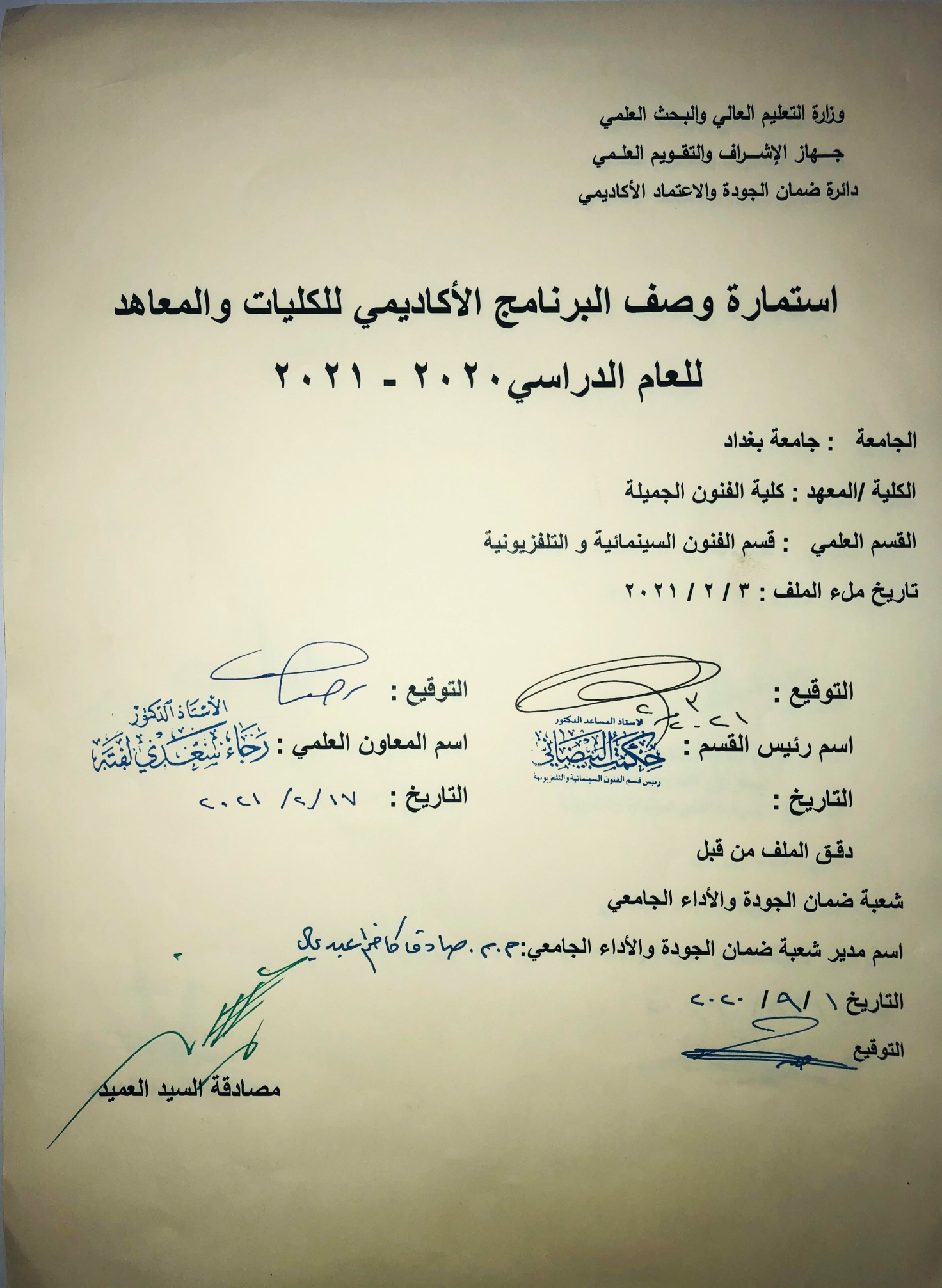
****

**وصف تصميم المنطق الرقمي**

**مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))**

**وصف المقرر**

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية | كلية الفنون الجميلة |
| 1. القسم الجامعي / المركز | قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية |
| 1. اسم / رمز المقرر | فلسفة علم جمال |
| 1. اشكال الحضور المتاحة | طلبة الدراسات الصباحية والمسائية / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية |
| 1. الفصل / السنة | فرع المونتاج / المرحلة الرابعة |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | 90 ساعة دراسية |
| 1. تاريخ اعداد هذا الوصف |  |
| 1. اهداف المقرر | تعليم الطلبة عن أهم التحليلات والأراء الجمالية للفلسفة منذ فلاسفة الأغريق قبل الميلاد وأيضاً منظري علم جمال السينما في العصر الحديث ومنذ ظهور فن السينما وأساسياتها والتعرف عليهاواساليبها، وكذلك التعرف على ادواتها ، وتعليم الطلبة كيفيات التوظيف الجمالي لعناصر لغة الوسيط السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مراحل الفيلم السينمائي اوالبرنامج التلفزيوني، وكشف وتوظيف عناصر اللغة السينمائية من الإضاءة ومواقع التصوير وتوظيف آلة التصوير وصولا الى مرحلة المونتاج او الشكل النهائي للفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني. |

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

|  |
| --- |
| 1. الاهداف المعرفية   أ 1: تعليم الطلبة على كيفية استغلال المهارات والادوات لتوظيف عناصر اللغة السينمائية و فلسفتهاجمالياً من خلال توظيف أستخداماتها وتنفيذها بأساليب مختلفة تختلف من منظر أو مدرسة لأخرى جمالياً ودرامياً وسيكولوجياً. |
| 1. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر   ب 1 – شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم إعطاء أمثلة لكل مدرسة ومنظر من المهتمين في السينما من مشاهدات لأفلامهم الخاصة على ما تم اخذه وشرحه نظرياً. |
| طرائق التعليم والتعلم |
| شرح نظري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية والعمل على أعطاء أمثلة للمادة النظرية في الاستوديوهات الخاصة بذلك من مشاهدات لنوعية النظريات من المدارس الفلسفية للمنظرين لتلك الأفلام . |
| طرائق التقييم |
| 1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل . |
| ج – الاهداف الوجدانية والقيمية  ج 1 تمكين الطالب بالنهوض بواجباته الدراسية ومساعدته وتوجيهه نحو الأفضل ليتمكن عند تخرجه لرفده إلى المؤسسات المتخصصة . |
| طرائق التعليم والتعلم  من خلال الدروس النظرية والأمثلة الفلمية والعمل مع الأجهزة والمعدات الممكنة من توفيرها . |
|  |
| طرائق التقييم  من خلال التطبيقات اللازمة بالأختصاص وشرح لأمثلة وعينات . |
|  |
| د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)  د1- واجبات عملية في تطبيق لأهم النظريات والمدارس الفلسفية التي تختص بالفن والسينما قصيرة وبسيطة، وتحويلها الى صورة مرئية. |

10. بنية المقرر

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق او الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|  | 3 |  | مدخل لمفهوم علم الجمال – وأول من أطلق أسم الأستطيقا أو علم الجمال في العصر الحديث . | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | فلاسفة الأغريق – سقراط , تيار عقلاني مثالي . الفن والجمال | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | فلاسفة الأغريق – أفلاطون, أمتداد للتيار العقلاني المثالي. الفن والجمال | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | فلاسفة الأغريق – أرسطو , عقلانية محكومة بالواقعية . الفن والجمال | محاظرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | عمانوئيل كانت – القرن الثامن عشر إلى بداية القرن التاسع عشر - عن الجمال | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | الفنون التطبيقية | محاضرة نظرية | تقديم بيبر وأسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | الفرق بين الفن الجميل وبين الفنون التطبيقية | محاضرة نظرية | تقديم بيبر وأسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | **الأمتحان الأول \ الفصل الأول** | نظري | أمتحان نظري بيبر |
|  | 3 |  | علم جمال السينما – ريتشيوتو كانودو | محاضرة نظرية | تقديم بيبر وأسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | علم جمال السينما – لوي ديلوك | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | علم جمال السينما – جرمان دولاك | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | علم جمال السينما – ليون موسيناك | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | علم جمال السينما – إيلي فور | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | علم جمال السينما – رينيه شووب | محاضرة نظرية | تقديم بيبر وأسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | **الأمتحان الثاني \ الفصل الأول** | نظري | أمتحان نظري بيبر |
|  | 3 |  | علم جمال السينما – جان أبشتاين | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | علم جمال السينما – آبيل غانس | محاضرة نظرية | تقديم بيبر وأسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | علم جمال السينما – رينيه كلير | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | علم جمال السينما – الحركة السوريالية | محاضرة نظرية | تقديم بيبر وأسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | علم جمال السينما – الطليعية | محاضرة نظرية | تقديم بيبر وأسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | علم جمال السينما – جان كوكتو | محاضرة نظرية | تقديم بيبر وأسئلة مباشرة |
|  | 3 |  | **الأمتحان الأول \ الفصل الثاني** | نظري | أمتحان نظري- بيبر |
|  | 3 |  | الجمال والفن عند الفيثاغوريين | محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة |
| 24.  25.  26.  27.  28.  29.  30. | 3  3  3  3  3  3  3 |  | نسبية الجمال والفن عند السفسطائيين    الفن وعلم الجمال - الشكل والتعبير  الفن وعلم الجمال القطاع الذهبي – التشويه – التصميم..  فلسفة علم الجمال – النشأ والتفكير  فلسفة علم الجمال – العصر الحديث  **الأمتحان الثاني – للفصل الثاني**  مراجعة شاملة | **محاضرة نظرية**  محاضرة نظرية  محاضرة نظرية  محاضرة نظرية  محاضرة نظرية  **نـــظري**  محاضرة نظرية | تقديم بيبر واسئلة مباشرة  تقديم بيبر واسئلة مباشرة  بيبر مع أسئلة مباشرة  تقديم بيبر واسئلة مباشرة  تقديم بيبر واسئلة مباشرة  أمتحان نظري بيبر  أسئلة وشرح نظري وأمثلة |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة |  |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر): | هنري آجيل + فن الشعر لأرسطو + المدخل إلى فلسفة الجمال + أشكالية الجميل في الأتجاهات السينمائية + فهم السينما + اللغة السينمائية+ نظريات السينما . |
| أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها : | (المجلات العلمية، ....): مجلة الاكاديمي، كل المجلات السينمائية العربية. |
| ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنيت: | موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما . |

12- خطة تطوير المقرر الدراسي

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي: