

**نموذج وصف البرنامج الأكاديمي**

|  |
| --- |
| **مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))** |

**وصف البرنامج الأكاديمي**

|  |
| --- |
| **يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية | كلية الفنون الجميلة |
| 1. القسم الجامعي / المركز | قسم التربية الفنية |
| 1. اسم البرنامج الأكاديمي | بكالوريوس تربية فنية |
| 1. اسم الشهادة النهائية | بكالوريوس تربية فنية |
| 1. النظام الدراسي | سنوي |
| 1. برنامج الاعتماد المعتمد |  |
| 1. المؤثرات الخارجية الأخرى |  |
| 1. تاريخ إعداد الوصف | 1/9/2018 |
| 1. أهداف البرنامج الأكاديمي | |
| 1. إعداد مدرس التربية الفنية في مراحل التعليم ما قبل الجامعية 2. إعداد مختصين في تنفيذ برامج التنمية الاجتماعية وتقديمها ورعاية الشباب والفئات الخاصة 3. إعداد مختصين في تقديم برامج التربية الجمالية وتنفيذها 4. إعداد الحوث العلمية والميدانية في مجالات الفنون والتربية 5. إعداد برامج التدريب للعاملين في مجلات التربية الفنية بمستوياته المتنوعة 6. إبداء المشورة الفنية للهيئات المختلفة في مجالات الفن والثقافة الفنية | |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم |
| أ-الأهداف المعرفية :   * + - 1. أن يتمكن الطلبة من اعتماد أساليب  التفكير العلمي في مواجهة المشكلات       2. اعتماد أساليب التفكير المنهجية التي تتناسب مع شكل ومحتوى المعرفة المتاحة من خلال ما يدرسه من علوم متصلة بالفنون والتربية الفنية  .       3. تعميق الوعي المنهجي ومحاولة التحول به من البحث العلمي خاصة ، إلى التفكير والحياة عامة .       4. تنمية مواهب الطلبة وقدراتهم في الفنون  من خلال المعرفة المكتسبة       5. تنمية تفكير الطالب العلمي المنظم في المحاضرة والاختبار والبحث .       6. اكتساب استراتيجيات التعلم المنظم ذاتيا . |
| ب –الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج   1. أن ينمي الطالب مهارته في الإبداع الفني 2. ان يكتسب الطالب مهارات تدريس التربية الفنية في المدارس المتوسطة والإعدادية ومعاهد الفنون الجميلة . 3. ان يتمكن الطالب من الإلمام بأصول الفن ومجلات الثقافة الفنية  الثابتة ومواكبة الجديد وربطه بالأصيل . |
| طرائق التعليم والتعلم |
| 1. طريقة العرض على الدرات شو 2. طريقة عرض المادة والمناقشة 3. طريقة التعلم عن طريق الموديل 4. التعلم بالعمل والأداء العملي ( التطبيق داخل القاعة الدراسية ) . |
| طرائق التقييم |
| * 1. الاختبارات التحريرية ( الموضوعية \_ المقالية)   2. مراعاة الأنشطة والأداءالمسرحي الفني  السليم   3. أنشطة تعليمية متنوعة مثل المعارض الفنية والمهرجانات المتنوعة في مجالات الفن .   4. كتابة التقارير والبحوث.   5. مشاهدة العروض الفنية والمسرحية. |
| ج-الأهداف الوجدانية والقيمية   1. أن يعي الطالب أهمية الدور الذي سوف يقوم به عند مزاولة مهنة التدريس 2. ان يساهم الطالب في الحفاظ على التراث الفني والجمالي لامته ومواكبة الجديد 3. ان يتمكن الطالب من غرس الوعي الفني وتنمية الذائقة الفنية |
| طرائق التعليم والتعلم |
|  |
| طرائق التقييم |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| د -المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).   1. مهارة البحث العلمي 2. مهارات التفكير بأنواعه المختلفة ( الناقد ، والإبداعي ، والتحليلي ) | | | | | | | | | |
| 1. بنية البرنامج | | | | | | | | | 1. الشهادات والساعات المعتمدة |
| المستوى / السنة | **الترميز** | اسم المقرر أو المساق | الساعات والوحدات المعتمدة | | | | | |
| الوحدات | | | نظري | | عملي |
| **الصف الأول** |  | اللغة العربية | 2 | | | 2 | |  | 26 × 8= 208 ساعة  بكالوريوس |
|  | اللغة الإنجليزية | 2 | | | 2 | |  |
|  | حقوق الإنسان | 2 | | | 2 | |  |
|  | حاسوب | 5.1 | | | 1 | | 1 |
|  | مبادئ التمثيل | 2 | | | 1 | | 2 |
|  | الصوت والإلقاء | 5.1 | | | 1 | | 1 |
|  | التخطيط والألوان | 2 | | |  | | 4 |
|  | عناصر الفن | 2 | | | 2 | |  |
|  | مبادئ التربية الفنية | 2 | | | 2 | |  |
|  | التربية البدنية | 1 | | |  | | 2 |
|  | التصميم والتزيين | 5.1 | | |  | | 3 |
|  | **المجموع** | **5.19** | | | **26** | | |
|  |  |  | | | | | |  |
| الصف الثاني |  | اللغة الإنجليزية | 2 | 2 | | |  | | 29×8=232 ساعة  بكالوريوس |
|  | تربية جمالية | 2 | 2 | | |  | |
|  | حاسوب | 5.1 | 1 | | | 1 | |
|  | تمثيل | 5.1 | 1 | | | 1 | |
|  | نحت | 2 |  | | | 4 | |
|  | منظور | 2 | 2 | | |  | |
|  | مفاهيم ومصطلحات إنجليزي | 2 | 2 | | |  | |
|  | مبادئ الإخراج | 2 | 2 | | |  | |
|  | تخطيط والوان | 2 |  | | | 4 | |
|  | خط وزخرفة | 3 | 1 | | | 2 | |
|  | أشغال يدوية | 5.2 | 1 | | | 3 | |
|  | المجموع | 5.23 | 29 | | | | |
|  |  |  |  | | | | | |
| **الصف الثالث** |  | تاريخ فن قديم وإسلامي | 2 | 2 | | |  | | 32×6= 192 بكالوريوس |
|  | أصول البحث العلمي | 2 | 2 | | |  | |
|  | طرائق تدريس التربية الفنية | 2 | 1 | | | 2 | |
|  | خزف | 2 |  | | | 4 | |
|  | إخراج مسرح مدرسي | 2 | 1 | | | 2 | |
|  | فن كتابة المسرحية | 5.1 | 1 | | | 1 | |
|  | الإنشاء التصويري | 2 |  | | | 4 | |
|  | التذوق الموسيقي | 2 | 1 | | | 2 | |
|  | علم نفس الفني | 2 | 2 | | |  | |
|  | كرافيك | 2 | 1 | | | 2 | |
|  | اللغة الإنكليزية | 2 | 2 | | |  | |
|  | المجموع | 5,21 | | 32 | | | |
|  |  |  | | | | | | 25×6= 150 بكالوريوس |
| **الصف الرابع** |  | تاريخ الفن الحديث معاصر | 2 | 2 | | |  | |
|  | مشروع التخرج التشكيلي | 2 |  | | | 4 | |
|  | مشروع التخرج المسرحي | 2 |  | | | 4 | |
|  | التذوق والنقد الفني | 2 | 2 | | |  | |
|  | التقنيات المسرحية | 2 | 1 | | | 2 | |
|  | الجداريات | 2 |  | | | 4 | |
|  | المشاهدة والتطبيق | 5.2 | 1 | | | 3 | |
|  | اللغة الإنكليزية | 2 | 2 | | |  | |
|  | بحث تخرج | 2 |  | | | 2 | |  |
|  | المجموع | 5,16 | 25 | | | | | 792 ساعة أسبوعيا تدرس |

|  |
| --- |
| 1. التخطيط للتطور الشخصي |
| 1. الكادر التدريسي :   –       الإسهام في تطوير كفاءة التدريسيين في القسم بما يتلاءم وتطور العلوم الإنسانية والتكنلوجية  –       الإسهام في استعمال مختلف المهارات وتطبيق البرامجيات التي تعتمد في أساسها على توافر واستعمال التقنيات المختلفة .   1. المتعلمون :   –       تطوير المهارات الفنية والإبداعية  –       الاهتمام بتوفير فرص التعلم والخبرات المكتسبة التي تنمي قابليات وتوجهات الطلبة وإرشادهم للتعلم المستمر لضمان تطوير كفاياتهم المعرفية والمهارية والوجدانية . |
| 1. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد) |
| 1. أن يكون المتقدم حاصلا على شاهدة الدراسة الإعدادية بفرعيها ( العلمي أو الأدبي والمدارس المهنية ومعاهد الفنون الجميلة). 2. التقديم المباشر عن طريق ملء استمارة التقديم المباشر الإلكترونية . 3. القبول المركزي لطلبة الإعدادية ( العلمي والأدبي). 4. إجراء الاختبار الخاص بقسم التربية الفنية ( تربوي – مسرحي – تشكيلي ). |
| 1. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج |
| كتب ومراجع في الفن والتربية الفنية ، كتب في منهجية البحث وطرائق التدريس ، كتب النقد الفني ، محاضرات تربوية ، مواقع الأنترنيت |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مخطط مهارات المنهج** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **يرجى وضع إشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| السنة / المستوى | **رمز المقرر** | **اسم المقرر** | **أساسي**  **أم اختياري** | **المعرفة والفهم** | | | | | | **المهارات الخاصة بالموضوع** | | | | | **مهارات التفكير** | | | | **المهارات العامة والمنقولة**  **( أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي** | | | |
| **أ1** | **أ2** | **أ3** | **أ4** | **أ5** | **أ6** | **ب1** | **ب2** | **ب3** | **ب4** | **ب5** | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** | **د3** | **د4** |
| الصف الأول |  | اللغة العربية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | اللغة الإنجليزية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | حقوق الإنسان |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | حاسوب |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | مبادئ التمثيل |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | الصوت والإلقاء |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | التخطيط والألوان |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | عناصر الفن |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | مبادئ التربية الفنية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | التربية البدنية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | التصميم والتزيين |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **الصف الثاني** |  | اللغة الإنجليزية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | تربية جمالية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | حاسوب |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | تمثيل |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | نحت |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | منظور |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | مفاهيم ومصطلحات إنجليزي |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | مبادئ الإخراج |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | تخطيط والوان |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | خط وزخرفة |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | أشغال يدوية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **الصف الثالث** |  | تاريخ فن قديم وإسلامي |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | أصول البحث العلمي |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | طرائق تدريس التربية الفنية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | خزف |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | إخراج مسرح مدرسي |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | فن كتابة المسرحية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | الإنشاء التصويري |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | التذوق الموسيقي |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | علم نفس الفني |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | كرافيك |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | اللغة الإنكليزية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **الصف الرابع** |  | تاريخ الفن الحديث معاصر |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | مشروع التخرج التشكيلي |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | مشروع التخرج المسرحي |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | التذوق والنقد الفني |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | التقنيات المسرحية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | الجداريات |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | المشاهدة والتطبيق |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | اللغة الإنكليزية |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | بحث تخرج |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

# وزارة التعليم العالي والبـحث العلمي

## جامعة بغداد

**و صف البرنامج الأكاديمي**

**للعام الدراسي 2018 - 2019**

**اسم القسم : التربية الفنية**

**تاريخ ملء الملف : 7/10/2018**

**اسم رئيس القسم**  **اسم مقرر الدراسات الاولية**

**أ.م.د. كريم حواس علي م.د خالد احمد مصطفى**

**التوقيع التوقيع**

# 

# 

**وصف تصميم المنطق الرقمي 1**

|  |
| --- |
| **مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))** |

**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| **يتضمن المقرر تقديم خبرات معرفية وتطبيقية في التذوق الموسيقي تؤسس وتدعم الذائقة الجمالية والثقافة الفنية لطلبة التربيية الفنية وبما يسهم في بلورة الشخصية الفنية التي تشكل جزءا اساسيا من شخصية مدرس التربية الفنية التي يسعى القسم الى غرسها لدى الطلبة ضمن التكوين المهني لهم خلال سنوات تنفيذ البرنامج الاكاديمي .** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية | جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة |
| 1. القسم الجامعي / المركز | قسم التربية الفنية |
| 1. اسم / رمز المقرر | التذوق الموسيقي – الاستاذ الدكتور صالح احمد مهيدي |
| 1. اشكال الحضور المتاحة | يومي بالانتظام |
| 1. الفصل / السنة | الفصل الاول والثاني / 2018 |
| 1. عدد الساعات الدراسية ( الكلي ) | 90 ساعة |
| 1. تاريخ اعداد هذا الوصف | 7/10/ 2018 |
| 1. أهداف المقرر | |
| 1. تدريب حاسة السمع وتنميه عملية ادراك عناصر الموسيقى ومكوناتها لدى الطلبة   2- تدريب الطلبة على العادات السلوكيه السليمه للاصغاء الموسيقي  3- نشر الوعى الموسيقى وتوسيع دائرة الخبره الموسيقية لدى الطلبة  4- اكتشاف وتأهيل المواهب الموسيقيه ورعايتها  5- مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية فى الموسيقى  6- المشاركه فى اداء الموسيقى واشاعة روح التعاون اثناء ممارسة الانشطة الموسيقية | |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم |
| أ-الاهداف المعرفية : بعد الانتهاء من دراسة المقرر يستطيع الطالب ان:   1. يعرّف المقصود بالتذوق الموسيقي باسلوب علمي 2. يشرح مستويات التذوق الموسيقي على وفق المحتوى التعليمي 3. يصف بخطوات متسلسلة الية حصول السمع الموسيقي بصورة صحيحة 4. يصنّف الالات الموسيقية حسب طرائق اصدار الصوت عنها 5. يحلل البناء الموسيقي على وفق القوالب الموسيقية 6. يميز بين الموسيقى العالمية والموسيقى العربية بحسب الالات الموسيقية |
| ب –الاهداف المهاراتية: بعد الانتهاء من دراسة المقرر سيكون بمقدور الطالب ان :   1. يؤدي السلم الموسيقي من خلال محاكاة آلة الاورغ المصاحبة للداء 2. يؤدي من خلال التصفيق نماذج ايقاعية بسيطه من خلال محاكاة اداء مدرس المادة 3. يميز من خلال السمع بين الطبقات المختلفة للصوت الموسيقي 4. يستجيب من خلال محاكاة مدرس المادة الى نماذج لحنية لاناشيد مدرسية 5. يحاكي الالة الموسيقية من خلال غناء ابيات ىشعرية مبسطة 6. يميز من خلال السمع بين القوالب الموسيقية المختلفة |
| طرائق التعليم والتعلم |
| 1. التعلم بالعمل والاداء العملي 2. التعلم من خلال العرض 3. التعلم التعاوني |
| طرائق التقييم |
| 1. الفحص العملي 2. الاختبارات التحريرية والشفاهية |
| ج-الاهداف الوجدانية والقيمية  بعد الانتهاء من اكتساب الخبرات التعليمية للمقرر الدراسي يكون بمقدور الطالب :   1. تقبّل التعاطي مع الخبرات الموسيقية 2. الاستجابة وجدانيا للمؤثرات الموسيقية النغمية والايقاعية 3. المشاركة في الاداء النغمي لمتطلبات الدرس بثقة ومسؤولية 4. الاحساس بقيمة العمل الجماعي والمشاركة من خلال اداء متطلبات الدرس |
| طرائق التعليم والتعلم |
| التدريب العملي |
| طرائق التقييم |
| مقاييس الاتجاهات والميول |
| د -المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).   1. مهارة التفكير التحليلي والتفكير الناقد 2. مهارة التنظيم والاداء الجماعي بدقة عالية   مهارة تحمل المسؤولية ومواجهة الجمهور |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. بنية المقرر | | | | | |
| **الاسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة / المساق أو الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | 3 | التذكر والفهم | فلسفة التذوق الموسيقي | **المحاضرة** | **الاختبارات** |
| **2** | 3 | التمييز | مستويات و خطوات التذوق الموسيقي | **المحاضرة** | **الاختبارات** |
| **3** | 3 | التفسير والتحليل | عمليات التذوق ( الحس والاحساس الموسيقي ) | **المحاضرة** | **الاختبارات** |
| **4** | 3 | التفسير والتحليل | عمليات التذوق ( الادراك والاستجابة الجمالية ) | **المحاضرة** | **الاختبارات** |
| **5** | 3 | الاستجابة الجمالية | نشاط استماعي موسيقي | **المناقشة** | **الاتجاهات** |
| **6** | 3 | التذكر والتمييز | عناصر الموسيقى | **المحاضرة** | **الاختبارات** |
| **7** | 3 | الاداء العملي | تدريبات على عناصر الموسيقى | **التعلم بالعمل** | **الفحص العملي** |
| **8** | 3 | التصنيف والتمييز | الالات الموسيقية الوترية - الهوائية | **العرض** | **الاختبارات** |
| **9** | 3 | الاستجابة الجمالية | نشاط استماعي | **المناقشة** | **الاتجاهات** |
| **10** | 3 | التصنيف والتمييز | الالات الموسيقية الايقاعية - الاليكترونية | **العرض** | **الاختبارات** |
| **11** | 3 | التقبل والحس الموسيقي | نشاط استماعي | **المناقشة** | **الميول** |
| **12** | 3 | التحليل والتمييز | القوالب الموسيقية والغنائية العالمية | **المحاضرة** | **الاختبارات** |
| **13** | 3 | التحليل والتمييز | القوالب الموسيقية والغنائية العربية | **المحاضرة** | **الاختبارات** |
| **14** | 3 | التقبل والاستجابة الجمالية | نشاط استماعي | **المناقشة** | **الميول** |
| **15** | 3 | المشاركة والاداء العملي | تدريب عملي لتمييز القوالب الموسيقية | **التعلم بالعمل** | **الفحص العملي** |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. البنية التحتية | |
| الكتب المقررة المطلوبة | كتاب الاسس التعليمية للتذوق الموسيقي |
| المراجع الرئيسية (المصادر) | كتاب الاسس التعليمية للتذوق الموسيقي |
| ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , ....) | --------------------- |
| ب- المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت,..... | -------------------- |

|  |
| --- |
| 12- خطة تطوير المقرر الدراسي |

1. حذف بعض المفردات وتطويرها بما يتناسب مع النماذج الموسيقية المستحدثة والمدخلات البشرية والمادية
2. الطلب من المؤسسة التعليمية توفير الاجهزة والمستلزمات الساندة والاساسية لتحقيق التعليم والتعلم الافضل
3. تحقيق التكامل المعرفي والمهاري من خلال اشراك الطلبة بالنشاطات الموسيقية مع الاقسام المناظرة خارج الكلية والاقسام ذات المدخلات المشتركة والمجاورة