**وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي**



**جـــــهاز الإشـــــراف والتقـــويم العلــمي**

**دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي**

**استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد**

**للعام الدراسي**

**الجامعة :** بغداد

**الكلية /المعهد :كلية الفنون الجميلة**

**القسم العلمي : قسم الفنون المسرحية**

**تاريخ ملء الملف : 30/5/2021**

|  |  |
| --- | --- |
| **التوقيع :** | **التوقيع :** |
| **اسم رئيس القسم :** | **اسم المعاون العلمي :** |
| **التاريخ :** | **التاريخ :** |

**دقـق الملف من قبل**

**شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي**

**اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:**

**التاريخ / /**

**التوقيع**

**مصادقة السيد العميد**

**وصف البرنامج الأكاديمي**

|  |
| --- |
| **يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية | وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة |
| 1. القسم العلمي / المركز | قسم الفنون المسرحية |
| 1. اسم البرنامج الأكاديمي او المهني | فن الاخراج (نظري وعملي) |
| 1. اسم الشهادة النهائية | بكالوريوس فنون مسرحية (تخصص الاخراج) |
| 1. النظام الدراسي :   سنوي /مقررات/اخرى | فصلي |
| 1. برنامج الاعتماد المعتمد | لايوجد |
| 1. المؤثرات الخارجية الأخرى | 2021 |
| 1. تاريخ إعداد الوصف | 30/5/2021 |
| 1. أهداف البرنامج الأكاديمي | |
| 1. إكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بالاخراج المسرحي(عناصر الاخراج، الخ) | |
| 1. تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال مايكتسبه الطالب في الجانب العملي من المادة. | |
| 1. تأهيل واعداد الطالب لمشروع التخرج اخراج عرض مسرحي تطبيقي. | |
| 4-أعطاء الحرية للطالب في أختيار النصوص العالمية المناسبة بغية تقديمها كأنتاج سنوي . | |
| 5- تدريب الطلبة على القيادة للمجموعة من الطلبة ضمن فريق العمل المسرحي. | |
| 6- تدريب الطلبة على المشاركة الجماعية وتبادل الخبرات المشتركة. | |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم |
| أ-ا الاهداف المعرفية .  أ1- يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لفن الاخراج المسرحي.  أ2- يتعرف الطالب على مراحل تطورفن الاخراج المسرحي عبر التاريخ.  أ3- يتعرف الطالب على قواعد وشروط الاخراج في كل عنصر من عناصر العرض المسرحي.  أ4- يتعرف الطالب على وظائف كل عنصر من عناصر الأخراج المسرحي.  أ5- يتعرف الطالب على صفات المخرج العامة والخاصة والملكة الفنية والرؤية الاخراجية العالمية.  أ6- |
| ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :  ب 1 – يكتسب مهارات تصميم وتنفيذ السكربت(كتاب الاخراج) وطريقة تدوين ملاحظات المخرج منذ التمارين الاولى المسرحية الى يوم العرض العرض ا لمسرحي..  ب 2 – يكتسب مهارات تطبيقية يزاوج من خلالها في تنفيذ السكربت النظري الى التنفيذ العملي. .  ب 3 - يكتسب مهارات فن القيادة والتنظيم لعمليات الاخراج. |
| طرائق التعليم والتعلم |
| 1. استخدام طريقة عرض المواد العلمية بجهاز الداتاشو، علماً ان المواد مصممة على برنامج البوربوينت. 2. استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات 3. استخدام طريقة العصف الذهني 4. استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم. |
| طرائق التقييم |
| اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة  اعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية |
| ج-الاهداف الوجدانية والقيمية :  ج1- يكتسب القدرة على الابتكار  ج2- يكتسب القدرة على التخيل  ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال عناصر العرض المختلفة،وخاصة التكوين والتصور التخيلي.  ج4- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب المخرجين تاريخية ومعاصرة. |
| طرائق التعليم والتعلم |
| من خلال تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة،للسكربتات ومن خلال الاطلاع على تجارب المخرجين عبر التاريخ والمعززة بالصور التوضيحية، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات . |
| طرائق التقييم |
| تقييم مخرجاتهم العملية من سكربتات، فضلاً عن الاختبارات والمشاهدات للعروض المسرحية |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| د -المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).  د1- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص الاخراج .  د2- اكتساب مهارات التعامل مع انواع المسارح وتوظيفها للخطة الاخراجية المسرحية.  د3-  د4- | | | | |
| طرائق التعليم والتعلم | | | | |
| تصميم وتنفيذ لمشاهد المسرحيةالمصغرة بإشراف الاستاذ المختص، فضلاً عن الشرح والنقاشات في اثناء المحاضرات | | | | |
| طرائق التقييم | | | | |
| الاختبارات العملية  التفاعل في اثناء المحاضرة | | | | |
| 1. بنية البرنامج | | | | |
| **المرحلة الدراسية** | **رمز المقرر أو المساق** | **اسم المقرر أو المساق** | **الساعات المعتمدة** | |
| الرابع |  | فن الاخراج | نظري | عملي |
|  |  |  | ساعة (نظري) اربع ساعات (عملي) | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |
|  |  |  |  | |

|  |
| --- |
| 1. التخطيط للتطور الشخصي |
| من خلال الاطلاع على اخر التطورات على مستوى التنظير في مجال الاخراج المسرحي من خلال الادبيات الحديثة ، وعلى مستوى سوق العمل ، وانعكاس ذلك على تضمين المقرر بمفردات حديثة. |
| 1. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد) |
| القبول المركزي – الدراسة الصباحية  ومن خلال الاختبارات للدراسة المسائية علماً ان المرحلة الدراسية الاولى كانت لاتتجه نحو التخصص وهو الاسلم ، فهي بمثابة مرحلة تمهيدية تؤهل الطالب نحو اختيار التخصص الذي يلائمه في المرحلة الدراسية الثانية. |
| 1. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج |
| المدخل الى فن الاخراج.بغداد: الفتح للطباعة والنشر.تأليف: د. سعد عبد الكريم  المسرح والوسائط/ منشورات المركز الدولي لدراسات الفرجة.  السينوغرافيا ... المفهوم، العناصر، الجماليات/ تأليف: جبار جودي |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مخطط مهارات المنهج** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | **مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **السنة / المستوى** | **رمز المقرر** | **اسم المقرر** | **أساسي**  **أم اختياري** | **الاهداف المعرفية** | | | | **الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج** | | | | **الاهداف الوجدانية والقيمية** | | | | **المهارات العامة والتأهيلية المنقولة**  **(المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)** | | | |
| **أ1**+ | **أ2**+ | **أ3**+ | **أ4**+ | **ب1**+ | **+ب2** | **+ب3** | **+ب4** | **+ج1** | **+ج2** | **+ج3** | **ج4** | **+د1** | **+د2** | **+د3** | **د4** |
| **المرحلة الاولى** |  |  | **اساسي** | **أ1**+ | **أ2** | **أ3** | **أ4** | **ب1** | **ب2** |  |  | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | فن الاخراج | أساسي |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**نموذج وصف المقرر**

**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية | **وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة** |
| 1. القسم العلمي / المركز | **قسم الفنون المسرحية** |
| 1. اسم / رمز المقرر | مبادئ التقنيات المسرحية |
| 1. أشكال الحضور المتاحة | اسبوعي |
| 1. الفصل / السنة | فصلي |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | 5 ساعات اسبوعية |
| 1. تاريخ إعداد هذا الوصف | 2019 |
| 1. أهداف المقرر | |
| 1. **اكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بتقنيات المسرح (عناصر السينوغرافيا، الكواليس .... الخ)** | |
| 1. **تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال مايكتسبه الطالب في الجانب العملي من المادة.** | |
| 1. **تأهيل الثانية من الدراسة عند اختياره لفرع الاخراج** | |
|  | |
|  | |
|  | |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم |
| أ- الاهداف المعرفية  أ1- - يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لفن الاخراج المسرحي  أ2- يتعرف الطالب على مراحل تطور الأخراج المسرحي عبر التاريخ.  أ3- يتعرف الطالب على قواعد وشروط الأخراج في كل عنصر من عناص العرض المسرحي.  أ4- يتعرف الطالب على وظائف كل عنصر من عناصر الاخراج المسرحي  أ5-  أ6- |
| ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر  ب1 - – يكتسب مهارات تصميم وتنفيذ السكربت (كتاب الاخراج).  ب 2 – يكتسب مهارات تطبيقية يزاوج من خلالها في التجارب الاخراجية التاريخية والمعاصرة .  ب3 -  ب4- |
| طرائق التعليم والتعلم |
| 1- استخدام طريقة عرض المواد العلمية بجهاز الداتاشو، علماً ان المواد مصممة على برنامج البوربوينت.  2- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات  3- استخدام طريقة العصف الذهني  4- استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم. |
| طرائق التقييم |
| اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة  اعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية |
| ج- الاهداف الوجدانية والقيمية  ج1- يكتسب القدرة على الابتكار  ج2- يكتسب القدرة على التخيل  ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال عناصر الاخراج في الحركة والايقاع ..  ج4- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب فنية تاريخية ومعاصرة. |
| طرائق التعليم والتعلم |
| من خلال تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة، ومن خلال الاطلاع على تجارب المخرجين عبر التاريخ والمعززة بالصور التوضيحية، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات . |
| طرائق التقييم |
| تقييم مخرجاتهم العملية من سكربتات، فضلاً عن الاختبارات |
| د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).  د1-- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص فرع الاخراج وحسب مشاركاته العملية في الاخراج.  .  د2- اكتساب مهارات التعامل مع انواع المسارح وتوظيفها في تنفيذ الخطة الاخراجية المسرحية.  د3-  د4- |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
| الاول | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | مصطلحات اساسية / مفهوم الجماليات المسرحية – مفهوم السينوغرافيا- الفرق بين المفهومين | القاء محاضرة | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الثاني | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | مصطلحات اساسية / مفهوم المنظرالمسرحي- مفهوم الازياء | القاء محاضرة | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الثالث | 3 | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | مصطلحات اساسية / مفهوم االاضاءة المسرحية- مفهوم الكواليس- مفهوم الملحلقات المسرحية | القاء محاضرة | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الرابع | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | مصطلحات اساسية / مفهوم الماكياج- مفهوم الموسيقى والمؤثرات الصوتية – الفرق بين المؤثرات الصوتية والمؤثرات الموسيقية | القاء محاضرة | المناقشات و الاختبار النظري القصير |
| الخامس | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المنظر المسرحي / الاهمية والوظائف و الانواع | **القاء محاضرة** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السادس | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المنظر المسرحي /التطور التاريخي للمنظر المسرحي – المسرح الاغريقي والمسرح الروماني | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السابع | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المنظر المسرحي /التطور التاريخي للمنظر المسرحي – المنظر في القرون الوسطى | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الثامن | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | العروض المسرحية الكلاسيكية التاريخي للمنظر المسرحي – المنظر في عصر النهضة | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| التاسع | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المنظر المسرحي /التطور التاريخي للمنظر المسرحي – المنظر في القرن الثامن والتاسع عشر | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| العاشر | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | اختبار نظري – وطرح افكار السكربتوتنفيذ النماذج المصغرة لمنظر مسرحي ضمن مشهد | **المناقشات** |  |
| الحادي عشر | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الاخراج المسرحي /التطور التاريخي لاخراج المسرحي – الاخراج في القرن العشرين وما بعد الحداثة – متابعة تنفيذ النماذج المصغرة (عملي) | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات** | **المناقشات – تسجيل الملاحظات** |
| الثاني عشر | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الاخراج المسرحي/ اهداف تكوين المنظر المسرحي – الشروط الواجب توافرها في مصمم المنظر المسرحي، مهامه – متابعة تنفيذ النماذج المصغرة للمنظر المسرحي (عملي) | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير مع تسجيل الملاحظات** |
| الثالث عشر | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | المنظر المسرحي/ اقسام خشبة المسرح وفقاً لمقتضيات المنظر المسرحي- الاعتبارات الواجب الاهتمام بها من قبل المصمم – انواع الشاسيهات(القواطع) مع متابعة تنفيذ النماذج المصغرة للمنظر المسرحي | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير مع تسجيل الملاحظات** |
| الرابع عشر | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | متابعة تنفيذ السكربتات | **الملاحظة وإعطاء التعديلات النهائية** | **تسجيل الملاحظات** |
| الخامس عشر | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | مشاهدة عروض المشاهد القصيرة |  | **اختبار نظري وعملي نهائي للفصل الاول** |
| السادس عشر | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الازياء المسرحية/ وظائفها و اسسها و قواعدها | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السابع عشر | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الازياء المسرحية/ الشروط الواجب توافرها في مصمم الازياء المسرحية | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الثامن عشر | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | الازياء المسرحية/ التطور التاريخي لها في المسرح العالمي | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| التاسع عشر | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الازياء المسرحية/ التطور التاريخي لها في المسرح العالمي** | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| العشرون | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الازياء المسرحية/ التطور التاريخي لها في المسرح العالمي** | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الواحد والعشرون | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الازياء المسرحية/ التطور التاريخي لها في المسرح العالمي ، مناقشة افكار تصميم وتنفيذ نماذج للزي المسرحي** | **طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| الثاني والعشرون | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الاضاءة المسرحية/ وظائفها و خصائصها – متابعة تصميم وتنفيذ نماذج للزي المسرحي** | **إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات** |
| الثالث والعشرون | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الاضاءة المسرحية / تاريخ الاضاءة المسرحية – متابعة تنفيذ نماذج للزي المسرحي.** | **إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات** |
| الرابع والعشرون | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الاضاءة المسرحية/ رمزية اللون في الاضاءة المسرحية – متابعة تنفيذ نماذج للزي المسرحي** | **إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات** |
| الخامس والعشرون | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الماكياج والملحقات المسرحية/ وظائف الماكياج المسرحي، الشروط الواجب توافرها في الماكياج،** | **إلقاء محاضرة** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السادس والعشرون | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الماكياج والملحقات المسرحية/ انواع الماكياج، مناقشة افكار تصميم وتنفيذ اقنعة مسرحية** | **إلقاء محاضرة** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير** |
| السابع والعشرون | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **الماكياج والملحقات المسرحية/ مفهوم الملحق المسرحي وانواعه – متابعة تصميم وتنفيذ نماذج للاقنعة المسرحية** | **إلقاء محاضرة و اعطاء التعديلات (عملي)** | **المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات** |
| الثامن والعشرون | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **التقنيات الرقمية / الاضاءة البديلة ، المؤثرات الموسيقية** | **إالقاء محاضرة** | **المناقشات والاختبار النظري القصير** |
| التاسع والعشرون | 3 | **تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع** | **متابعة تنفيذ نماذج الاقنعة والازياء المسرحية** | **إعطاء التعديلات على النماذج (عملي)** | **تسجيل الملاحظات** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. البنية التحتية | |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة | **ملازم من اعداد استاذ المادة** |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر) | المدخل الى فن الاخراج.الفتح للطباعة والنشر .تأليف: د.سعد عبد الكريم  **المسرح والوسائط/ منشورات المركز الدولي لدراسات الفرجة**  **جماليات المكان في العرض المسرحي المعاصر/ تأليف: كريم**  **السينوغرافيا ... المفهوم، العناصر، الجماليات/ تأليف: جبار جودي** |
| 1. الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،التقارير ،.....) | مجلة الخشبة، مجلة الاكاديمي ، مجلة المسرح |
| 1. المراجع الالكترونية ،مواقع الانترنيت ،.مسرحنا القاهرة.... | روابط الكترونية رصينة في الجانبين العملي والنظري |

|  |
| --- |
| 1. خطة تطوير المقرر الدراسي |
| تحديث المفردات ، واستضافة الفنانين المتخصصين في مجال المسرح مخرجين وممثلين وسينوغرافيين ممن لديهم تجارب مميزة. |