

**نموذج وصف البرنامج الأكاديمي**

|  |
| --- |
| **مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))** |

**وصف البرنامج الأكاديمي**

|  |
| --- |
| **يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 | وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة  |
| 1. القسم الجامعي / المركز
 | قسم الفنون الموسيقية  |
| 1. اسم البرنامج الأكاديمي
 | **مبادئ القيادة الموسيقية** |
| 1. اسم الشهادة النهائية
 | بكالوريوس فنون موسيقية |
| 1. النظام الدراسي
 | سنوي |
| 1. برنامج الاعتماد المعتمد
 | نظام الوحدات |
| 1. المؤثرات الخارجية الأخرى
 |  |
| 1. تاريخ إعداد الوصف
 |  |
| 1. أهداف البرنامج الأكاديمي.
 |
| * + - 1. **التعرف على المبادئ الاساسية للقيادة الموسيقية ,قيادة (الكورال والاوركسترا)**
 |
| **2**- التعرف على دور واهمية القائد الموسيقي |
| 3- التعرف على مهام القائد الموسيقي |
| 4- التعرف تاريخ القيادة واساليبها المختلفة |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
 |
| أ-الاهداف المعرفية أ1 - تعرُّف على قيادة المؤلفات الموسيقية من خلال الاستماع إليها ومشاهدتها.أ2 - تعرُّف دور الفنانين في ذلك من خلال دراسة أساليبهم الموسيقية . أ3 – تعرف ابرز الفنانين في القيادة الموسيقية.   |
| ب –الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامجب1 قدرة الطلبة على قيادة المؤلفات الموسيقية. |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض. |
|  طرائق التقييم  |
| عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية) |
| ج-الاهداف الوجدانية والقيمية ج1- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة ج2- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة  |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل وقيادة الاعمال الموسيقية اثناء المحاضرة في قاعة الدرس. |
|  طرائق التقييم  |
| الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب |

|  |
| --- |
| د -المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).د1- تعلم الطلبة القدرة على قيادة القطع الموسيقية.  |
| 1. بنية البرنامج
 | 1. الشهادات والساعات المعتمدة
 |
| المستوى / السنة | الترميز | اسم المقرر أو المساق | الساعات والوحدات المعتمدة |
| المرحلة الثالثة | Fc5 | مبادئ القيادة الموسيقية | 90 ساعة و60 وحدة | **نظري = 30 عملي = 60 ساعة** |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. التخطيط للتطور الشخصي
 |
| * عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 10%
 |
| 1. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)
 |
| * إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية
 |
| 1. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
 |
| * الكتب
* البحوث العلمية
* مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية
 |

|  |
| --- |
| **مخطط مهارات المنهج** |
| **يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم** |
| **مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج** |
| السنة / المستوى | **رمز المقرر** | **اسم المقرر** | **أساسي****أم اختياري** | **المعرفة والفهم** | **المهارات الخاصة بالموضوع** | **مهارات التفكير** | **المهارات العامة والمنقولة****( أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي** |
| **أ1** | **أ2** | **أ3** |  |  |  | **ب1** |  |  |  |  | **ج1** | **ج2** |  |  | **د1** |  |  |  |
| المرحلة الثالثة | Fc5 | مبادئ القيادة الموسيقية | ثانوي |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. بنية المقرر
 |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
| 1 | 3 | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **دور القائد الموسيقي وأهميته في قيادة الاوركسترا المواصفات الطبيعية والمكتسبة التي يجب توافرها في القائد الموسيقي الجيد.** | إلقاء محاضرة واستماع | إختبار نظري وعملي |
| 2 | 3 | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **تقنية القيادة,الوقفة الصحيحة للقائد الموسيقي وإمساك عصا القيادة, وقيادة احد الأوزان الموسيقية . تطبيق عملي من قبل المدرس والطلبة .**  | إلقاء محاضرة واستماع | إختبار نظري وعملي |
| 3 | 3 | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **الأوزان الموسيقية وكيفية قيادتها ,تطبيق عملي من قبل المدرس والطلبة** | إلقاء محاضرة واستماع | إختبار نظري وعملي |
| 4 | 3 | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **يقوم المدرس بقيادة قطعة موسيقية أو قطعة من الكورال أمام الطلبة ويطبق فيها تقنية القيادة .** | إلقاء محاضرة واستماع | إختبار نظري وعملي |
| 5 | 3 | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **يطلب من الطالب قيادة قطعة من الكورال مع الطلبة ويكون التدريسي مشرفا** | إلقاء محاضرة واستماع | إختبار نظري وعملي |
| 6 | 3 | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **يقوم الطلبة بالتناوب في كل اسبوع قيادة قطعة من الكورال لوتين فقط** | إلقاء محاضرة واستماع | إختبار نظري وعملي |
| 7 | 3 | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **تطبيق عملي** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 8 | 3 | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **=** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 9 | 3 | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **=** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 10 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي**  | **=** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 11 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **=** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 12 | 3 |  | **=** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 13 | 3 | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **=** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 14 | 3 | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **=** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 15 | 3 | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **امتحان الفصل الاول/تقدر الدرجه على مابداه الطالب من جهد**  |  | إختبار نظري وعملي |
| 16 |  | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **اداء البدايات والمداخل لكل قطعة موسيقية واختيار الاشارة المناسبة لها****تطبيق عملي** | إلقاء محاضرة واستماع | إختبار نظري وعملي |
| 17 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **التحضير والبدء لقيادة الضغوط القوية في القطع الموسيقية تطبيق عملي** | إلقاء محاضرة واستماع | إختبار نظري وعملي |
| 18 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **التحضير والبدء لقيادة الضغوط الخفيفة في القطع الموسيقية تطبيق عملي** | إلقاء محاضرة واستماع | إختبار نظري وعملي |
| 19 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **قيادة النهايات المطولة في القطع الموسيقية في وسط القطعه الموسيقية او في نهايتها** | إلقاء محاضرة واستماع | إختبار نظري وعملي |
| 20 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **يقوم الطلبة بالتناوب في كل اسبوع قيادة قطعة من الكورال لاربعة اصوات** | إلقاء محاضرة واستماع | إختبار نظري وعملي |
| 21 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **تطبيق عملي** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 22 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **=** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 23 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **=** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 24 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **=** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 25 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **=** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 26 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **=** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 27 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **=** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 28 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **=** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 29 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **=** | إلقاء محاضرة تطبيق عملي | إختبار نظري وعملي |
| 30 | 3 | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **امتحان الفصل الثاني تقدر درجة الامتحان وفق ما أبداه الطالب من جهد في الفصلين الدراسيين** |  | إختبار نظري وعملي |

|  |
| --- |
| 1. البنية التحتية
 |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة

  | **ملزمه دراسية تحتوي على المبادئ الاساسية للقيادة الموسيقية للمادة النظرية** |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر)
 | **الموسيقى النظرية تاليف سليم الحلو , علم الالات الموسيقية تأليف محمود الحفني . مجموعة من مدونات القطع الغنائية الكورالية والالية (سكور)** |
|  ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , ....) | البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة  |
| ب- المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت,..... | المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية |

|  |
| --- |
| 12- خطة تطوير المقرر الدراسي :من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات. |