمان، حيث يظن العقيد ماكينزي قائد الكتيبة الثامنة أن الألمان انسحبوا خلف خط الـ15 كيلومتر ولذلك قرر مطادرتهم.

ولكن ما تأكد للقيادة العليا بعد ذلك أن الألمان لم ينسحبوا ولكنهم اختاروا الرجوع لخط إستراتيجي وتنظيم قواتهم ومسألة مهاجمة الألمان سوف تؤدي إلى مذبحة كبرى للجنود البريطانيين في الكتيبة الثامنة والبالغ عددهم 1600 جندي، وقد وقع اختيار القيادة العليا على الجندي بيليك لأن أخاه يحارب في الكتيبة الثامنة وبالتالي لديه الدافع القوي لمسابقة الزمن والوصول لمنطقة ارتكاز الكتيبة الثامنة قبل بزوغ الفجر وهو الوقت الذي حدده العقيد ماكينزي لمهاجمة الالمان ,

. تحليل العينه

فيلم 1917

(الموشر الأول.(تعطي اللقطه العامه جمالية ودلالية للمكان

الفيلمً مصور بطريقه اللقطة الطويله ولكن قسم الباحث المشاهد من اجل سهوله التحيل . وظهوره اللقطه العامه للمكان في المشهد (18)الدقيقة(20:28(وظهور الجنديان وحدهما في ساحه الحرب ومرور طائرتان استطلاعية حربيه للعدو من فوق الجنديان في المشهد وهم في حفره فيها ماء وظهور الأشجار والدبابات محترقة والجو شتاء وهم جالسين في الماء وملابسهم منقعه في الماء وعليها طين وإظهار عليهم ملامح البرد وفي المشهد ا19)الدقيقة(21:11)ظهور الجنديان اثناء مرورهم من جوار الدبابة المحترقه (المتفجرة)وخذ لقطه لبساطيل الجنديان وظهور (الطين عليها) وهم يسرون ونزولهم في حفره كلها ماء وفيها الكثر من جثث للجنود.الدقيقه ((21:54.

(الموشر الثاني .(تظهر اللقطه العامه المشهد والمكان بابها صوره

وهو االمشهد (20)الدقيقة(22:40) وظهور المكان وهم يسرون فيه واثناء وصولهم الى الشرك تابع الى العدو اثناء عملية تقدمهم وعبورة وتقدمهم الى مكان الذي يوجد فيه العدو وظهور جثه ساقطة داخل الشرك وهم يسرون ويتحدثون فيما بينهم ويلتفون الي اليمين واليسار في الدقيقة (23:14)وعبور جزء شجرة ساقطة على الأرض ووصولهم الى خندق العدو وشهر السلاح في وضعية الاطلاق ولكن لم يجدو احد ويتحدثون فيما بينهم (لقد انسحبو) وينزلون في الخندق بحذر الدقيقة(23:55)وجرح احدهم يده ويقوم بغسل يدة في الماء الذي يوجد في مطارته الحربية.

(الموشر الثالث.(تظهر واقع درامي اكبر للمشهد في اللقطه العامه

ونقصد في المشهد (18)الدقيقة(20:28)وهو نقصد في هذه المشهد هو ظهور الجنود في المشهد وخاصه الجنديان (والجثث)والطائرات الاستطلاعية الحربية الذي مرت من فوق الجنود في ساحة القتال وخوف الجنديان فيهاوظهور تعابير وجههما ملامح الخوف والتعب والبرد الجنديان وظهورجلوسهم في الحفره المملوئة فيها ماء وظهور بعض

الطين على الملابس وهو إعطاء جمالية وحدث درامي اقوه لهذه المشهد في الفيلم وقوه وذلك عن طريق الحوارات ,

(الموشر الرابع .(تستخدم للقطه العامه بكثرة في فلام اللقطه الطويلة

نعم في بعض الأحيان استخدمت اللقطة (العامة)في عدة من الأفلام من ضمنها اختار الباحث هذه العينة والذي والذي قمت بالتحدث عنها في المواشرات التي ذكرتها في عملية التحليل وهو المقصود بها الفيلم يكون ذو لقطةطويلة كما في المشهد (18)في الدقيقة (20:28)وهو لقطة طويلة مستمره (لقطة المشهد)ولكن يكون اللقطة العامة من ظمنها في هذه الفيلم الذي ينص عليها عملية التحليل.

الموشر الخامس (تستخدم اللقطه العامه في بعض الأحيان لتخلص من اللقطات الذي يصبح فيها أخطاء اثناء عمليه التصوير(.

المقصود من هذه النقطه وهي بان الفلم اذا صبح في خطاء نستطيع تلافي وذلك عن طريق اللقطه العامه ولكن لم يحدث هذه الأخطاء في فيلم مثل هذه الإنتاج الظخم وخاصتا مثل هيج افللام ضخمه وكلفه انتاجيه ضخمه والسبب يعود لستخدامهم مكان حقيقي للتصوير من اجل اظاهر واقع الفيلم ولايجب ان تصبح لديهم أخطاء اثناء عمليه الفلم وذا اصبح لديهم يقومون بتلافيها عن طريق هذه اللقطه وهي اللقطه (العامه).وظهرت في المشاهد كافة مثلاً في المشهد (18)والشهد(19)والمشهد(20).

1_ المصدر : احجام اللقطات السينمائية الخمسة

2_ المصدر الثاني : داخل الزوية وخارجها للقطة السينمائية للناقد والمخرج السينمائي حسين السلمان

3_ المصدر من النت وهو : لقطات يجب على كل مصور معرفتها في صناعة السينما

4_المصدر مأخزذ من النت

5_ المصدر ماخوذ من النت

مفاهيم وتطبيقات في اللقطة الطويلة / ج ح المعنى والتأويل

Ministry of Education and Scientific Research
University of Baghdad, College of Fine Arts, Film and Television Department

Research Title

(Aesthetic depiction of the general scene in the feature film)

A graduation thesis submitted to the College of Fine Arts, University of Baghdad, as part of the requirements for the Nile Bachelor's degree in Film and Television Department Directing specialty

by the student.

Murtaza Shaalan, including Salman

Supervisor Dr.

dr.athraa Muhammad Hassan

1442 **baghdad - IRAQ** .2021