****

**وصف تصميم المنطق الرقمي**

**مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))**

**وصف المقرر**

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية | كلية الفنون الجميلة |
| 1. القسم الجامعي / المركز | قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية |
| 1. اسم / رمز المقرر | علم السرد |
| 1. اشكال الحضور المتاحة | طلبة الدراسات الصباحية والمسائية/ قسم السينما والتلفزيون |
| 1. الفصل / السنة | فرع السيناريو ، فرع الأخراج/المرحلة الثانية |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | 120 ساعة دراسية |
| 1. تاريخ اعداد هذا الوصف | 2018-2019 |
| 1. اهداف المقرر | تعليم الطلبة مبادئ وأسس علم السرد بصورة عامة،وفي السينما والتلفزيون بشكل خاص،ومدى اهمية هذا الدرس وتأثيره في بنية المنجز المرئي،كونه من المقررات المهمة والحيوية التي بدات تاخذ حيزا كبيرا في الأشتغالات السردية الحديثة حيث تاثيرها على نمط الحكاية والمشاهدة وفاعليته في الأرتقاء بمستوى المنجز الفني للوصول الى رؤية فنية وجمالية متكاملة للصورة السينمائية والتلفزيونية، اذ يكون السرد من اولى المهام التي تقوم بها الصورة، لذلك يهتم هذا المقرر بمعرفة وترسيخ كل المفاصل الرئيسية التي يقوم عليها (علم السرد) وجعلها متاحة امام الطلبة لتنمية قدراتهم المهارية والفنية على وفق آخر المستجدات الحديثة التي تواكب باستمرار هذا النشاط الثقافي الأكثر اهمية وتأثيرا بين باقي الفنون. |

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

|  |
| --- |
| 1. الاهداف المعرفية   أ 1: تعليم الطلبة وفتح افاقهم المعرفية والثقافية نحو هذا المقرر المهم والحيوي في الأشتغال على المنجز السينمائي والتلفزيوني متجسدا تأثيره على الشاشة وهذا ما يعطي للطلبة قدرات فكرية واحترافية. |
| 1. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر   ب 1 – شروحات نظرية وفكرية لكل مفردة من المفردات السردية المقررة والتي تعمل على تعميق الفهم لدى الطلبة، وتعزيز هذا الفهم لدى الطلبة من خلال الأمثلة الفلمية الأكاديمية المتميزة لترسيخ المهارات المعرفية لدى الطلبة وهو ما يهدف اليه هذا الدرس او المقرر. |
| طرائق التعليم والتعلم |
| في كل اسبوع يتم تناول مفردة من المفردات الدراسية الجديدة وفق مفاهيم علم السرد، ويتم حث الطالب على المشاركة في الدرس من خلال طرح الأسئلة الفكرية داخل المحاضرة التي تحفز على التفكير الايجابي ، ويتم عرض فلم سينمائي متميز على الطلبة يختص بالمفردة السردية لتعزيز الفهم والأدراك لدى الطالب. |
| طرائق التقييم |
| 1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل 2. امتحان شفوي: ويعتمد فيه على مدى تفاعل الطالب ومقدار مشاركته في الدرس وتقييم نشاطه الصفي. |
| ج – الاهداف الوجدانية والقيمية  1- |
| طرائق التعليم والتعلم: |
|  |
| طرائق التقييم: |
|  |
| د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)  د1- المادة نظرية والجانب التطبيقي فيها يقتصر على مشاهدات فلمية متميزة واعطاء واجبات (بيبرات) للطلبة حول احدى مفردات علم السرد التي يتم اخضاع الفلم فيها للتحليل بما يعزز لدى الطالب ويجعله يكتسب مهارات كتابية في السيناريو. |

10. بنية المقرر

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق او الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|  | 2 |  | مدخل لمفهوم السرد | محاضرة نظرية | طرح اسئلة فكرية داخل المحاضرة وكتابة بيبرات حسب المفردة المعطاة |
|  | 2 |  | علم السرد التعريف | محاضرة نظرية | كتابة تقرير مصغر |
|  | 2 |  | السرد الروائي | محاضرة نظرية | اسئلة شفوية اثناء المحاضرة |
|  | 2 |  | السرد في الفنون الأخرى | محاضرة نظرية | = |
|  | 2 |  | المتن الحكائي والمبنى الحكائي | محاضرة نظرية | = |
|  | 2 |  | القصة والخطاب | محاضرة نظرية | اسئلة شفوية اثناء المحاضرة |
|  | 2 |  | السرد الذاتي(مفهوم السرد الذاتي) | محاضرة نظرية | اسئلة شفوية تطرح على الطلبة اثناء المحاضرة |
|  | 2 |  | السرد الموضوعي(مفهوم السرد الموضوعي) | محاضرة نظرية | اسئلة فكرية تطرحعلى الطلبة اثناء المحاضرة |
|  | 2 |  | مكونات السرد الحكائي | محاضرة نظرية | اسئلة شفوية اثناء المحاضرة |
|  | 2 |  | دورالساردفي الخطاب الحكائي | محاضرة نظرية | اسئلة شفوية اثناء المحاضرة |
|  | 2 |  | المادة المسرودة والوسيط السردي | محاضرة نظرية | اسئلة شفوية اثناء المحاضرة |
|  | 2 |  | المسرود له  ا-المسرود له المفرد.ب-المسرود له المتعدد | محاضرة نظرية | مشاهدة فلمية،واعطاء اسئلة للطلبة |
|  | 2 |  | وجهة النظر السردية وعملية السرد |  | مشاهدات من مقاطع فلمية..واعطاء اسئلة للطلبة |
|  | 2 |  | جيرار جنت ومفهوم التبئير | محاضرة نظرية | اسئلة ومناقشات داخل المحاضرى |
|  | 2 |  | جان بويون والتصنيفات التي يتخذها السارد | محاضرة نظرية | اعطاء واجب على شكل سؤال |
|  | 2 |  | السارد اكبر من الشخصية | محاضرة نظرية وتطبيقية | مشاهدة فلمية ومناقشة الطلبة |
|  | 2 |  | السارد يساوي الشخصية | محاضرة نظرية وتطبيقية | مشاهدة نموذج فلمي ومناقشة الطلبة |
|  | 2 |  | السارد اصغر من الشخصية | محاضرة نظرية وتطبيقية | مشاهدة نموذج فلمي واعطاء واجب للطلبة |
|  | 2 |  | تودوروف والسرد الموضوعي والذاتي | محاضرة نظرية | اسئلة داخل المحاضرة ومناقشة الأفكار |
|  | 2 |  | الأنساق السردية في الرواية | محاضرة نظرية | مناقشة امثلة روائية |
|  | 2 |  | الأنساق السردية في السينما والتلفزيون | محاضرة نظرية | اعطاء اسئلة فكرية للطلبة تحفزهم على التفكير |
|  | 2 |  | النسق التتابعي | محاظرة نظرية | امثلة روائية وفلمية |
|  | 2 |  | النسق المتوازي | محاضرة نظرية | مشاهدة نموذج فلمي واعطاء واجب |
|  | 2 |  | النسق التضميني | محاضرة نظرية | مشاهدة نموذج فلمي واعطاء واجب للطلبة |
|  | 2 |  | النسق المتداخل | محاضرة نظرية | مشاهدة فلمية واعطاء واجب للطلبة |
|  | 2 |  | النسق التكراري | محاضرة نظرية | مشاهدة نموذج فلمي واعطاء واجب للطلبة |

11. البنية التحية: قاعة محاضرات + سبورة ذكية+ جهاز عرض افلام دي في دي مع سيستم صوت + داتا شو.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة |  |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر): | العلاقة بين وجهة النظر السردية وبناء الحدث الفلمي+السرد السينمائي+النظريات الحديثة للسرد +فهم السينما + اللغة السينمائية |
| أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها : | (المجلات العلمية، ....): مجلة الاكاديمي، كل المجلات السينمائية العربية. |
| ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنيت: | موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكبيديا + مواقع تخصصية عن السينما |

12- خطة تطوير المقرر الدراسي

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي:

12. خطة تطوير المقرر الدراسي: