****

**وصف تصميم المنطق الرقمي**

**مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))**

**وصف المقرر**

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 | جامعة بغداد –كلية الفنون الجميلة |
| 1. القسم الجامعي / المركز
 | قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية |
| 1. اسم / رمز المقرر
 | نظريات الفيلم |
| 1. اشكال الحضور المتاحة
 | طلبة الدراسة الصباحية والمسائية |
| 1. الفصل / السنة
 | المرحلة الرابعة/سيناريو+ مونتاج+ تصوير+ اخراج |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
 | 60 ساعة |
| 1. تاريخ اعداد هذا الوصف
 | 2/1/2019 |
| 1. اهداف المقرر
 | يهدف الى تعليم الطلبة على اخر نظريات السينمائية وابرز التحديثات في هذا المجال |

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

|  |
| --- |
| 1. الاهداف المعرفية
 |
| 1. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر
 |
| طرائق التعليم والتعلم |
|  |
| طرائق التقييم |
|  |
| ج – الاهداف الوجدانية والقيميةج 1 |
| طرائق التعليم والتعلم |
|  |
| طرائق التقييم |
|  |
| د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) |

10. بنية المقرر

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق او الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|  | 2 |  | ماهي النظرية في العلوم الصرف والفنون | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | نظريات الفن (الاسس والمرجعيات) | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | نظريات السينما (المرجعيات والاسس) | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | النظرية الواقعية في السينما(الاسس والتاطيرات والمرجعيات) | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | منظرو الواقعية في السينما اولا/سحيفرد كراكاورثانيا/اندرية بازان | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | منظرو الواقعية في السينمااولا/سحيفرد كراكاور ثانيا/اندرية بازان | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | النظرية الانطباعية في السينما(الاسس والتاطيرات والمرجعيات) | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | منظرو الانطباعية في السينما اولا/رودولف ارنهايثانيا/هوجو منستربرجثالثا/سيرجي ايزنشتاين | محاضرة نظرية |  |
|  | 3 |  | منظرو الانطباعية في السينما اولا/رودولف ارنهايثانيا/هوجو منستربرجثالثا/سيرجي ايزنشتاين | محاضرة نظرية |  |
|  | 3 |  | منظرو الانطباعية في السينما اولا/رودولف ارنهايثانيا/هوجو منستربرجثالثا/سيرجي ايزنشتاين | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | نظرية المخرج المؤالف | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | نظرية الفيلم الفرنسي المعاصرة | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | نظرية الفيلم الفرنسي المعاصرة(جان متري) | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | نظرية الفيلم الفرنسي المعاصرة(كرستيان متيز) | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | سيولوجيا الفيلم | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | التاطيرات الفلسفسة والجمالية (يوري لوتمان) | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | جماليات الفيلم (هنري اجيل) | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | نقد النظرية الواقعية | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | نقد النظرية الانطباعية | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | الاسلوب والمنهج | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | الاتجاهات وعلاقتها بالمنهج | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | الاسلوب في الفن | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |   |  الاسلوب في السينما | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | طرق دراسة الاسلوب في السينما | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | نماذج فلمية واقعية مختارة | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | نماذج فلمية انطباعية مختارة | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | المناهج السينمائية المعاصرة | محاضرة نظرية |  |
|  | 2 |  | الاتجاه والمنهج والاسلوب/جدلية العلاقة | محاضرة نظرية |  |

11. البنية التحية

|  |  |
| --- | --- |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة
 |  |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر):
 |  |
| أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :  |  |
| ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنيت: |  |

12- خطة تطوير المقرر الدراسي

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي: