جامعة بغداد
كلية الفنون الجميلة
قسم الخط والزخرفة

أساليب التصميم الزخارف النباتية في الواجهات للعتبة الحسينية

بحث تقدمت به الطالبة

صابرين مهدي كاظم ال أسماعيل

الى كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد وهي من متطلبات نيل شهاده البكالوريوس في فنون الخط العربي والزخرفة

بأشراف

أ.م.د فرات جمال العتابي

1441 هـ **بغداد**

2020م

فَوَرَبِّكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ (٩٢)

سورة الحجر

الآية 92

الإهداء

كثيرا ما قالوا لي ستكبرين .. ستنسين
لكن ابت معارك الايام أن تنتهي
ما زلت أشعر في مأساة رحيلك
وكلما اصطبغت أكذوبة النسيان
وجدت ان الكون كله يختفي فيغيب أهل الأرض
ولا يتبقى أمامي سوى اسمي وانت ترددة
ومازالت شواطئك لا تعرف الرحيل .

ابي الحبيب

فقيدي الراحل الى السماء تركت شوقاً لا تطفه السنين وذكرة لا تمحوها الحياه رحمك الله بقدر
ما أوجعني رحيلك اشتقت الك
اخي الحبيب

المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الآية	أ
الاهداء	ج
شكر وتقدير	د
ملخص البحث	هـ - ح
المحتويات	ط - ي
الفصل الأول(الاطار المنهجي)	**7-1**
اولا: مشكلة البحث	
ثانياً: أهمية البحث	
ثالثاً:أهداف البحث	
رابعاً:حدود البحث	
خامساً: تحديد المصطلحات	
الفصل الثاني(الإطار النظري والدراسات السابقة)	
المبحث الاول: البنية في الفن الاسلامي	
المبحث الثاني: المرجعيات البنيوية	
المبحث الثالث: فن المنمنمات الاسلامية	
مؤشرات الإطار النظري	
الدراسات السابقة	
الفصل الثالث(**إجراءات البحث)**	
منهجية البحث	
مجتمع البحث	
عينات البحث	
طرق جمع المعلومات	
اداة البحث	
تصميم الاداة	
الثبات	
تحليل العينات	
الفصل الرابع	
النتائج	

الإستنتاجات	
التوصيات	
المقترحات	
المصادر والمراجع	
الملاحق	

شكر وثناء

الحمد لله على نعمه كلها، والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد بن عبد الله خاتم الانبياء واول الشفعاء وعلى ال بيته الغر الميامين واصحابه اجمعين.

لقد تظافرت عدة جهود في إظهار البحث، ولا يسعني في هذا المقام إلاّ أن أبدي خالص شكري وتقديري لهم وأتقدمهم بأستاذي المشرف الدكتور فرات جمال العتابي لسعة صدره ورعايته وتحمل أعباء الباحث، سائلاً العلي العظيم أن يجزيه بأحسن مما قال وعمل في مراحل البحث المتعاقبة، وأوجه شكري وتقديري للسيد رئيس قسم الخط العربي والزخرفة الدكتور حسين علي جرمط على رعايته وتسهيله للأمور العلمية والإدارية التي رفدت الباحثة والبحث، كما أتقدم بامتناني إلى أساتذتي في قسم الخط العربي والزخرفة وأخصهم بالذكر الدكتور وسام كامل والدكتورهاشم الحسيني ،والذين بلا ريب قد شكلوا مع من ذكرت الخلفية العلمية للباحث ضمن سنوات الدراسات الأولية، وشكري للسادة الخبراء العلميين على إرشاداتهم وملاحظاتهم وتسهيلهم الأمور البحثية وهم كل من

الدكتور امين النوري والدكتور احمد مزهر الحسيني والدكتورة منى الموسوي جزاهم الله عني خير الجزاء.

وإلى والدتي إخواني وأخواتي وبالاخص اختي (ام وارث) لبذل المجهود معي والمحفز الأول لدعم بنتهم وتذليل كافة العقبات دون كلل أو ملل أو أدخار للجهد والكلمة التي كان لها الأثر الفاعل في إيصال بنتهم إلى ماقد وصلت إليه، وما جزاء الإحسان إلاّ الإحسان.

شكري وتقديري لرفيقت دربي لدعمها العلمي والمعنوي، وإلى كل من أسهم في إضافة شيء إلى الباحثه من إرشاد أو توفير للمصادر ممن نسيتهم الباحثة وبلا شك سهلوا الطريق أمامها، و"من سلك طريقاً يلتمسُ فيه العلم سهَّلَ اللهُ طريقهُ إلى الجنة".

والله ولي المؤمنين...

الباحثة

ملخص البحث

يسعى المخطط دائماً إلى التجويد والتطوير فن الخط العربي على نحو يعكس حرص الدائم في إظهار منجزات بشكل يعكس كافه مظاهر الفنية . فالمظاهر الفنية لا تقف عند حدود الأداء الوظيفي و إنما تجاوزت كل ابعاد الجمالية و الزخرفة التي تعكس المديات الإبداع التي توصل لها الأجيال الماضية لذا ومن أجل ذلك تم تحديد موضوع البحث المعنون(أساليب التصميم الزخارف النباتية في واجهات للعتبة الحسينية) الذي يتضمن أربع فصول :

اشتمل الفضل الأول على مشكلة البحث و أهميته و أهدافه وحدوده.

اما الفصل الثاني فقد احتوى على نبذه تاريخية عن الحضرة الحسينية و ماهي أهم الزخارف النباتية المستخدمة فيها .

في حين جاء الفصل الثالث ليشمل إجراءات البحث من خلال معرفة عدد المجتمعات التي يمكن دراستها لذا خلص التحليل إلى عدة نتائج الذي وضحت في

الفصل الرابع ومن أهم تلك النتائج هي اعتماد تقسيم المساحة وفقا للتناظر الثنائي للتصميم ؛ فضلا عن ذلك أهم المقترحات ألتي توصلت لها الباحثه وهي إتاحة مساحة التصميم خيارات متنوعة من خلال اعتماد تقسيم للتصميم(متناظر أو غير متناظر أو شعاعي).

صابرين

الفـــصـــــل الأول

مشكلة البحث :

الزخارف النباتية كافة بأنواعها واشكالها تعد مرتكزاً عظيماً في تصميم الكثير من التطبيقات بما فيه الجوانب التزيينية، وتُعد العتبات المقدسة الإسلامية ومنها الحضرة الحسينية خصوصا واحدة منها، لما ما تحتويه من الزخارف النباتية علًى وفق تنوعات مظهرية للجانب التصميمي لها من حيث الأنواع الزخرفية الداخلة فيها والتنظيم المكاني لمكوناتها وإخراجها اللوني، وهي مستندة في ذلك إلى أساليب معينة في تصميمها تمثل آليات العمل المسؤولة عن إحداث التصميم المتكامل، وبالتالي تنوع في الناتج النهائي إزاء كل أسلوب ينتهجه المصمم الزخرفي في ضوء توافر خيارات (أساليب) تكفل له الحصول على ما يتوخى من عمليات التصميم الزخرفي المنطوية على ثبوتية كبيرة وهو ما نجده في الحضرة الحسينية وغيرها .

للباحثة التساؤل الآتي:

ما هي أساليب تصميم الزخارف النباتية في واجهات العتبة الحسينية المقدسة؟

اهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في معرفة الجوانب التي تسهمفي التعرف على الإمكانيات الفنية والتقنية في التصميم الزخرفي النباتية في واجهات العتبة الحسينية وكذلك التعرف على الجوانب الإبداعية والجمالية للتصميم الزخرفي .

اهداف البحث:

يهدف البحث الحالي الى الكشف عن :

كشف عن أساليب تصميم الزخارف النباتية في واجهات العتبة الحسينية ،من حيث البناء التصميمي للزخارف النباتية حصراً في الواجهات الخارجية للعتبة.

حدود البحث:

يتحدد البحث في الجوانب الاتية:

1-الحدود المكانية : العراق- كربلاء المقدسة لانه معظم العينات قامت الباحثة (دراسة واقع حال)

2-الحدود الزمانية: دراستها في وصفها الحالي (لانة ختيارها في هذا السنة الحالية)

2020م. 1441هـ

3-الحدود الموضوعية(المادية) للدراسة هي : دراسة أساليب التصميمية للزخارف النباتية في واجهات العتبة الحسينية المقدسة .

تحديد المصطلحات:

1- الأسلوب

تعريف الأسلوب لغة :- " السطر من النخيل" كما جاء في لسان العرب "لابن منظور" في مادة(س.ل).

او الأسلوب :- هو الوجه والمذهب والطريق والطريق هو الاسلوب

والأسلوب هو الفن يقال:- اخذ فلان بأساليب من القول أي أفانين منه .

عرفه (عبد الرضا): بأنها تكوينات فنيه مترابطة تشكل في حركة غصن نباتي او غصنين او اكثر مع تحويراتها الملحقة بها بأسلوب تجريدي وتتحكم في اتشارها المتجانس الى مبدا التفائل والتكرار التناظر والحركة الحلزونية

تعريف الأسلوب اصطلاحا :-

من المؤكد ان مصطلح الأسلوب هو أقدم بكثير مما يطلق عليه في العصر الحديث بالأسلوبية والتي تفرعت عن اللسانيات حيث أن الأسلوب كان موجودا منذ زمن أرسطو وهو معروف عند البلاغيين العرب .

2- التصميم Design

أ. لغة :

وهو المعني في الامر' صمم فلان على كذا أي معنى على راية بعد إرادته وصمم في السير ونميرة أي معنى (إياد حسين عبد الله الحسيني1996 'ص39

ب. اصطلاحا :

معرفة سكوت بأنه العمل الخلاق الذي يحق غرضة (ساقي حسين محم علي'1995' ص 43.

الزخرفة لغة:

الزخرف : الزينة وكمال حسن الشيء ، وكل ما واكمله وزخرف البيت نظرفةً ، زينته ذوق وزَّين ، فقد زخرف ، والتزخرف ، التزيين ، والزخارف ، ما زَّين من السفن(محمد بن علي الحنفي ، 1998 ، ص991).

اصطلاحا:

يرى الصراف بأن الزخرفة الاسلامية فن صوفي ، روحاني يمثل العمق الوجداني والنظرة التأملية للكون، فهي فن تشكيلها الذي تتداخل بدايته بنهايته ، تحاكي سرمدية الحياة وأزلية الوجود(عباس ال صراف، 1975 ،ص295-299).

الفصل الثاني

نبذة تاريخية عن الحضرة الحسينية:

تضم مدينه كربلاء الحضره الحسينيه وبالقرب منها تقع الحضره العباسيه وموضوعها ما يعرف بالحائر. وتحتوي الحضره الحسينيه على رفات الحسين بن علي عليه السلام الموجود في الثالث من شعبان من السنه الرابعه للهجره وروي ان النبي محمد صلى الله عليه وسلم يوم المراه جبريل عليه السلام فقال الله اكبر فاخبره جبريل بالرجوع جعفر من ارض الحبشه تكبر ثانيتين بولاده الحسين عليه السلام امه فاطمه الزهراء سيده نساء العالمين ابن ابنه النبي محمد صلى الله عليه وسلم اغنيه ابو عبد الله و لقبه سيد الشهداء ثار الله والوتر الموتور ابو الاحرار.

تتكون الحضره الحسينيه المقدسه من صحن فسيح الروضه الحسينيه من الجهات الاربعه طول ضلعها من الخارج 125 متر من الشمال الى الجنوب وعرضه 95 متر تحت الاذن حضرموت الصحنه وشكلها مستطيل 55 في 40 متر و تتوسطها الحجره التي تضم القبر الشريف يحتل اركانه الاربعه دعامات ضخمه 305 في 250 متر وتحمل قبه تقع على الحدود 27 متر على مستوى سطح الارض القبه من الداخل نصف كرويه الشكل قائمه على إثناعشر نافذه موقع عقود مدببه وهناك توجد حنايه داكنه زينه زخارف هندسيه لا مع نفسك بقطع من المرايا غايه في الاتقان و مقرنصات عنقوديه القبه من الخارج بطابوق مربع الشكل المطلوب من الذهب على نطاق كتاب يتضمن ايات قرانيه خط حروفها اللون الابيض على ارضيه زرقاء داكنه يتوسط الحجر الصندوق الفضي الذي يخلق القمر ويليه صندوق اخر من الفولان ثم ياتي بعد ذلك صندوق قد القبر الشريف وقد يزين بالاحجار الكريمه النادره تعرفو طريقه نقش الخاتم هذه الطريقه التي تعتبر اروع الاعمال الزخرفيه يضم الضريح قبر الامام الحسين وابنه علي الاكبر وابنه على الرضيع وقف الجدار الشرقي من الضريح يوجد ضريح اخر يضم قبور الشهداء الذين استشهدوا مع الامام الحسين يوم. عاشر من محرم. يحيط بالقسم المركزي للحضره الحسينية رواق عريضه ٤م الدخول اليه من الصحن بواسطه عدة أبواب واحد كبير من جهه الجنوبية وبابين في كل من الجهتين الشرقية والغربية وجدارين الاراوق سميكه وقد استغل ذلك في ضم الحجر الاواوين.

الزخارف النباتية في الحضرة الحسينية.

للزخارف النباتية أثر كبير في إضفاء الجانب الجمالي الذي تضفيه من خلال الالوان والحركات الحلزونية والمفردات الزهرية والكأسية في المواقع المقدسة فقد تعطي الزخارف في الحضرة الحسينية التميز من حيث التركيب الانشائي التصميمي للأشكال والمفردات الزخرفية وتوزيعها بحسب تغطيتها للمساحات واشغال الفضاء فيها وقد اعتنى الفن الاسلامي بالزخارف النباتية في تغطية واجهات المزارات المقدسة والجوامع ونلاحظ ذلك جلياً في الحضرة الحسينية والحضرة العباسية والحضرة العلوية.

خصائص الزخارف النباتية:

ومن خصائص الزخارف النباتية اشكالها المتناظرة وعناصرها المتقابلة وتشكيلاتها المتداخلة والمتشابكة، إذ أبدع الفنان في تكوينها ونجح في تكرار العناصر والاشكال الزخرفية بطريقة لا تملها العين وبأسلوب لا يقلل من قيمة والزخارف النباتية يقابلها.

عمله وجمال زخارفه زخارف هندسية في تداخلاتها تنويع البعد الجمالي لها وهي تشبه وهنالك مصطلح وهو (الأرابسك الانماط الهندسية من حيث التواتر والتناوب الا انها تتخذ من الزهور والاغصان والاوراق النباتية وسيقانها اشكالا اساسية لها. وتعتمد على التحني في اظهار هذه الاشكال، ان هذا النوع من الزخارف يعد من أكثر انواع الزخرفة انتشاراً في معظم المزارات المقدسة في العراق.

تكون الزخارف النباتية:

1-الزخارف النباتية الكأسية: وهي زخارف نباتية قوامها الاغصان الحلزونية والاوراق والمفردات ذات الطابع الكاسي وكذلك هي (زخارف نباتية قوامها الاغصان المتفرعة ذات الاستدارات الحلزونية التي تلحق بها اوراق كأسية متنوعة فضلا عن المفردات والعناصر ذات الطابع وهي اسلوب (1) الكاسي الملحقة بالأغصان متطور ومبتكر من الازهار الطبيعية ومكون من وحدات متداخلة ومتشابكة حيث أبدع الفنان في تكوينها ويتخذ تكوينها الزخرفي من تحوير كأس الزهرة الواقعي وهنالك كأس الزهرة البسيط (وهو عنصر زخرفي محور عن كأس الزهرة الواقعي تام النمو بهيئة كاملة ثلاثية الفصوص او مقسومة الى ثنائية وهو على هيئات متباينة الحشو الداخلي .ومثل هذا النوع من الزخارف منتشرة في واجهات المزارات المقدسة بشكل كبير إذ يقوم المصمم (المزخرف) بتحديد مكان تصميمه و أخذ القياسات ثم يقوم بوضع الاسس الاولية لنشر الزخرفة وتوزيعها في الفضاء المراد زخرفته، وما زلنا في صدد كأس الزهرة فالزخارف الكأسية تخضع لنظام خاص يساعد على فهمها وتجزئتها،وهو:

أ - كؤوس أزهار كاملة:

وهي تنقسم الى قسمين رئيسيين من خلال كأس الزهرة، قسم يتكون من فلقتين وقسم يتكون من ثلاث فلق، وتظهر من خلال تقسيم كأس الزهرة تفاصيل الدقيقة التي تتعشق داخل الزخارف النباتية الكأسية بغض النظر عما اذا كانت فلقة واحدة او فلقتين واذا كان ذو قاع مزدوج او مستقيم او احادي او مجوف ... الخ

ب- كؤوس أزهار مقسومة:

وهي تقسم الى قسمين رئيسيين وهما قسم كؤوس ازهار ذات ثلاث فلق او ثلاث اوراق والقسم الثاني كؤوس ازهار ذات فلقتان وهي بدورها تتجزأ الى ثلاثة أجزاء من حيث القاع او قاعدة كأس الزهرةكأس ذو قاع مستقيم. الأجزاء هي - :كأس ذو قاع مجوف - .كأس ذو قاع أحادي .هذه المجموعة ايضا يتخللها نوع للجزئيات الصغيرة وهو الحشو الداخلي للأوراق الكأسية .

2- الزخارف النباتية الزهرية

: وهي نوع من الزخارف المأخوذة من الازهار الطبيعية بتحوير زخرفي بسيط. وتتكون من الاوراق البسيطة والمركبة والمضاعفة، وقد وضعت العناصر الزهرية في الفنون الزخرفية القديمة لحضارة وادي الرافدين ومصر في عهد الفراعنة (ازهار الروزيت والبشنين) الاشكال وتظهر الزخارف النباتية كما يأتي:

أ-الازهار والاوراد: وهي (الازهار والاوراد المحورة التي يستند اليها البناء الزخرفي ،فضلا عما يعضدها من مفردات اخرى إلا أنها ذات هيمنة مظهرية ضمن الانشاء من نوع واحد، نظرا لكبر قياسات اشكالها والمعالجات اللونية التي غالبا ما تكون بالألوان مستمدة من الوانها الطبيعية.

ب الأغصان: و هي التي تلحق بالأزهار وتعد من المكملات لها، وتتجسد بشكل خطوط مصمتة لونيا على وفق مسارات حلزونية مع تفرعاتها الملحقة بها فضلا عن مسارات متموجة وتفرعاتها المتمثلة بخط متموج يلتف بانتظام.

ج - الاوراق: وهي من اساسيات الزخرفة النباتية التي تظهر من الاغصان او من الازهار نفسها وقوامها تحويرات للأوراق الطبيعية فقد يبدع الفنان المزخرف تصميم الاوراق النباتية عن طريق الابتكارات او عن طريق ادخال حشو داخلي فيها واظهار حواف مركبة او مسننة ويكون تركيبها اما على غصن او عنصر كأسي وبعض الاحيان يضاف اليها وريقات بدائية النحو، او يقوم المصمم (المزخرف) بالحاق الاور اق ازهار بسيطة مع وريقات مفردة.

د- العقد الرابطة: وهي اشكال هندسية (مدورة او مستطيلة او مربعة) وظيفتها ربط الاغصان مع بعضها البعض من جهة وتفرعاتها من جديد من جهة اخرى .ولها اشكالها الخاصة من حيث التلوين فيكون لونها مغاير للأغصان من اجل اظهارها، وعلى الرغم من شيوع هذه المفردات الزخرفية ودخولها بشكل اساسي في الزخارف النباتية الا ان التطبيقات الفنية المختلفة على صعيد اللوحات الفنية لا تخلو من مفردات زخرفية محورة او متصلة او مبتكرة وبأشكال متنوعة وقدلا يمكن حصرها خصوصا في ضوء اجتهادات المصمم الزخرفي.

هـ - البراعم: وهي نتوءات التي تظهر في اغصان الزخرفة ووظيفتها هو اشغال الفضاء فضلا عن انها تضفي جمالية تعطي ايحاء البراعم للنباتات الطبيعية وليست

محورة (وتظهر كنتوءات مستديرة او بيضوية او مدببة او مدمجة شكل بالغصن او بارزة عنه (من خلال البحث ظهرت ثلاثة اتجاهات) تصميمية للزخارف النباتية الزهرية وهي:

زخارف الازهار البسيطة: وهي (وحدات زخرفية زهرية بسيطة استمدت من الطبيعة وجردت من التعقيد وقد اعتمدها الفنان المسلم في اشغالها للفضاء وتوزيعها بشكل منطقي (وقد اتقن المسلمون الزخارف النباتية واستعملوا الجذوع النباتية والازهار والاوراق المختلفة من الطبيعة وكل بحسب العصر والاقليم وفي ايران كانت الزخارف مثالا صادقا للطبيعة ولقد كانت الزخارف النباتية عنصرا هاما من عناصر الزخرفة الاسلامية ولكنها مجردة وترسم بطريقة اصطلاحية مهذبة.

زخارف الازهار المركبة: وهي زخارف اقرب ما تكون الى الازهار البسيطة ولكن بشكل متطور ومضاف اليه بعض الأوراق التي تجعل من الزهرة تتكون من قلب يحيطه عدد من الاوراق قدتكون مفصصة او مسننة الحواف او قد لا تكون مفصصة او مسننة الحواف.

ج- زخارف الازهار المضاعفة: وهي زخارف يمكن ان نقول بانها ابتعدت عن الطبيعة من حيث مظهرها العام اذ اتسمت بطابع محور جديد واصبحت كل زهرة بمثابة بنية زخرفية غنية بالمفردات والتفاصيل (وتعد هذه الازهار أقصى ما وصلت اليه مديات التحوير والتطوير للزهور.

3- الزخارف النباتية الغصنية: وقوامها الاغصان النباتية التي تظهر بأشكال حلزونية وتكون عند انطلاقها في اتجاهات معينة تتخذ سمكاً واحداً (وتلك الاغصان تكون مجردة من أي تحوير يلحق بالغصن فهي في جميع مساراتها ، و هي تعتمد على تتخذ سمكاً واحداً كالخيوط، و هي تعتمد على اسس تصميمية (يحكمها التوازن والتناظر والتداخل والتشابك في الغصن الواحد او بين الاغصان المتعددة . وهي تمتاز بسمات عديدة منها:

أ. (تسمى هذه الزخارف بحسب عدد الاغصان النباتية المستخدمة في التصميم وتصنف تبعاً لذلك الى ذات الغصن الواحد وذات الغصنين .وبعض الاحيان يطلق عليها النباتيين تسميات (المفردة) إذا كانت تتألف من خطغصني واحد او (مزدوجة) إذا كانت تتألف من غصنين.

ب. (تتضمن الاغصان المزدوجة الخطوط حشو داخلي يظهر بصورة براعم ذات استطالة تشبه النهايات الغصنية الملتفة تخرج من بدن

ج. تنوع حركة الاغصان النباتية لإشغال أي فضاء متاح بصورة مرنة حتى وان اعتمد التصميم على محاور للتناظر.

ثالثا: تصنيف الوحدات الزخرفية في المزارات:

1- القلب الزخرفي: وهو المكان الذي تنطلق منه الاغصان وتفرعاتها وتتوزع في الفضاء المراد تصميمه ويعطي ايضا عنصرا للسيادة للشكل المزخرف مما يعطينا تنوع مظهري يساعد العين على التنقل بشكل متيسر في العمل الفني. حيث يكون متوسط الفضاء و يعطيه (مركز السيادة في التصميم إذ يكون بمثابة البؤرة التي تتدفق منها العناصر الزخرفية فضلا عن استقطابها لحركة التكوين الزخرف.

وقد يلحق به مجموعة من الوحدات الزخرفية قد تكون صغيرة (أي أصغر منه) او تتصل به مكونه لشكله وقد يكون هنالك تقارب او تغاير للوحدات من حيث اللون او استخدام المفردات المختلفة لكنها بالنتيجة تعطيه طابعا جماليا لايمكن اغفاله (ويكون القلب الزخرفي وزخارفه الملحقة به ذات تناظر ثنائي متماثل او رباعي او شعاعي على وفق هيئة خارجية متنوعة تعكس اشكالها منها.

ذات طابع كأسي شبيه بعناصر كأسية كاملة مستقيمة القاعدة ومجوفة، وهيئات شبيهة بهيئة جناح الطائرة، ولوزية الشكل، وذات الطابع العرضي القريب من المستطيل) وتقسم القلوب من حيث التناظر الى:

أ- القلوب ذات التناظر الثنائي

ب- القلوب ذات التناظر الشعاعي.

2- انية الازهار : وهي (تكوينات ذات اشكال محورة رمزية يرتكز توظيفها في الزخارف النباتية للبلاط المزجج، وتجسر تميز شكليا غير مألوف في التصاميم الزخرفية اذ قد لا نجد نظير يعكس شكل الانية في التصاميم الزخرفية الكأسية والزهرية او الفضية الا عند توظيفها في التزيين المعماري . (ويمكن القول إنها زهريات مكللة بالأزهار والاوراد وتكون أقرب الى الواقع وهي تختلف من نظائرها من الانسجة الزخرفية الباقية لأنها تتسم بطابع محور.

والانية تتألف من أجزاء عديدة، هي:

الفوهة: وهي التي تمثل رأس الانية والتيتكون محملة بالأوراق والاوراد الزهرية وتكون الاوراد بشكل ثنائي التناظر

العنق: وهو بمثابة الرقبة وهو الذي يرفع الفوهة ويكون أنحف في القياس عند اتصاله بالبدن وذلك ليمثل الرشاقة للآنية وقد يلحق في على شكل فصوص وأفاريز. نهاية العنق (الطوق) الذي يلف العنق ويكون

ج- البدن: وهو الذي يمثل البدن جسم الانية نحيف من الاعلى من جهة العنق ثم يتوسع في الوسط ثم يستدق من الاسفل والذي تنتشر فيه الوحدات الزخرفية (زهرية كأسية) بشكل متناظر ثنائي.

د- القاعدة: وهي المنطقة التي ترتكز عليها الانية وتكون بأشكال متعددة

رابعا: الأسس التصميمية للزخارف النباتية:

1-التكرار: اشتهر العصر الاسلامي بهذا الاسلوب كونه يتمثل بالظواهر الطبيعية كالزهور المنشورة في احواض والنباتات المزرعة وغيرها، والتكرار هو إعادة رسم المفردة والوحدة الزخرفية بطريقة التماثل وهي عملية اساسية في التصميم الزخرفي (بحيث ينطبق النصفان على بعضهما مام الانطباق شكلاً ولونا.

2- السيادة: وهو التأكيد على وحدة معينة في التصميم الزخرفي التي تجذب الانتباه او تكون محور العمل الفني ويمكن ان تتحقق السيادة عنطريق هيئة واحدة تحتل فضاء أكبر من غيرها في التصميم.

3- الوحدة والتنوع: إن أي تصميم جيد لابد له من وحدة واحة تربط أجزاءه اشكال وخطوط وفضاءات فيما بينها. والوحدة هي عند المزخرفين تمثل الربع الزخرفي وهي أصغر وحدة يمكن ان تكون الشكل الزخرفي للموضوع، وكذلك التنوع له مجال واسع في اضفاء الحيوية الى التصميم دون المبالغة فيه لان المبالغة فيه تؤدي الى تحطيم الوحدة بدلا من إثارتها

4- التناسب: من المهم ان يكون هنالك تناسب بين احجام المساحات والاشكال الموجودة في وحدات زخرفية وعلاقات لونية، ولنا في خلق السماوات والارض

خير مثال على التناسق الدقيق بين ما هو موجود من جبال و سهول ، وكذلك بالنسبة للطول والعرض للأشياء. وقد يرتبط التناسب بعلاقة وثيقة مع التوازن لانهما يقومان بتوزيع المفردات الز خرفية بشكل يثير الانتباه ويمتع العين حين التنقل في العمل الفني

5- التوازن: وهو توزيع القوة بشكل متساوي في مجال العمل الفني وهذه القوة قد تكون عناصر او مفردات او وحدات زخرفية بشكل مستقر في تصميم العمل.

أساليب اخراج الزخارف النباتية في الحضرة الحسينية :

هنالك نوعان من الأساليب وجدت ، وهي:

1- أسلوب التوزيع الحلزوني: وهو توزيع على شكل استدارات تستخدم في الفضاءات المختلفة لامكانية هذه الحركة على التوالد المستمر للأغصان وتفرعاتها التي تشكل منابع جديد للتفرع، ويكون تركيبها الانشائي بجميع الاتجاهات (أما على شكل مبدأ التناظر الثنائي او غير التناظر)، وفي هذه الحالة تشكل حركات (تلتف حول نفسها بموجات متتالية منتظمة حلزوني).

2- أسلوب التوزيع المتموج: وهي حركات الاغصان النباتية على شكل موج (بصورة تقعر وتحدب ذي سمة هندسية تتناسب فيه المسافات .وقد تكون الفضائية بين كل تقعرين وتحدبين هذه الحركة (بشكل موجة ثابتة او متغيرة، وهي تعد من الحركات الايقاعية لانها ترتفع وتنخفض بمسار العين بشكل متنوع

الدارسات السابقة ومناقشتها:-

توجددارسات كثيرةفي مجال الزخارفالنباتية ولكن بحسب اطلاع الباحثه اكتفاها بذكر. الدارستين التاليتين: ١- د ارسة عبد الرضا بهية داود)الاسس الفنية للزخارف الجدارية في المدرسة المستنصرية ١٩٩٨(. اتفقت الدارستان في موضوع الزخارف المنفذة على واجهات العمائر الدينية الاسلامية. الا ان دارسة عبد الرضا تعني بالاسس الفنية للزخارف في المدرسة المستنصرية، في حين ان الدارسة الحالية تعني بدارسة أساليب التصميم الزخارف النباتيه في الواجهات الحضرة الحسينيه (عليه السلام) الد ارسة السابقة شملت د ارسة الزخارف النباتية والزخارف الهندسة والزخارف الكتابية. في حين ان الدارسة الحالية اقتصرت فقط على دارسة الزخارف النباتية وتوسعت في مجالها. ٢- د ارسة وسام كامل عبد الامير)أساليب تصميم الزخارف النباتية في واجهات الحضرة العباسية(اتفقت الدارستان في موضوع الزخارف النباتية تحديداً في المازارت المقدسة، فقد شملت الد ارسة السابقة دارسة اساليب تصميم الزخارف على واجهات الحضرة العباسية اما في الد ارسة الحالية

فشملت دراسه أساليب التصميم الزخارف النباتيه في الواجهات الحضرة الحسينيه

مؤشر الاطار النظرى مع الدراسات السابقه

اشتركت الدراسه الحاليه مع السابقه في بيان الزخارف النباتيه ومفرداتها ووحدتها فضلا عن الافاده من المصطلحات الوارده منها الان الدراسه الحاليه تختلف في الحدين المكاني (واجهات الحضره الحسينيه) والزمانيه (الحضره بوضعها الحالي.) ماسفر عن الاطار النظري

التعددانواع الزخرفيه النباتيه وتنوع توظيفها سواء لوحدها صمن الانشاء الأصلي لنوع زخرفي او لنوعين على وفق الانشاء المزدوج في ضوء تنوع مفرداتها وتوزيعها الغصني وتنظيم وحدتها واخراجها اللوني

تنوع اشكال المفردات الزخرفيه لكل نوع جراء عمليات التعقيد الشكلي للمفرده من حيث هيئتها الخارجيه او الحشوالداخلي او عن طريق الاختزال الشكلي فظلا عن استنباط هيئات مستمده من المفردات جديده او توظيف زخرفي جديد

تقبل الزخارف النباتيه للمزاوجه مع المفردات واشكال أخرى غير نباتيه ضمن التصميم الواحد كما استخدام اشكال الطيور والاشكال المعماريه مع انشاء من نوع او نوعين زخرفين

اعتمدت الاشتقاقات والاستحداثات الزخرفيه على تنوع في الصياغه المظهريه

لنوع زخرفي واحد واعتماد الاضافه النوعيه عبر استحداث مفردات على وفق توظيفات متعدده مع الزخارف النباتيه وهي بالتالي تمل امكانيه استحداث وتوظيفات أخرى

يؤشر اختلاف التقسيم المحوري للفضاء تنوعا في التنظيم المكاني للمكونات الزخرفيه ومواصفات الوحده الاساسيه المعتمده في التكرار والاتجاهات التي تحدث جراء عمليات التكرار والاهميه الموضعيه لوحدة او اكثر من المكونات

يعكس التوزيع الغصني مواءمته للتكيف على وفق مختلف الفضاءات بوجود او انتقاء محمر التناظر فظلا عما يتيحه دمج نوعين او اكثر من التوزيع الغصني من امكانيه استنباط أنواع أخرى لاسيما في ضوء مطاوعه الحركه الغصنيه على الانبثاق والالتفاف والتفرع لوحدها او مع النوع غصني اخر

وحدتها الاساسيه القابله للتكرار في جميع الاتحاهات بغيه للحصول على تصميم شكلي مكتمل تمثلها لتلبيه مواصفات التقسيم المحوري للفضاء المتاح في ضل استخدام محاور التناظر وحتى انتقائها من خلال اعتماد اشكال مختلفه بوصفها وحده التكرار (مربعه – مستطيله – مثلثه – مختلفه المواصفات)

امكانيه تحويل الانشاء الزخرفي من نوع واحد (الأحادي) الى المزدوج من نوعين في أجزاء من الفضاء الكلي عبر اضافه وحدات زخرفيه ذات انشاء مغاير نوعيا لانشاء الفضاء الأساسي

إعطاء الوحدات الزخرفيه (القلون- الانياب) السياده اللونيه على الفضاء وباقي المكونات الزخرفيه بغيه احداث مناطق استقطاب بصري من ضمن التصميم الكلي

وقد تجد المرجعيات المستفاده منها الزخارف النباتيه مبرارت توظيفها لتراعي جوانب دلاليه وجماليه لا سيما في الضوء النصوص القرانيه التي ذكرت فيها النبات ضمن الدنيا والحياه او ضمن الوصف الجنه (فيها فاكهة ونخل ورمان)

صابرين

الفصل الثالث

منهجية البحث :

اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي كونه الأنسب في تلاؤمه مع طبيعة توجه البحث الحالي.

مجتمع البحث : شمل مجتمع البحث الزخارف النباتية بكافة أنواعها المنفذة على الواجهات الخارجية

وبلغ مجموع التصاميم الزخرفية النباتية غير المتكررة (19) تصميماً، وهي تشكل المجتمع الكلي للبحث.

ت	نوع الإنشاء والمكونات الزخرفية	التنظيم المكاني للتصاميم	هيئة الفضاء المتاح	عدد العينات
1	نوعان زخرفيان (كأسي-زهري) +وحدات زخرفية	متناظر	عقد مدبب، عقد مدبب باستطالة من الأسفل، باطن عقد باستطالة من الأسفل	
2	نوعان زخرفيان (كأسي – زهري)	متناظر، غير متناظر	مستطيل، كوشة عقد (مثلثة)	
3	نوعان زخرفيان كأسي بهيئة وحدة زخرفية وزهري	متناظر	مستطيل	
4	نوع زخرفي واحد (زهري)	متناظر	مستطيل	
المجموع (4) عينة				

عينة البحث:

وتمت مراعاة عدد من الاعتبارات في اختيار عينة البحث وهي:

طرق جمع المعلومات

أدبيات الاختصاص من رسائل وأطاريح ومصادر.

المصورات الفوتوغرافية لتصاميم مجتمع البحث.

خبرة الباحثة.

أداة البحث

بغية تحقيق أهداف البحث الحالي قامت الباحثة بتصميم أداة بحثه (استمارة التحليل) في ضوء الدراسة الاستطلاعية على مجتمع البحث، وأدبيات التخصص، ومما أسفر عنه الإطار النظري، فضلاً عن آراء الخبراء الذين بينوا صلاحية الأداة .

صدق الأداة :

ويعني الصدق أن الأداة المستخدمة بفقراتها قادرة على قياس ما خصصت لقياسه، حيث قامت الباحثة بعرض الأداة على الخبراء الذين يعدون محكاً خارجياً لصحة الأداة وفاعليتها في تحقيق الأهداف المتوخاة، والذين وضحوا صلاحية الأداة بعد إجراء التعديلات التي أجروها على عددٍ من فقرات الاستماره

<u>والخبراء هم:</u>

الدكتورة / منى كاظم الموسوي – نسبة الثبات 89%

الدكتور / امين عبد الزهرة النوري

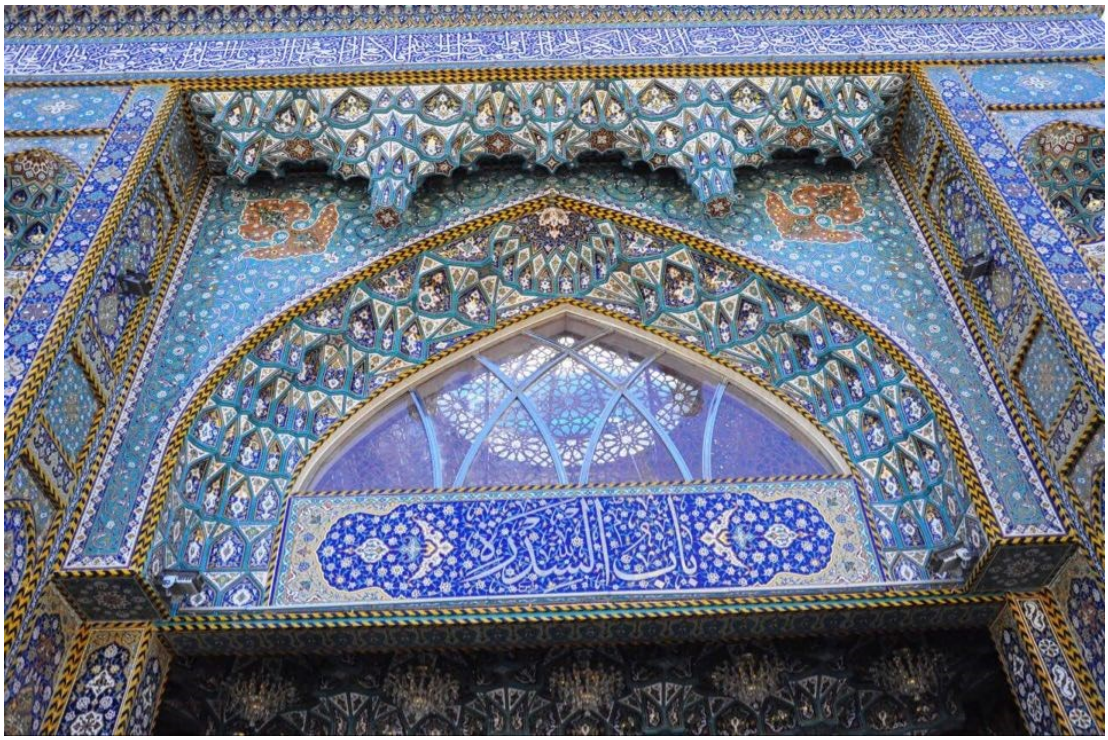
الدكتور / احمد مزهر الواسطي

عينة البحث:

العينة (1)

موقع:. الواجهة الخارجية للحضرة الحسينة المقدسة (باب السدرة)

القياسات : الطول 10 متر – العرض 4 متر



التحليل

اعتمد التصميم على التناظر الثنائي عبر المحور العمودي المنصف للتكوينات الداخلة فيه ضمن النظام العام لمجمل التصميم ، فضلاً عن التقسيم الضمني من حيث الهيأة العامة للقلوب الزخرفية على وفق التناظر الرباعي واشغالها الزخرفي المتناظر ثنائياً عملت التقسيمات على أحداث التوازن المتماثل على وفق المحورين العمودي للتصميم والأفقي للقلوب الزخرفية كما في (1،أ) في حين نظم الاطار الزخرفي على وفق التناظر الثنائي للوحدة الاساسية للتكرار شغلت مساحة الاطار للامتداد العمودي والافقي . التصميم ذوانشاء أحادي لنوع واحد (زخارف زهرية) شاغلاً مساحة التصميم العام وما تتضمنه من مفردات بسيطة مفصصة ثلاثية وخماسية وازهار خماسية الاوراق استدارية والتنوع الشكلي من خلال توظيف أزهار متراكبة بهيأة عنقود العنب منها والمتراكب على عنصر كأسي ثلاثي الفلق

كما في (1،ج)ومفردات شكلها واقعي وظفت ضمناً مع الأزهار المحورة بغية تحقيق التنوع المظهري للمفردات الزهرية الشاغلة للتصميم ، والتكثيف الشكلي الواضح من حيث انتشار الأوراق النباتية المفردة والمدمجة مع الأغصان وأخرى ذات استطالة مبالغ فيها وأوراق نباتية متراكبة ملحقة بها مفردات بسيطة وأوراق سعفية مسننة الحواف على وفق توظيفات شكلية مختلفة عبر اشغال المساحة المتخللة ضمناً مع مسار حركة الغصن وتضمن الإطار الزخرفي زخارف كآسية أحادية الفلق وثنائية وثلاثية مزدوجة الخطوط فضلاً عن المفردة الزهرية المركبة على عنصر كأسي ثلاثي الفلق نظمت بتكرار متعاكس مع المفردة الكأسية الثلاثية الفلق . أما التنظيم الزخرفي للمساحة الأساسية فجاء على وفق توزيع حلزوني من مناطق انبثاق مختلفة ، احدها من قاعدة الآنية ومن فوهتها، فضلاً عن ورود نقطة انبثاق مركزية ضمن مفردة متراكبة لعدد من المفردات المفصصة الخماسية وبشكل متصاعد نحو الأعلى لغرض أشغال مساحة التصميم حتى ذروة العقد ، وشمل التصميم نوعاً اخر من التوزيع على وفق حركة غصنية انتشارية (أشبه بتفرع سعف النخيل) ضمن فوهة الآنية .كما في (1،آ). وعول الاطار الزخرفي على الحركة الغصنية الدورانية المعكوسة للوحدة الأساسية المتكررة شغلت مساحة الإطار الزخرفي بالكامل .كما في التنوع في بنية الوحدات الزخرفية النباتية من اجل تحقيق اكبر قدر من التنوع المظهري عمد المصمم الى احداث تكوين مبتكر على وفق هيأة مستحدثة من خلال الاختزال الشكلي للآنية الزخرفية اذ وظفت الهيأة العامة على وفق تقسيمات تختلف عن التقسيم المألوف للآنية اذ تضمن اندماج الفوهة والعنق والبدن في جزء واحد ذي هيأة مستوحاة من عنصر كأس الزهرة البسيط المفصص ذي القاع المفلوق والقاعدة بهيأة عنصر كأسي ثلاثي الفلق مجوف القاع (هيأةجناحية) شغلت فضاء الآنية زخارف كأسية أحادية الفلق وثنائية وثلاثية كوّن محيطها الخارجي ضمناً على وفق حركة حلزونية مفصصة في بعض اجزائها ومتقاطعة الخطوط في بعضها الأخر. وقلوب زخرفية متنوعة بهيئات مفصصة على وفق الامتداد الافقي تضمن محيطها الخارجي براعم مدورة متكررة ذات اشغال زخرفي نباتي زهري (الزخارف الواقعية) المتراكبة بصورة باقة الازهار ، فضلاً عن القلب الزخرفي وهيأة لوزية مفصصة تحتوي على براعم مستديرة منتشرة على امتداد المحيط الخارجي للقلب شغل فضاؤه بزخارف زهرية ومفردات قريبة من الواقع نظمت بهيئة باقة الأزهار (1،د) اذ أحدث الاشغال الزخرفي للقلوب والآنية تنوعاً مظهرياً ضمناً مع التصميم من خلال توظيف اكثر من نوع واحد من الزخارف لعموم التصميم والاطار الزخرفي بشكل متناسب اعطى كل

تكوين حقه داخل المساحة الاساسية محققاً الوظيفة الجمالية من توزيع التكوينات والاشغال الزخرفي المتعدد ضمن الجزء والكل . التنوع في تكرار التكوينات : ويتمثل في التكرار المتماثل الكلي للتصميم كما في (1،أ) والتكرار غير المتماثل لحركة وانبثاق الاغصان ضمن النصف الواحد واحداث السيادة المظهرية الجزئية للانية الزخرفية والتكرار المتناوب للقلب الزخرفي ذي الامتداد الافقي فضلاً عن التكرار المتماثل للزخارف الزهرية الشاغلة لفضاء القلوب الزخرفية والتكرار المنتشر في توزيع المفردات البسيطة والمركبة والاوراق النباتية بشكل مكثف ضمن مساحة التصميم (1،أ) وتكرار متعاكس للوحدة الاساسية داخل الاطار الزخرفي كما في (1،ب) تنطوي التكرارات عن اتزان مظهري بفعل التناسب في الاشغال المساحي للمكونات والتكوينات ونوع الاشغال بصورة منسجمة للكل العام.

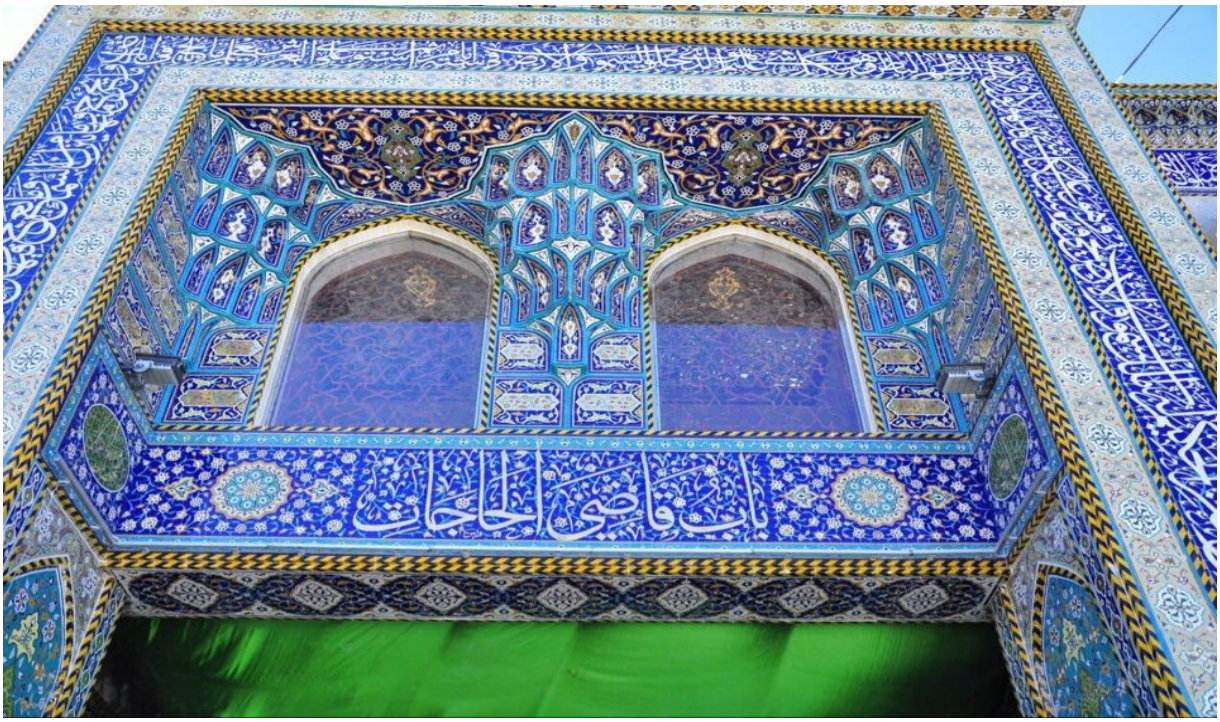
استخدام اللون (الأصفر) للمساحة الأساسية المتضاد مع لون الفضاء وزخارف التكوينات الزخرفية الآنية والقلوب(الأزرق والأسود) ، مما ادى الى بروزها نتيجة المغايرة اللونية المتضادة واحداث انسجاماً وتنوعاً مظهرياً وتأكيد السيادة المظهرية الجزئية للآنية من حيث الهيأة العامة والمعالجة اللونية ، واللون الاسود للاغصان النباتية والأخضر للأوراق و(الجوزي والأزرق والسمائي والأحمر المتدرج) ضمن المفردات الزهرية الواقعية والمحورة اذ حقق انتشارها جذباً متعدد المواقع تشترك وتبرز الوحدة اللونية المتناسبة والتضاد اللوني للفضاء الاطار الزخرفي (الازرق) مع مكوناته من المفردات الكأسية ذات الالوان (الابيض والاصفر) للوحدة الاساسية ضمن الاطار الزخرفي .

العينة (2)

الوصف العام :

الموقع : (باب قاضي الحاجات) الواجهة الخارجية للروضة الحسينية المقدسة

القياسات :الطول : 10 امتار، العرض 4 امتار



<u>التحليل</u>

يضم التصميم انشاء مزدوجاً ضمن التكوين الجانبي للباب بزخارف نباتية (كاسية ـ زهرية) منبثقة من نقطة تقع اسفل الآنية الزخرفية وماتشمله الزخارف الكأسية من مفردات احادية الفلق وثنائية ذات الحشو الداخلي (زهري) لمفردات بسيطة ثلاثية الفصوص وخماسية ، فضلاًعن الازهار البسيطة والمركبة الخماسية الاوراق ضمن الاشغال الزخرفي (الزهري) واوراق نباتية مفردة ومدمجة مع الاغصان ذات البراعم المدورة والاشواك منطلقة من نقطة انبثاق غير مركزية .وخضع تنظيم الاغصان لحركة حلزونية ملتفة للانشائين وبمغايرة اتجاهية في اشغالهما مساحة التكوين .اما الاطار الزخرفي ذو اشغال كأسي للوحدة الاساسية القابلة للتكرار وبحركة دورانية معكوسة على امتداد مساحة الاطار (العمودي والافقي). ويضم ايضاً وزخارف نباتية (كأسية – زهرية)

داخل تكوين ذي هيأة عقد مدبب باستطالة من الاسفل والجزء العلوي الذي يبلغ ذروة العقد ضمن التصميم العام وما تحتويه الزخارف الكأسية من عناصر احادية الفلق وثنائية ذات الحشو الداخلي بزخارف زهرية تنطوي على تكوين (انشاء زهري داخل انشاء كأسي) بغية اظهار التعدد الشكلي في توظيف الزخارف النباتية الزهرية ومفرداتها جرى تنظيمها على وفق الحركة الدورانية المعكوسة ناقصة متضادة اتجاهيا مع الزخارف الكاسية وحركة (حلزونية – متموجة) في بعض اجزائها لغرض اشغال اكبر قدر من مساحة التكوين. ويحوي انشاءاً احادياً (زهري) لبقية التكوينات ضمن العقد المدبب الحاوي على المساحة الاساسية وانصاف العقود المدببة لجانبي التصميم كما في ، وتوظيف احادي (زهري) او مزدوج لنوعين (كأسي- زهري) للتكوينات ذات الهيأة الهندسية (معينية الشكل) شمل مفردات كاسية مصمتة لونيا ومفردات زهرية خماسية الفصوص واوراق نباتية مسننة الحواف ملحقة ببعض المفردات تارة ومدمجة تارة اخرى .كما في ويعتمد التصميم على وحدات زخرفية ضمن اجزاء التصميم متمثلة بـ (الآنية الزخرفية) بالنسبة الى التكوينين جانبي الباب والعقد المدبب المحتوي على النافذة وانصاف العقود المدببة والتكوين الهندسي المعيني على وفق هيأة شكلية موحدة من حيث المظهر العام والحشو الداخلي وتتالف الآنية من الفوهة المستقية ملحقاً بها زوج من المقابض ذات نهايات غصنية احادية الفلق وثنائية والعنق المتسع من الاعلى والمستدق من الاسفل ، اما البدن فذو اتساع من الاعلى ومتدرج الاستدقاق نحو الاسفل . شغلت اجزاء الآنية بزخارف كاسية مصمتة بالكامل على وفق حركة حلزونية ملتفة نحو الداخل. وقلوب زخرفية وظفت ضمن التكوين الجانبي الباب ذي الهيأة المستوحاة من عنصر كأسي ثلاثي الفلق مستقيم القاع ، فضلا عن القلب المركزي المفصص اللوزي الشكل ملحق بقلوب اخرى مكملة على وفق تماس شكلي بهيأة عناصر كأسية ثلاثية الفلق مفلوقة القاع ضمن تكوين العقد المدبب. يتمثل في التكرار المماثل لتقسيم التصميم احدث الاتزان المتطابق للتكوينات الزخرفية الداخلة فيه وحقق ذلك الوحدة التصميمية المبتغاة والتي تنطوي على التنوع المظهري من خلال هيأة كل جزء من اجزاء التصميم كما في ، وتكرار متغير في توزيع (الآنية) لعدد من الاجزاء وبمعالجات لونية مختلفة ،والمتغير من حيث المظهر العام للقلوب الزخرفية وطريقة توزيعها ضمن تكوينات التصميم العماري . واحتوى التصميم على عدد من التكوينات عولجت على وفق المغايرة والمقاربة اللونية بغية اظهار معالم الشكل التصميمي المطلوب (العماري) اذاستخدم اللون (الاصفر) للزخارف الهندسية لمساحة

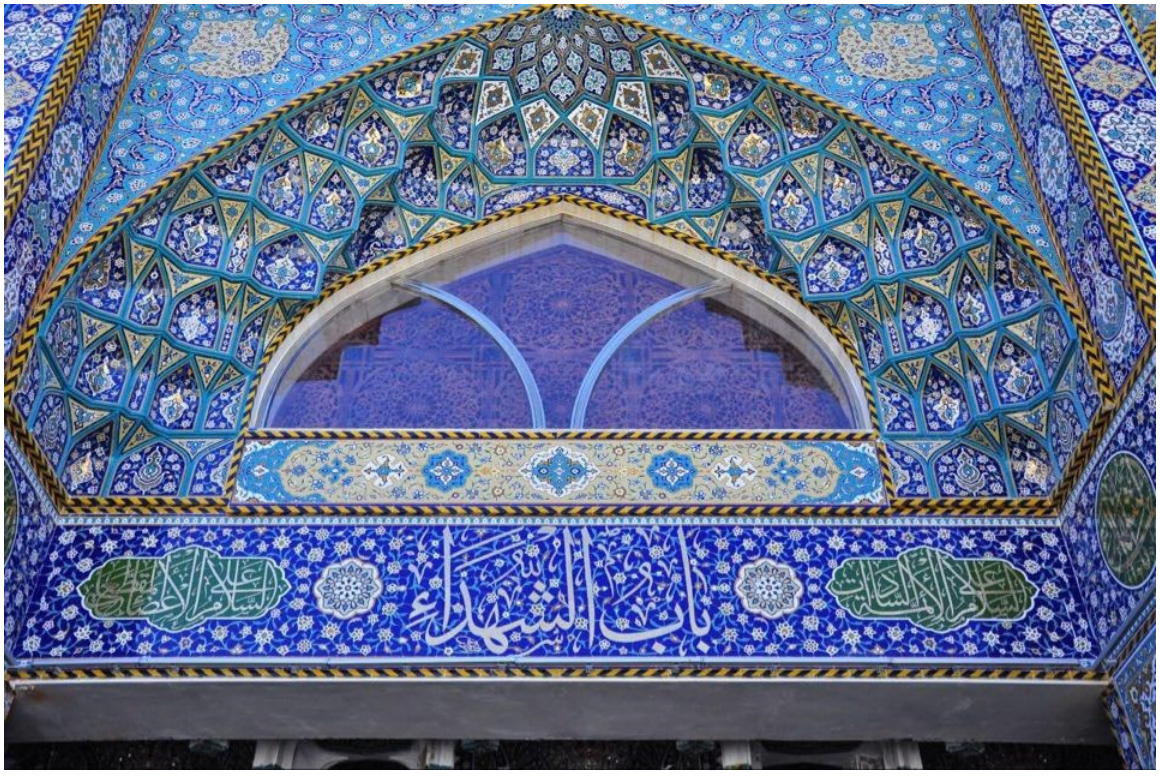
(الباب والنافذة) المتضادة مع فضاءتها المتخللة اعطت العمق الفضائي لهما ، فضلا عن التضاد اللوني لتلك الاجزاء مع فضاء الاجزاء الاخرى وتوافقها مع بعض الوان زخارف التكوينات بشكل حقق للتكوينين السيادة المظهرية الواضحة ، في حين وظف التضاد اللوني بين التكوين الجانبي للباب(الاصفر) وزخارفه الكأسية (الازرق) ومعالجة فضاء الآنية باللون (الزيتوني) و(الاسود) للزخارف الشاغلة لها مما ادى الى بروز الزخارف الكأسية . واستخدام (الازرق) لمساحة العقد المدبب و(الاصفر) لا غصانه النباتية وكذلك الاجزاء ذات الاشكال الهندسية المعينية . لذا فان عملية التعدد اللوني ضمن الفضاءات وزخارفها جاء على وفق تكرار لوني متناوب صعودا نحو الاعلى حتى بلوغ ذروة العقد وبتنظيم لوني متناسق ومنسجم عزز من فاعلية التقسيم المساحي للتصميم وساعد على البروز (للشكل العماري) ضمن التصميم الكلي .

العينة (3)

الوصف العام :

الموقع : (باب الشهداء)الواجهة الخارجية للروضة الحسينية المقدسة

القياسات :الطول : 10 امتار، العرض 4 امتار



التحليل

نشاء احادي يتمثل بـ (زخارف زهرية) ومقوماتها مفردات زخرفية على وفق المزاوجة بين الازهار الواقعية والمحورة من حيث التداخل الضمني لغصنين على وفق شاكلتين احدهما يحمل الازهار والاوراق الواقعية واخر يتضمن المفردات البسيطة الثلاثية الفصوص والخماسية وازهار خماسية الاوراق ومفردات مركبة تشبه ورقة العنب واخرى متعددة الاوراق مزدوجة الخطوط ، فضلاً عن تراكب الازهار المفصصة بهيأة شبه دائرية (3،ج) ونظمت المفردات بشكل انتشاري مكثف ضمن النصف الواحد للتصميم اذ احدث ضعف الايحاء الحركي بفعل التقاطعات والتراص الشكلي للمفردات والاغصان نم عن ضعف في التوازن وخضع تنظيم حركة اغصانها لحركة غصنية متعاضدة لغصنين من مناطق انبثاق متغيرة احدهما من نقطة غير مركزية تقع اسفل المساحة الاساسية والاخر من الجزء المجوف لقاعدة الآنية على وفق حركة حلزونية ملتفة واخرى متموجة صعوداً نحو الاعلى بغية الاشغال التام لفضاء التصميم ، في حين شغلت التكوينات الركنية بانشاء مزدوج لنوعين (كأسي زهري) واشغال زخرفي موظف داخل الزخارف الكأسية يفضي الى انشاء (زخرفي زهري داخل انشاء زخرفي كأسي) ينطوي على التعددية والشكلية واغلاق فضاءه نتيجة الاشغال الزخرفي للمكونات اذ شملت المفردات الزهرية البسيطة والمركبة، فضلاً عن العناصر الكأسية الاحادية الفلق والثنائية والثلاثية جرى تنظيم حركة اغصانها على وفق الحركة الحلزونية الملتفة والمتموجة في بعض المفردات والحركة الحلزونية المغايرة اتجاهياً مع حركة الاغصان الكأسية .

يتمثل بوحدات زخرفية تنظم على وفق المحور العمودي المنصف للفضاء الاساسي لتكوينات الآنية والقلوب الزخرفية بامتداد تصاعدي نحو الاعلى نتج ذلك الاتزان عبر التنظيم المحوري الواحد ، وقد تمثلت القلوب الزخرفية بهيأة مستوحاة من عنصر كأسي ثلاثي الفلق مجوف القاع مشغولة بزخارف كأسية احادية الفلق وثنائية وثلاثية مصمتة لونياً وبحركة حلزونية ملتفة نحو الداخل متدرجة في الاشغال المساحي مظهرها الخارجي يحتوي على براعم مدورة منتشرة على امتداد محيطه الخارجي ، فضلاً عن القلب الزخرفي المكمل الذي يقع اعلى التصميم بهيأة مستوحاة من عنصر كأسي ثلاثي الفلق مفصص متضمن

اشغالاً زخرفياً زهرياً قوامه مفردات بسيطة ومركبة متعددة الاوراق رتبت على وفق حركة حلزونية قليلة الالتفاف بحسب مقتضيات مساحة القلب الزخرفي.

وآنية زخرفية متألفة من الفوهة المستقيمة محملة بالازهار المتراكبة ملحق بها زوج من المقابض وعنق متسع من الاعلى ومستدق من الاسفل وبدن متسع من الاعلى متدرج في القياس بشكل طولي نحو الاسفل يبدأ بالتجوف لاحداث القاعدة دون فصل او ربط بعقدة بهيأة مفصصة ومتجانس شكلي مع تكوين القلب الزخرفي شغل فضاء الانية بزخارف كأسية احادية الفلق وثنائية وثلاثية مصمتة لونياً بالكامل على وفق حركة حلزونية ملتفة متعاكسة اتجاهياً في بعض الاجزاء ومتقاطعة ومتشابكة في بعضها الاخر مما احدث التقاء بعض الاغصان بعقدة رابطة كأسية ثلاثية الفلق مكررة ضمن المحور العمودي للانية الزخرفية المنصف لها كما في والاغلاق الفضائي التام للمكونات والقلب الزخرفي (اسفل التصميم) والانية الزخرفية واحتلالها حيزاً مكانياً اكبر ضمن التصميم اعطى قوة اظهار لها وسيادة شكلية متباينة .

وظهر التكرار المتطابق والمماثل الكلي للمكونات الزخرفية والتكرار المتغير للهيأة الشكلية للقلوب الزخرفية وقياساتها واشغالها الحيز المكاني ضمناً مع التصميم والتكرار المتغير لانتشار المفردات الشاغلة للمساحة الاساسية .

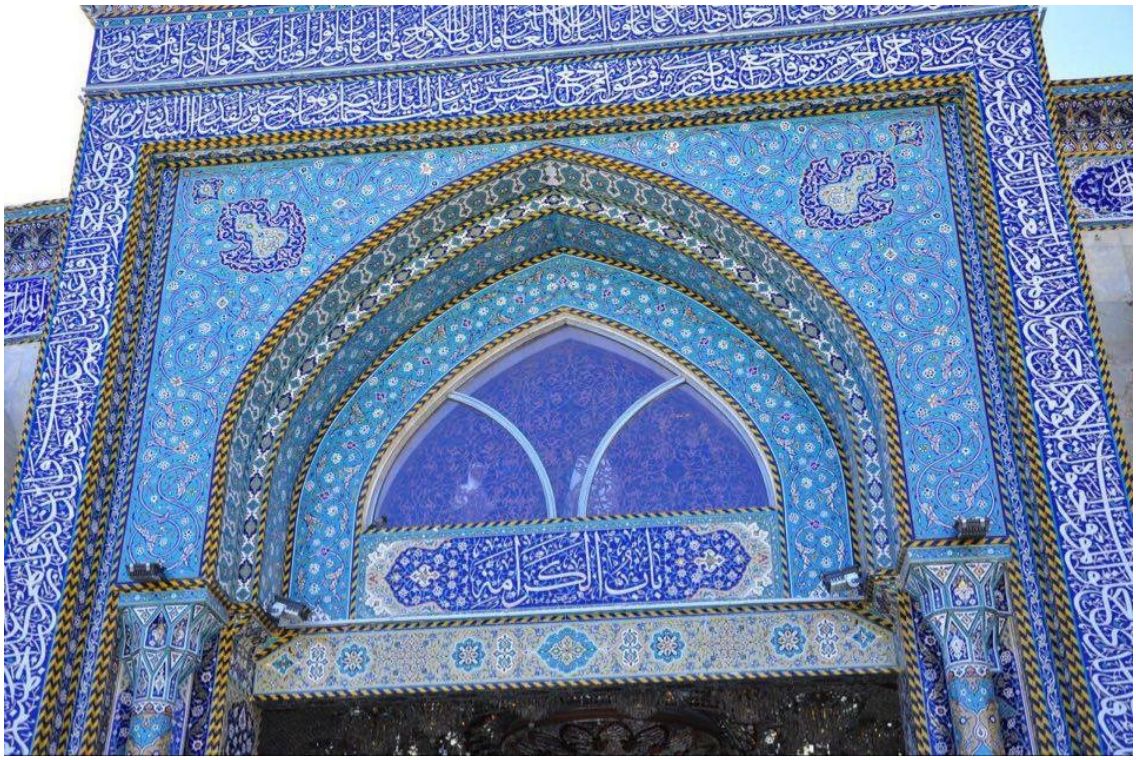
وان التضاد اللوني للفضاء الاساسي (الازرق) والتكوينات الزخرفية الشاغلة له من الانية والقلوب الزخرفية والتكوين الركني(الاصفر) احدث السيادة اللونية لهما على باقي المكونات الاخرى ، والتقارب اللوني بين الفضاء الاساسي ولون الاغصان النباتية الزهرية (السمائي) وتوزيع الالوان (الاصفر والابيض والاحمر المتدرج) بصورة منتشرة ضمناً في الاخراج اللوني للازهار والمفردات الزخرفية النباتية ، فضلاً عن اشتراك القلوب الزخرفية والانية والتكوين الركني من تضاد فضائاتهما (الاصفر) مع لون الزخارف الموظفة ضمنه (الاسود) ولد شداً فضائياً عزز بروز السيادة المتجزئة لهما

العينة (4)

الوصف العام :

الموقع :الواجهة الخارجية للروضة الحسينية المقدسة (باب الكرامة)

القياسات :الطول : 10 امتار، العرض 4 امتار



التحليل

اسس التصميم على وفق التناظر الثنائي عبر المحور العمودي المنصف للتكوينات الشاغلة فيه واعتماد تقسيم (متناظر – غير متناظر) لنصف واحد ضمن المساحة الاساسية والمستوعب للقلوب الزخرفية على وفق تدرج متسلسل من الاكبر الى الاصغر بصورة محورية متناقصة صعودا نحو الاعلى ذات تباعد مسافيّ منتظم مع ميلان اتجاهي للمكونات في الجزء الاعلى للتصميم شمل وحدات زخرفية مغايرة في تكوينها من خلال توظيف مفردات كاسية احدث محيطها الخارجي . وتقسيم المساحة الاساسية يحتوي ضمنا على اشكال عمارية بهيأة باب مستطيل مكون من اطار زخرفي ونافذة بهيأة عقد مدبب تنظم بصورة محورية ضمن المركز الوسطي .

ويتمثل في الانشاء الزخرفي لنوع واحد (الزخارف الزهرية) من غصنيين نباتين متداخلين في التوزيع الغصني في ضوء شاكلتين احدهما زخارف نباتية ذات المظهر المحور وما تشمله من مفردات بسيطة ومركبة واوراق سعفية مسننة الحواف ، ولاضفاء التنوع المظهري عبرتوظيف انشاء مبتكر ذي سيادة مظهرية بفعل كبرقياسه مكون من ازهار بسيطة خماسية الفصوص واوراق ملحقة بالمفردات بصورة متراكبة ومتراصة في اشغالها تتحرك بهيأة غصن نباتي نظم على وفق حركة غصنية حلزونية منبثقة من موقعين ضمن القلب الزخرفي الواقع اسفل مساحة النصف الواحد للتصميم ، فضلاًعن الحركة الحلزونية المغايرة اتجاهيا بصورة عكسيبة لأغصان الزخارف الزهرية المحورة ، وشغلت الزخارف المساحة الاساسية على وفق ايقاع متناقص يوائم مقتضيات الفضاء المتاح وتتقلص مع صعود الغصن الى الاعلى لاشغال التصميم بالكامل . نجم بازاء ذلك حالة الاغلاق الفضائي والشد الشكلي بين تكوينات التصميم عبر الانسجام والتنوع المظهري ضمن وحدة تصميمية متآلفة ومتماسكة .

وانشاء زخرفي نباتي من نوع واحد زهري المفردات للاطار الزخرفي لمفردتين متناوبتين مكانيا احدهما خماسية مفصصة والاخرى ثلاثية الفصوص مركبة على عنصر كأسي ثلاثي الفلق لحركة غصنية متموجة وتفرعات بسيطة ممتدة افقيا وعموديا شاغلة فضاء الاطار الزخرفي.

ظهر التنظيم المكاني للقلوب بصورة شريطية متتابعة على وفق مغايرة شكلية في هيأة القلوب وقياسها متدرجة بحسب مقتضيات المساحة الاساسية . اذ تمثل القلب الواقع اسفل التصميم وبهيأة مستوحاة من كأسي ثلاثي الفلق مجوف القاع مفصص (هيأة جناحية) شغل فضاءه زخارف كأسية قوامها مفردات احادية الفلق وثنائية وثلاثية بحركة حلزونية ومتموجة في بعض اجزائها بغية اشغال الفضاء المتاح للقلب . وقلوب زخرفية مكملة بهيأة عنصر كاسي ثلاثي الفلق ذي قاع مفلوق مشغول بزخارف زهرية من مفردات بسيطةومركبة ضمن حركة غصنية حلزونية متدلية نحو الاسفل وتفرعات بسيطة لغرض اشغال الفضاءات المتخللة ، ويعلوه قلب بهيأة مشابهة له باختزال شكلي مبسط ومغاير في اشغاله بزخارف كأسية مصمتة بالكامل ، وللتنوع الشكلي وفقا لمقتضيات الفضاء المتاح وظف الصمم وحدة زخرفية احتوت مفردات كأسية احادية الفلق وثنائية هيأتها الخارجية ذات حشو زهري موزع ضمن حركة غصنية متموجة مغايرة اتجاهيا لنقطتي انبثاق من المفردة الزخرفية البسيطة .

واحتلال قلب زخرفي حيزاً مكانياً واقعاً عند ذروة العقد بهيأة مستوحاة من عنصر كأس الزهرة البسيط ذي القاع المستقم وزخارف نباتية منتشرة ضمن الحركة الغصنية المتموجة من نقطتين لانبثاق الاغصان.

فاعطى التنوع والمغايرة الشكلية من حيث المظهر العام والحشو الداخلي والاشغال المكاني ضمن التصميم للقلوب الزخرفية الثقل الاساسي نتيجة التعدد والذي شكل ذلك بدوره مناطق سحب بصري متتابع نحو الاعلى .

اما الآنية الزخرفية الموظفة ضمن تكوين العقد المدبب فبهيأة شكلية مختزلة متألفة من الفوهة المستقيمة المحملة بالازهار الواقعية التي تعكس المنظورين الرأسي والجانبي وبدنها متسع من الاعلى متدرج القياس نحو الاسفل ذو مفردات زخرفية بسيطة وزعت على وفق حركة غصنية (بهيئة مقاطع هلالية) من نقطة انبثاق واحدة ، اما القاعدة المستندة اليها الآنية فذات شكل اشبة بالاناء. وشغل التكوين (العقد المدبب) بزخارف واقعية فيها مركزان لانبثاق الاغصان احدهما من قاعدة الانية بصورة متدلية نحو الاسفل والاخر من الازهار المتراكبة ضمن فوهة الانية (انتشارية) (اشبة بتفرع سعف النخيل) .

وهناك اطار زخرفي مبتكر متكون من جزئين ضمن المحيط الخارجي للتصميم فصل بينهما افريز مصمت لونيا حيث خضع كل جزء لحركة غصنية مختلفة وتماثلية في الاشغال الفضائي لنوع واحد من الزخارف النباتية الزهرية.

اما التكوين ذا الشكل الهندسي (المستطيل) المحتوي على نافذة محاط بأطار زخرفي مزدوج مماثل لاطارتكوين (العقد المدبب) .

وتتكرر القلوب الزخرفية بصورة متغيرة عمودية متدرجة مساحيا من الاكبر الى الاصغر ، والتكرار المتناوب من حيث الاشغال الزخرفي لتلك القلوب ، والتكرار ، المتنظم للمفردات والاوراق النباتية للغصن المبتكر ضمن مساره الحركي داخل فضاء المساحة الاساسية ، واستناداً الى التكرار المتعاكس في تنظيم الاطار الزخرفي المحيط بالعناصر العمارية (الباب والنافذة ذات العقد المدبب).

اما التنوع اللوني فان فاعلية التضاد اللوني بين الفضاء الاساسي (الاصفر) والاغصان النباتية المبتكرة ساعد في احداث السيادة الجزئية للاغصان وبروزها على سائر الاغصان الاخرى وقد ساعدت المغايرة اللونية ضمن تكوين (العقد المدبب) ذي الفضاء (الابيض) والفضاء الاساسي والتكوينات الموظفة داخل التصميم ساعد على اظهار التكوين كمنطقة استقطاب بصري اولى وتتدرج بعدها

القلوب المنفذة باللون الازرق) فضلاً عن الوحدات الزخرفية المستحدثة . اما الزخارف الزهرية المحورة فاعتمدت على اضفاء التنوع والانسجام عبر استخدام اكثر من لون (الابيض و الازرق والزيتوني والاصفر والاسود) وتوزيعها بصورة متناسقة ضمن مواقع مختلفة من الفضاء المتاح بغية الحصول على وحدة وتنوع لوني متناسب مع الغصن ذي التوظيف المبتكر ، كما ان المغايرة اللونية بين فضاء القلوب الزخرفية (الازرق) وزخارفها الكاسية المصمتة (الابيض) عززت السيادة المظهرية الجزئية للقلوب ضمن وحدة لونية منسجمة المظهر للتصميم الكلي.

وقد ظهر اعتماد التضاد اللوني لفضاء الاطار الزخرفي لجزئيه احدهما (الازرق) واخر(الاصفر) ضمن المحيط الخارجي للتكوينين ذو الهيأة المستطيلة والعقد المدبب . فالتنوع في المعالجات اللونية من اعتماد المقاربة والمغايرة على وفق علاقات لونية منسجمة تأتي بغية اظهار وحدة لونية تتلائم مظهريا مع الوحدة الشكلية لعموم محتويات التصميم .

صابرين

الفصل الرابع

النتائج:

من خلال التحليل ظهرت بعض النتائج يمكن ايجازها بالاتي:

1. اعتماد تقسيم المساحة وفقاً للتناظر الثنائي للتصميم ، وتوظيف التناظر الرباعي والثنائي الضمني للتكوينات الزخرفية ، واستخدام التناظر الشعاعي والثنائي.

2. تقسيم المساحة باعتماد وحدة أساسية متكررة بطريقة التقليب وفقاً للتناظر الثنائي من ثلاث فواصل وتقسيم المساحة على وحدات مستطيلة (وحدة واحدة) تتكرر بانتظام وبأتجاه واحد للحصول على اشغال كلي ينطوي على التناظر الثنائي الضمني للوحدة الأساسية.

3. اعتماد تقسيم شبكة رقعة الشطرنج بصورة منتظمة (عمودية وأفقية) والشعاعي الضمني للتكوينات الزخرفية، فضلاً عن استخدام التناظر الرباعي لعموم التصميم وفقاً لتقسيم المساحة على وحدتين متكررة لاشغال مساحة التصميم بالكامل.

4. تقسيم مزدوج لجزءين ضمن التصميم جزء منه وفقاً للتناظر الثنائي وجزء وفقاً لتقسيم هندسي متكون من خطوط مائلة بهيأة عمارية.

5. تقسيم التصميم الى أجزاء بهيأة مقتطعات من المساحة الأساسية تحتوي ضمناً على أشكال عمارية اذ يعامل كل جزء من هذه الأجزاء وفقاً لنظام خاص.

6. تصميم زخرفي لم يخضع لأي نوع من أنواع التقسيم من خلال اعتماده على توظيف (الانشاء الحر)

7. انشاء زخرفي نباتي لنوع واحد (زهري) ذو مفردات بسيطة مزدوجة الخطوط منها مركب على عنصر كأسي ثلاثي الفلق وأزهار مركبة متعددة الأوراق ذات حشواً داخلياً بمفردات بسيطة وأخرى تشبة ورقة العنب مسننة الحواف وأوراق نباتية سعفية مسننة وبراعم ووريقات مدمجة مع الغصن ام ملحقة بالمفردات.

8. اشغال زخرفي (زهري) ذو مفردات محورة واقعية ضمناً من غصن واحد وأزهار متراكبة بهيأة عنقود العنب، وانشاء زخرفي (زهري) لغصنين احدهما يحمل الإزهار الواقعية والأخر يتضمن المفردات المحورة البسيطة والمركبة ، ام موظف معه مفردات غصنية ضمناً ، وأشغال (زهري) من غصنين وفق شاكلتين احدهما يحمل المفردات المحورة والأخر ذات توظيف مستحدث بهيأة غصن نباتي يتضمن مفردات بسيطة وأوراق نباتية سعفية ووريقات ملحقة بالمفردات بصورة

متراكبة ومتراصة في أشغالها ، وانشاء زهري موظفاً معه أشكال حيوانية بهيأة (طيور).

الاستنتاجات

1 اتاحت مساحة التصميم خيارات متنوعة من خلال اعتماد تقسيم معين لتصميم (متناظر أو غير متناظر أو شعاعي) فضلاً عن امكانية ضم التصميم أكثر من تقسيم داخل فضاءه بصورة موحدة

2 . اتاح التنوع الحركي للأغصان النباتية (تنظيمها) خيارات تصميمية في نشر حركة الأغصان بحيث تنسجم مع طبيعة والمساحة الأساسية وتقسيمها.

3. التنوع المتغير في بنية المفردات الزخرفية النباتية (كاسية وزهرية وغصنية) من حيث المظهر العام والحشو الداخلي وباخراجات لونية متنوعة سواء كانت لنوع واحد أو لنوعين أسهم في اضفاء التنوع والتعدد المظهري للمفردات الزخرفية من وحدة تصميمية مترابطة. 4.

استخدام الزخارف النباتية وفق شاكلتين منها المحورة والقريبة من الواقع وبأساليب متنوعة فضلاًعن التكثف الشكلي في بعض مفرداتها على عكس الثراء المظهري والمرونة والمطاوعة للزخارف وامكانية اشغالها أي مساحة من التصميم وقابيلتها على توظيف أشكال عمارية وحيوانية ضمنا بغية تحقيق تنوعات في الجانب الجمالي للتصميم.

5. اعتماد أساليب تصميمية غير مألوفة عبر توظيف نصوص قرائية ذات مفردات زخرفية مدمجة مع النص مما ينطوي على أحداث الوظيفة القرائية ضمنا مع الوظيفة التزينية لشكل ينم عن مطاوعة التكوين الخطي.

6. وتقبله للاضافة الزخرفية ومطاوعة الزخارف للمزاوجة مع بنية الحروف والكلمات المكونة للنص

.توظيف الوحدات الزخرفية النباتية (القلوب) على وفق هيأت متباينة شكلياً داخل التصميم للخروج من الرتابة الناشئة من التكرار وبصورة متناسبه جمالياً.

7 .التركيز في تحديد مواقع الجذب البصري من خلال المعالجات الشكلية و اللونية للوحدات (الآنية والقلوب) لكبر قياساتها واحتلالها مواقع السيادة الواضحة داخل التصميم.

التوصيات والمقترحات

توصي الباحثة بما يأتي :

1. امكانية الافادة من نتائج البحث في رفد الأقسام المعنية بشؤون الفنون الزخرفية منها كلية الفنون الجميلة ومعهدالفنون الجميلة (قسم الخط العربي والزخرفة).

2. مراعاة الاعتماد على الأساليب الزخرفية المتبعة في تصاميم واجهات العتبات المقدسة عند عملية

تجديد الواجهات لغرض الحفاظ على اصالة الزخارف

المصادر:-

القران الكريم

1- أبن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم، معجم لسان العرب، دار صادر للطباعة والنشر، بيروت، مجلد1، 1955.

2- الاسلوب والاسلوبية بين العلمانية والادب الملتزم بالإسلام :ص145.

3- الربيعي،عباس جاسم حمود ،الشكل والحركة والعلاقات الناتجة في العمليات التصميمية ثنائية الابعاد، اطروحة دكتوراه غير منشورة ،جامعة بغداد، الفنون الجميلة،١٩٩٩

4-المجلسي محمد باقر بحر العلوم الجامعه الدوره للامه الاطهار عليه السلام مطبعه الوفاء بيروت لبنان سنه 1414 هجريه صفحه 91.

5-الحسيني' إياد حسين عبد الله ' التكوين الفني للخط العربي وفق اسس التصميم في العصر الاسلامي 'بغداد '1996 'ص39

6- الحنفي ، محمد بن علي : كشاف اصطلاحات الفنون ، مج 1 ، القاهرة، مكتبة مدبولي ، منشورات محمود علي بيضون ، بيروت ، 1998

7- الصراف ، عباس : آفاق النقد التشكيلي ، سلسلة الكتب الفنية (34) ، دار الرشيد للنشر ،

8- الكرباسي/ محمد صادق محمد ، موسوعه دائرة المعارف الحسينيه من كتاب تاريخ المراقد /ج٣ / ص ٦٢ . باب القبلة / باب الرجاء / باب قاضي الحاجات. / بابا الشهداء / باب الشهداء / باب السلام . باب السدرة ، باب السلطانيه ، باب الكرامة ، باب الرأس الشريف ، باب الزينبي ، الكرباسي ، المصدر نفسه ص ٦٢

9- داود ،عبد الرضا بهية ،المقومات التصميمية للزخارف الكأسية المعاصرة ،بحث مطبوع ،كلية الفنون الجميلة ،بغداد،١٩٩٦،ص٤. ١٩

10- داود،عبد الرضا بهية ،اسس تصميم الزخارف النباتية المحلية المعاصرة على الاجر المزجج مجلة الاكاديمي ،عدد١٤ ،

11- داود، عبد الرضا بهية ،الزخارف الزهرية في الفن العربي الاسلامي ،مصدر سابق،ص٩. ٢٥

12- داود،عبد الرضا بهية،تحديد المقومات التصميمية للزخارف الكأسية المعاصرة ،مصدر سابق ،ص١٠ ٢٦

13- داود،عبد الرضا بهية،الاسس الفنية للزخارف الجدارية في المدرسة المستنصرية ،مصدر سابق،ص٩٨.

14- داود،عبد الرضا بهية ،اسس تصميم الزخارف النباتية المحلية المعاصرة على الاجر المزجج مجلة الاكاديمي ،عدد١٤ ، .٧٢-٧١3-ص،١٩٩٦ ٣٣ تطلق كلمة (الشمسة) على الوحدات الشعاعية

15-سعاد ماهر محمد،الخزف التركي،دار المعارف،مصر،١٩٨٦،ص٧٢-٧٣.

16-علوي / سيد احمد ، راهنماى مصور سفر زيارتي عراق /قم ، معروف /١٣٨٩/ ص ٢٤٤/ ٢٤٦ ٢

17- حازم / خالد/ ماجد ال البيت / بلات / بلاط ، ص ٢٦

18-عبد الحميد يوسف،الزخرفة ،مطابع دار رمسيس ،القاهرة ،ب.ت.

19- لسان العرب : ابن منظور ،مادة (س.ل.ب). وانظر: الاسلوب والاسلوبية بين العلمانية والادب الملتزم بالإسلام د. علي عدنان رضا النحوي ص145.

20- لشويلي حيدر محسن القيم الاجتماعيه في الاسلام والنهضه الحسينيه الموجا مجله كليه الاسلاميه بغداد العدد 43 الجزء الرابع صفحه 552.

21- لياور،طلعت رشاد،زخرفة الارابسك ،مجلة الآفاق ،جامعة الزرقاء الاهلية ،عدد٦ ،٢٠٠٢ ،ص١٥. ٢٨

22- وسام كامل عبد الامير اساليب تصميم الزخارف النباتيه في واجهات العتبه العباسيه رساله ماجستير غير منشوره 2003 ص 7

23- وسام كامل عبد الامير ،مصدر سابق،ص١٥.

24- وسام كامل عبد الامير ،مصدر سابق ،ص٢٥. ٣٢

25. - وسام كامل ،مصدر سابق،ص٤٥. ٣٩

صابرين

بسم الله الرحمن الرحيم

ملحق (1)

جامعة بغداد

كلية الفنون الجميلة

قسم الخط العربي والزخرفة

دراسات اولية / بكلوريوس

م/ تحديد فقرات أستمارة ومرتكزات التحليل

الأستاذ الدكتور ..... المحترم

تحية طيبة ..

نظراً لما نعهده فيكم من سداد رأيكم وخبرتكم العلمية في ميدان الخط والزخرفة ولغرض أتمام متطلبات البحث الموسوم (اساليب التصميم الزخارف النباتية في الواجهات العتبة الحسينية) الذي يهدف إلى الكشف عن تلك اساليب الزخارف من خلال النظام العام فأن الباحثة تسترشد بملاحظاتكم القيمة بالحذف والإضافة على المعلومات الواردة في استمارة التحليل ومرتكزاته المرفقة طياً ، راجين تعاونكم معنا خدمة للعلم والمعرفة ...

مع فائق الشكر والتقدير ...

الباحثة

صابرين مهدي كاظم

التدريسي /

الاختصاص /

مكان العمل /

التاريخ /

الملاحظات/

ملحق رقم (1) استمارة التحليل بصيغتها الأولية

فقرات الاستمارة			تصلح	لا تصلح
أنواع الزخارف النباتية ومفرداتها	النباتية الزهرية			
	الكاسية			
زخارف الهندسية	زخارف نجمية			
	زخارف حصيريه			
	تكوينات اخرى			
مكونات التصميم الزخرفي النباتي				
الأسس البنائية	التكرار			
	الإيقاع			

		التوازن		
		التباين		
		الهيمنة		
		التناسب		
		الوحدة والتنوع		
نظم التقسيم المساحي		ثنائي		
		رباعي		
		شعاعي		
		شبكي		
طرق الإنشاء والتكوين	إنشاء لنوع زخرفي واحد			
	إنشاء لنوعين زخرفيين			