

سيرة ذاتية وعلمية



السيرة الشخصية والعلمية

الاسم: د. علي صباح سلمان

عنوان الوظيفة: استاذ جامعي في كلية الفنون الجميلة.

رئيس قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية ٢٠١٢ .

مقرر قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية للفترة ٢٠٠٧_٢٠١٢

رئيس فرع الاخراج ٢٠١٦_٢٠١٧_٢٠١٨_٢٠١٩

الشهادات واللقب العلمي:

دكتوراه فنون سينمائية وتلفزيونية اخراج تلفزيوني .

ماجستير فنون سينمائية وتلفزيونية/إخراج تلفزيوني.

بكالوريوس فنون جميلة /قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية.

الجهة المانحة للشهادة: جامعة بغداد /كلية الفنون الجميلة.

اللقب العلمي

(استاذ) سنة ٢٠٢٠

(استاذ مساعد) سنة ٢٠١٠

المواد التي درسها:

١. اخراج تلفزيوني.

٢. اعداد برامج.

٣. تطبيقات اخراجية .

٤. يدرس الدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه) منذ عشر سنوات

٥. قواعد منهجية في الاخراج في الدراسات العليا للماجستير والدكتوراه

٦. نموذج تطبيقي (سمنار) الماجستير والدكتوراه.

٧. مناهج البحث العلمي للدراسات العليا.

النشاط العلمي:

- تأليف عدد من الكتب المنهجية لمعاهد وكليات الفنون الجميلة في العراق
- تأليف كتاب المعالجة الاخراجية للسيرة الذاتية / الدار الجامعية .
- تأليف كتاب الاقناع في الخطاب المرئي.
- تأليف كتاب الادب القصصي والروائي
- تأليف كتاب مبادئ الاخراج التلفزيوني والسينمائي
- تأليف كتاب تاريخ الفنون السينمائية والتلفزيونية
- تأليف كتاب الانتاج السينمائي والتلفزيوني.
- تأليف كتاب الاقناع المبادئ والاليات صدر عن دار الشؤون الثقافية ٢٠١٧
- نشر عدد من البحوث في مجلات علمية اكااديمية عراقية وعربية
- اشرف على العديد من رسائل الماجستير واطارح الدكتوراه
- ناقش عدد من رسائل الماجستير واطارح والدكتوراه .
- اشرف على العديد من الافلام الوثائقية والروائية القصيرة .
- وضع مناهج ومفردات قسم السمعية والمرئية في معاهد الفنون الجميلة .
- اسهم في وضع مفردات المقررات الدراسية الحديثة لقسم الفنون السينمائية والتلفزيونية ٢٠١٩
- عضو اللجنة العلمية في قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية منذ سنوات .

النشاط الفني والثقافي .:

١. تدريسي في كلية الفنون الجميلة.
٢. قام بتدريس كوادر عدد من القنوات الفضائية
٣. خبير ومشرف فني في عدد من استوديوهات الانتاج الازاعي والتلفزيوني.
٤. احد اعضاء الهيئة التأسيسية للقناة الجامعية الفضائية
٥. خبير علمي لعدد من الكتب المنهجية في وزارة التربية
٦. خبير علمي لعدد من الكتب في دار الشؤون الثقافية

الدورات والورش والمهرجانات:

- دورة هيئة الاذاعة البريطانية BBC للتصوير والايخراج المقامة في الاردن.
- عضو اللجنة التحضيرية لمهرجان بغداد السينمائي وسوق الفلم ٢٠٠٥.
- ملتقى المنتجين العرب المقام في القاهرة ٢٠٠٦.
- مهرجان القاهرة الثاني عشر للاذاعة والتلفزيون المقام في القاهرة. ٢٠٠٦
- عضو لجنة التحكيم في مهرجان القاهرة للاعلام العربي (مصر) ٢٠٠٧.
- عضو لجنة التحكيم في مهرجان القاهرة للاعلام العربي (مصر) ٢٠٠٩.
- عضو لجنة التحكيم في مهرجان القاهرة للاعلام العربي (مصر) ٢٠١٠.
- عضو لجنة تحكيم مهرجان النزاهة الاول
- عضو لجنة تحكيم مهرجان سينما الشباب الثالث
- عضو لجنة تحكيم مهرجان النزاهة الثالث.
- محاضر في شبكة الاعلام العراقي وعدد من القنوات الفضائية.
- رئيس مهرجان قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية ٢٠١٢
- مخرج للعديد من الافلام القصيرة
- دورة في الاضاء السينمائية والتلفزيونية في اربيل من قبل الخبير الالمانى ديدو.
- عضو لجنة التحكيم في مهرجان الغدير الدولي للاعلام ٢٠١٢
- عضو لجنة تحكيم مهرجان سينما الشباب الخامس لوزارة الشباب.
- رئيس اللجنة التحضيرية لمهرجان كلية الفنون الجميلة قسم الفنون السمعية والمرئية.
- عضو لجنة تحكيم مهرجان ربيع الشهادة العالمي ٢٠١٥ .
- عضو لجنة تحكيم الاعلام الجهادي الاول ٢٠١٦.
- المشاركة في اغلب مهرجانات السينما في العراق منذ عام ٢٠٠٥ الى الان كعضو
- لجنة تحكيم ،حضور، لجنة تحضيرية ،ندوات نقدية .

- عضو لجنة تحكيم مهرجان النصر للافلام الوثائقية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ٢٠١٧.
- عضو لجنة تحكيم جوائز الابداع العراقي وزارة الثقافة /الفلم القصير ٢٠١٨
- عضو لجنة تحكيم الدراما (تونس)مهرجان اتحاد اذاعات الدول العربية٢٠١٩.

البحوث المنجزة

- المعالجة الاخبارية لمشاهد المعارك في الدراما التاريخية
- العزلة في الفلم الروائي فلم الاسطورة ١٩٠٠ انموذجاً
- تحولات مركز السيادة في الفضاء السوري في الدراما التلفزيونية
- جماليات توظيف الانفوكرافيك في نشرات الاخبار التلفزيونية
- جماليات توظيف التداخل والسرعة السردية في الفلم الروائي
- وظيفة المنصة السحابية في الاعلام المرئي
- سمات الفيلم الاحتفالي
- البناء الفني للاعلان التلفزيوني الحديث
- الاشتغالات المتداخلة للفكر الفلسفي الحديث

الإشراف العلمي على رسائل واطاريح

١. الاغتراب المكاني في الدراما التلفزيونية العراقية
٢. ملامح البطل الشعبي في الدراما التلفزيونية العراقية
٣. المعالجة الاخراجية لشخصية الطفل في الدراما التلفزيونية
٤. السمات الاسلوبية لمعالجة الموضوع التاريخي في الدراما التلفزيونية
٥. تأويل التاريخ الاسلامي في الخطاب الدرامي التلفزيوني
٦. الاشتغال الدرامي والجمالي للاكسسوار في سردية المسلسل التلفزيوني
٧. المعالجات الاخراجية للرواية العراقية في الدراما التلفزيونية
٨. التحليل الظاهراتي في الفيلم
٩. تمثلات الجوهر الفلسفي للسييرانية ومنظوماتها في الفيلم السينمائي
١٠. التمثلات الفنية للواقع في الافلام الوثائقية المعاصرة
١١. التوظيف الجمالي للموضوع العلمي في الدراما الوثائقية
١٢. السمات الجمالية لاسلوب المخرج كريستوفر نولان
١٣. المعالجة الاخراجية للحكاية الشعبية في افلام الرسوم المتحركة
١٤. جدلية العلاقة بين المونتاج والبناء السردى للفيلم
١٥. المعالجة الاخراجية لموضوع الهجرة في الدراما التلفزيونية

النشاطات المهنية:

١. عضو نقابة الفنانين العراقيين.
 ٢. عضو اتحاد الإذاعيين والتلفزيونيين.
 ٣. عضو جمعية المصورين العراقيين.
 ٤. عضو اتحاد السينمائيين العراقيين.
- البريد الالكتروني basha_312002@yahoo.com
- الهاتف النقال ٠٧٧١٠٠٠٦٠٨٨