

#

**نموذج وصف البرنامج الأكاديمي**

|  |
| --- |
| **مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))** |

**وصف البرنامج الأكاديمي**

|  |
| --- |
| **يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **المؤسسة التعليمية**
 | **وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة**  |
| 1. **القسم الجامعي / المركز**
 | **قســـم الفنون المـــــوسيقية**  |
| 1. **اسم البرنامج الأكاديمي**
 | **اشــكال الموسيقى العـــربية** |
| 1. **اسم الشهادة النهائية**
 | **بكالوريوس فنون موسيقية** |
| 1. **النظام الدراسي**
 | **سنوي** |
| 1. **برنامج الاعتماد المعتمد**
 | **نظام الوحدات** |
| 1. **المؤثرات الخارجية الأخرى**
 |  |
| 1. **تاريخ إعداد الوصف:**
 |  |
| 1. **أهداف البرنامج الأكاديمي:**

**تعليم الطالب الأشكال والقوالب الموسيقية والغنائية العربية والشرقية المعروفة، تاريخها وتطورها وأصولها وتراكيبها الداخلية ونظام العمل فيها.** |

|  |
| --- |
| 1. **مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم:**
 |
| **أ-الاهداف المعرفية:** **أ1 - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري العام للاشكال الموسيقية العربية.****أ2 - تعرُّف على المؤلفات الموسيقية والاستماع إليها وتطبيقها عملياً ومشاهدتها.** |
| **ب –الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج:****ب1- قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب للمؤلفات الموسيقية العربية للفنانين من خلال الإستماع إليها.** |
|  **طرائق التعليم والتعلم:**  |
| **التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو الناي او العود أو مِكْسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.** |
|  **طرائق التقييم:**  |
| **عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية).** |
| **ج-الاهداف الوجدانية والقيمية:** **ج1- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة.** **ج2- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة .** |
|  **طرائق التعليم والتعلم:** |
| **عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل.** |
|  **طرائق التقييم:** |
| **الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب.** |

|  |
| --- |
| **د -المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).****د1- تعلم الاشكال الموسيقى العربية والتعامل من خلالها.****د2- القدرة على التعامل مع النقد الفني.****د3- التعرف على محتوى الشكل الموسيقي.** |
| 1. **بنية البرنامج:**
 | 1. **الشهادات والساعات المعتمدة**
 |
| **المستوى / السنة** | **الترميز** | **اسم المقرر أو المساق** | **الساعات والوحدات المعتمدة** |
| **المرحلة الثالثة** | **Fc6** | **اشكال الموسيقى العربية** | **90 ساعة و75 وحدة** | **نظري = 60 عملي = 30 ساعة** |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. **التخطيط للتطور الشخصي:**
 |
| * **عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 10% .**
 |
| 1. **معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد):**
 |
| * **إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية.**
 |
| 1. **أهم مصادر المعلومات عن البرنامج:**
 |
| * **الحاج هاشم الرجب \_ الشيخ جلال الحنفي \_ المقام العراقي ،شعوبي ابراهيم \_ الطرب عن العرب ،مجدي العقيلي ذ\_ الدكتور صبحي انور رشيد ،تاريخ الموسيقى العربية.**
 |

|  |
| --- |
| **مخطط مهارات المنهج** |
| **يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم** |
| **مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج** |
| **السنة / المستوى** | **رمز المقرر** | **اسم المقرر** | **أساسي****أم اختياري** | **المعرفة والفهم** | **المهارات الخاصة بالموضوع** | **مهارات التفكير** | **المهارات العامة والمنقولة****( أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي** |
| **أ1** | **أ2** | **أ3** | **أ4** | **أ5** |  | **ب1** |  |  |  |  | **ج1** | **ج2** |  |  | **د1** | **د2** | **د3** | **د4** |
| **المرحلة الثالثة** | **Fc6** | **اشكال الموسيقى العربية** | **ثانوي** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 1. **بنية المقرر:**
 |
| **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة / المساق أو الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** |
| **1** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **المشتركات والاختلافات في اللغة الموسيقية والتباين في الذوق السمعي** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **2** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **القوالب الموسيقية والتذوق** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **3** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **القوالب الموسيقية والتذوق** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **4** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **الاختلاف بين الشكل كقالب والشكل كنظرية فلسفية (الجشطالت)** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **5** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **الموسيقى التصويرية** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **6** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **القوالب الموسيقية العربية الكبيرة، قالب السماعي، هيكل السماعي (مكوناته)، الأداء في قالب السماعي** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **7** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **القوالب الموسيقية العربية الكبيرة، قالب السماعي، هيكل السماعي (مكوناته)، الأداء في قالب السماعي** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **8** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **قالب البشرف** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **9** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **قالب اللونكا** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **10** | **2** | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي** | **القوالب الموسيقية العربية الصغيرة، الدولاب الموسيقي، التحميلة، المقدمة الموسيقية** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **11** | **2** | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي** | **القوالب الموسيقية العربية الصغيرة، الدولاب الموسيقي، التحميلة، المقدمة الموسيقية** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **12** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **فن الارتجال الموسيقي، التقاسيم أو الارتجال الحــر، التقاسيم المقيــدة أو الارتجال المقيـد، الارتجال الصوفي.** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **13** | **2** | **تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي** | **الوظائف المستخدمة في فن الارتجال، التعبير الذاتي، التعبير الوظيفي** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **14** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **الوظائف المستخدمة في فن الارتجال، التعبير الذاتي، التعبير الوظيفي** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **15** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **الامتحان** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **16** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **القوالب الدينية والدنيوية في العراق، الإنشاد الديني** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **17** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **القوالب الدينية والدنيوية في العراق، الإنشاد الديني** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **18** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **المناقب النبوية، التراتيل الكنسية، الردات الحسينية، الدراويش** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **19** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **القوالب الغنائية الدنيوية، المقام العراقي** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **20** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **القوالب الغنائية الدنيوية، المقام العراقي** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **21** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **الغناء الريفي** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **22** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **الغناء الريفي** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **23** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **الأهزوجة والأغنية الشعبية، المونولوج، البستة، الموال، المربع البغدادي** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **24** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **الأهزوجة والأغنية الشعبية، المونولوج، البستة، الموال، المربع البغدادي** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **25** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **أنواع القوالب الغنائية العربية، القوالب الشمولية، القوالب ذات الخصوصية، النشيد، القصيدة الغنائية** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **26** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **أنواع القوالب الغنائية العربية، القوالب الشمولية، القوالب ذات الخصوصية، النشيد، القصيدة الغنائية** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **27** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **أنواع القوالب الغنائية العربية، القوالب الشمولية، القوالب ذات الخصوصية، النشيد، القصيدة الغنائية** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **28** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **أغاني الأطفال** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **29** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **أغاني الأطفال** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |
| **30** | **2** | **قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع** | **الأمتحان** | **إلقاء محاضرة** | **إختبار نظري وعملي** |

|  |
| --- |
| 1. البنية التحتية
 |
| 1. **الكتب المقررة المطلوبة:**
 | **مادة مستحدثة لم يؤلف لها سابقا والاعتماد على المصادر**  |
| 1. **المراجع الرئيسية (المصادر)**
 | **الحاج هاشم الرجب \_ الشيخ جلال الحنفي \_ المقام العراقي ،شعوبي ابراهيم \_ الطرب عن العرب ،مجدي العقيلي ذ\_ الدكتور صبحي انور رشيد ،تاريخ الموسيقى العربية**  |
|  **ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , ....)** | **البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة**  |
| **ب- المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت,.....** | **المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية** |

|  |
| --- |
| **12- خطة تطوير المقرر الدراسي:****من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.** |